

Անի Շաբաթաթերթ

۲۳ آبان ۱۴۰۳

مجله ادبی آنی

<http://aniletters.com>

شماره ۵۲

بابک قبادی



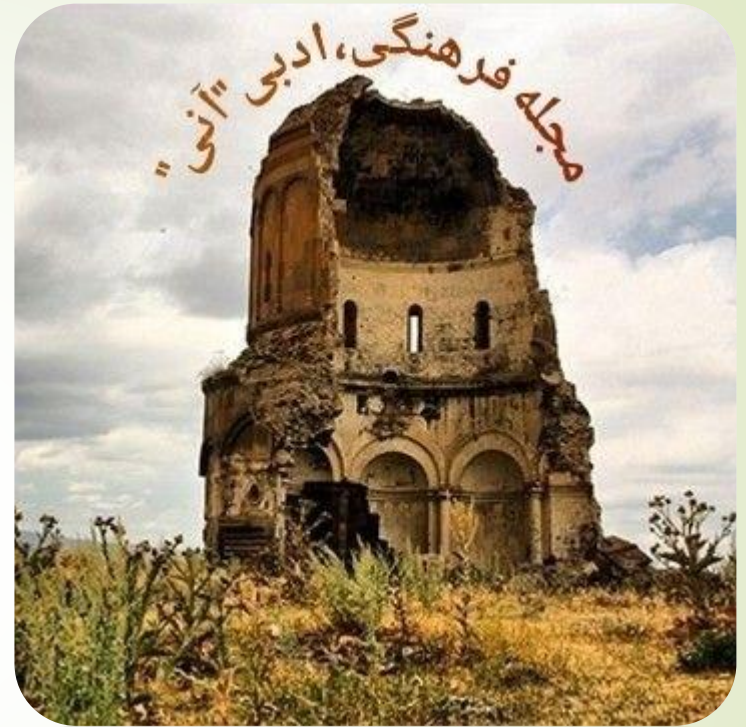
نخستین مجله ۵ زبانه
فارسی، ارمنی، انگلیسی
روسی، ایتالیایی
و فرانسه در ۵۰ صفحه

- شاعر است اجتماعی که دغدغه هایش را مینویسد و آنها
را با شعر نقاشی میکنند... بابک قبادی
- مشهورترین جامعه‌شناسان جهان
- کارمن کالیل، بنیانگذار ناشر مشهور فمینیست ویراگو
در سن ۸۴ در گذشت



۰۹۲۲۳۷۸۹۱۸۰

@anita_arzoomanian



Անի Շաբաթաթերթ
ՌՈՒՆ ՕՄԵՆՕՄԵՆՅԱՆԹ

Maximilian Karl Emil Weber



مقدمه.....	۳
بزرگان شعر.....	۱۶-۲۰
شعرشاعران.....	۲۸-۳۵
ادبیات ارمنی.....	۲۵
ادبیات ایران.....	۲۷
ادبیات جهان.....	۲۲
موسیقی.....	۴۰
مصاحبه.....	۴۳-۴۶
سینما.....	۴۱
تبلیغات.....	۶-۱۰
ترجمه استاد اجتماعی فرد.....	۳۷-۳۸

۱۳/۸ میلیارد سال پیش بینگ بنگ باعث زایش سیاره ای به نام زمین شد که توانست موجودی دوپا به نام انسان را در بطن خود پرورش دهد و او را به آغوش بکشد، اما چه فرزند ناخلفیست انسان که از لحظه ی ورودش آفتی به نام بی عدالتی را بر خاک پاک زمین نگاهشته است.

فقر و نابرابری زیر یوغ قدرت به دار آویخته میشوند. گسل های اجتماعی عمیق تر شده نابرابری های (جنسی-نژادی-طبقاتی-اقتصادی و سیاسی) در بستر زمان بیداد می کنند.

عدالت رویایی گشته دست نیافتنی و بشر تظاهر به عدل میکند تا شاید بتواند به آرمان شهر سقراط دست یابد.

جامعه شناسان کثیری در این راه قدم نهاده و سعی کردند که تبعیض ها و تفاوت ها را کمرنگ و محو کنند. اما در جوامع سرمایه داری این نابرابری هایی که باعث بروز مشکلاتی مانند: فقر-نارضایتی اجتماعی و عدم ثبات سیاسی می باشند چون زنجیری بر پای اسرای خود حلقه بسته اند؛ نابرابری هایی که باعث به آتش کشیدن رویاهای کودکان و زنان بسیاری در تاریخ بشریت گشته است.





که به علت محرومیت-طرد-نداشتن حقوق برابر و آموزش و پرورش یکسان نتوانسته اند به جایگاه اجتماعی ای که برای هر انسانی ضرورت دارد دست یابند.

و... تردیدی نیست که بنیادی ترین نوع نابرابری توزیع نابرابر قدرت در میان جوامع در حال توسعه و نظام های پوپولیستی و تالیتر ایست که به طور رسمی قابل مشاهده و مرگ رویای انسانیت را میتوان در تک به تک لحظات آن مشاهده کرد.

اما هیچ حکومتی نمیتواند و نمی خواهد که نابرابری های اجتماعی را کاهش دهد... حتی دموکراسی که به قطع میتوان گفت بدترین نوع حکومت ایست که تظاهر به برابری و عدالت خواهی میکند اما... "جوامع را به قهقرای نابودی و بی عدالتی سوق میدهد".



گلوکن معتقد است اگر مردم به دنبال عدل هستند، به این دلیل نیست که خود عدل را به خوبی میدانند بلکه به این علت است که از ظلم کردن ناتوانند.

ترامپ پیروز انتخابات آمریکا شد

5

این دومین دوره ریاست جمهوری ترامپ خواهد بود که از ژانویه آغاز می‌شود. او در انتخابات گذشته در سال ۲۰۲۰ مقابل «جو بایدن» رئیس جمهور دموکرات فعلی آمریکا شکست خورده بود.

ترامپ ۷۸ ساله در پایان دوره ریاست جمهوری خود ۸۲ ساله خواهد بود.

TRUMP WINS



• LIVE UPDATES

نامزد جمهوری خواهان با شکست نامزد حزب دموکرات در انتخابات ۲۰۲۴ آمریکا، بار دیگر راهی کاخ سفید می‌شود. ه گزارش ایسنا، «دونالد ترامپ» با کسب آرای لازم از الکترال کالج، برای بار دوم به کاخ سفید راه یافت و توانست با شکست «کامالا هریس»، به عنوان چهل و هفتمین رئیس جمهور آمریکا انتخاب شود.

انتخابات ریاست جمهوری آمریکا روز سه‌شنبه برگزار شد و دونالد ترامپ، نامزد جمهوری خواهان آمریکا توانست مقابل رقیب دموکراتش به پیروزی دست یابد.

دونالد ترامپ توانسته از حد نصاب ۲۷۰ رای الکترال لازم برای ریاست جمهوری عبور کند و کامالا هریس، معاون رئیس جمهور کنونی آمریکا و نامزد دموکرات‌ها را در این رقابت شکست دهد.

طراح وبسایت: داوود محمد کیا
@Esher. Official

A n i

دسته بندی موضوعی: ادبیات
دوره انتشار: دو هفته نامه
مدیر مسئول: آنیتا- آرزومانیان
شماره: پنجاه و دو

پست الکترونیکی:

www.ani.arzoomanian@yahoo.com

تلگرام:

t.me/aniletters

اینستاگرام:

[@Anita_Arzoomanian](https://www.instagram.com/Anita_Arzoomanian)

وب سایت:

www.aniletters.com

www.anipoetry.ir



خرید، فروش و تعمیرات تخصصی لپ
تاپ و قطعات.
شماره تماس:

۰۹۱۰۱۴۴۹۹۶۶

قلم زنی و نقره سازی ادوارد

ساخت انواع منسوجات نقره
جهت سفارش با شماره تلفن های زیر
تماس حاصل فرمایید.

۶۶۷۱۰۰۳۹

۰۹۱۹۵۰۸۸۵۳۶

دکتر بهزاد هوشمند

متخصص و جراح بیماری های لته و
ایمپلنت

۲۲۰۱۹۳۶۶

۲۲۰۱۹۰۷۳

قلم زنی دستی سبک تبریزی روی فلزات گرانبها
،ساخت و تعمیر انواع ظروف و زیور آلات.
جهت سفارش با شماره تلفن زیر تماس حاصل
فرمایید.

۰۹۱۹۰۲۶۶۵۵۲

آرمن نظریانس

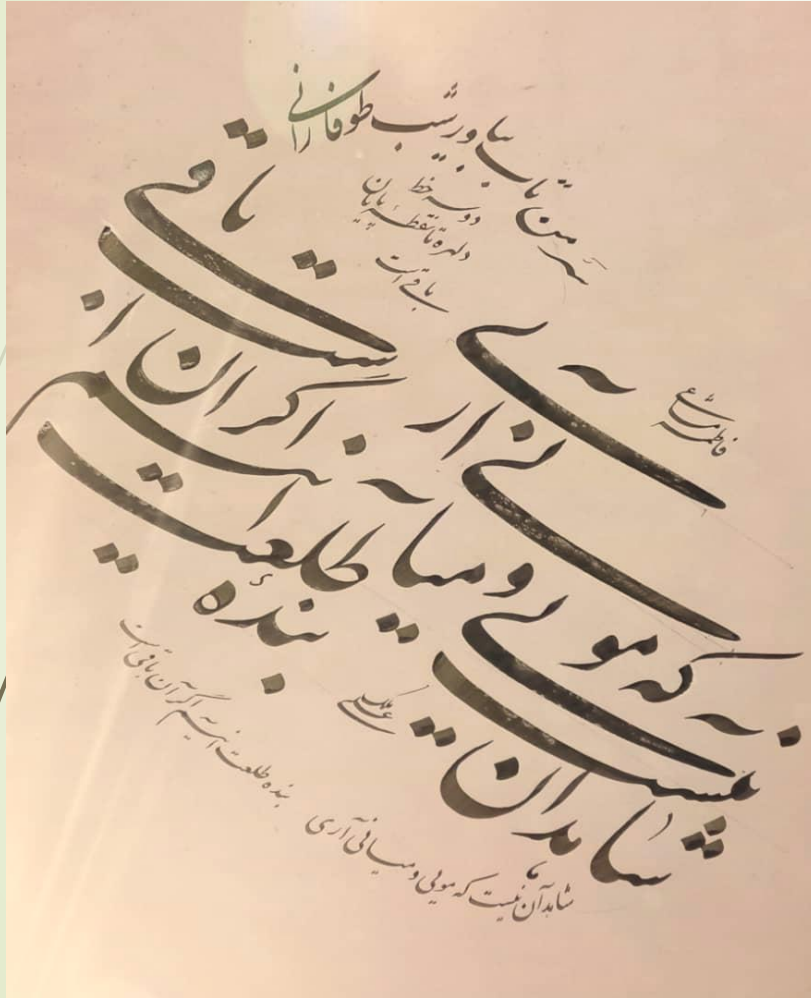
فروشگاه شاییک، عرضه کننده البسه مردانه، انواع
پیراهن و شلوارهای مردانه.

آدرس: پاسداران، هروی، خیابان موسوی (گلستان
۵)، مرکز خرید مایسا، طبقه ۱، رمپ ۳، پلاک

R۵۸

و....عکاسی از محصولات، ساخت ویدیو
تبلیغاتی، ساخت و طراحی لوگو، تولید محتوای
آموزشی
تلفن:

۲۶۷۵۸۰۱۷-۰۹۳۹۲۲۲۱۲۰۱



خطاط: علی ملک



Ali.malek.art



@riazi20sho

9



ԼճԿՈՍԱՄ

ԼճԿՈՍԱՄ—ի
ՊՏԱՆՆԹՅԱԳՆԵՐ

ՄԱՏԵՄԱՏԻ ՍՐԻՇ ԿՐԻՍ
(ԶՐԱՅԻՍ ՏՐԵՑՏ ՄԱՏԵՄԱՏ ԵՎ ԳՐԱՐԻՆԵՐ)

ՎԻՋԵ ՏՆԻՆ 10 ԵՎ 11 ՍԱՆ

10-18 տարեկան երեխաների համար

ԴՐ 6 ԿՐՄ

ԿՐՄ ԲՆԴԻ:

ԿՐՄ ՄՔԴՄԱՏԻ

ԿՐՄ ՔԻՏՐԲԵ

ԿՐՄ ՏՔՏԻՄ

ԿՐՄ ԴՐՆ, ՄԹԼՆԱՏ

ԿՐՄ ԿՐԱՐԻՄ ԵՎ ԿՐՄԻՆ

ԿՐՄ ԿՐՄԻՄ ԵՎ ԿՐՄԻՄ

Մաթեմատիկայի հաշվարկները
ավելի հմուտ և արագ կատարելու
նպատակով

ԱՎԴԱՐ ՐՏԻԵ:

ՍԴԵ ԿՐԴՈՆ ՄՔԱՏԵՄԱՏ ՔԻՇԵԴԵ ԿՐԻՍԻ

ԱՐԶԱՅԻՍ ԴՔՏ ԵՎ ԿՐՄԿՐ

ԿՏԲ ԿՐԱՆԻՍԻ ԴՐ ԱՐԱԻԵ Կ ՐԱԵ ԿՐ ԿՐԻԴ ԵՐԱՅ ԵՐԱՅ ՄՔԱՏԼ ՄՔՏԻՐ



ԼճԿՈՍԱՄ

ՎԻՋԵ ՏՆԻՆ 10 ԵՎ 11 ՍԱՆ

4-12 տարեկան երեխաների համար

Basic: ԱՄՈՐՏ ՄՔԴՄԱՏ ԵՎ ԱՎԴԱՐ

ՎՐԴ 1: ՄՔՄ ԵՎ ԿՐՄԻՄ ԵՎ ԿՐՄԻՄ

ՎՐԴ 2: ՄՔՄ ԵՎ ԿՐՄԻՄ ԴՔԼԻ

ՎՐԴ 3: ՄՔՄ ԵՎ ԿՐՄԻՄ ՔԻՏՐԲԵ

ՎՐԴ 4: ԱՄՈՐՏ ԿՐՄ

ՎՐԴ 5: ԱՄՈՐՏ ԿՐՄԻՄ

ՎՐԴ 6: ԱՄՈՐՏ ԿՐՄ

ԱՎԴԱՐ:

ՔԻՇԵԴԵ ԴՐԿ ՄՔԱԿԻՄ ԿՐԻՍԻ

ԿՐՈՒՄ ՏՐԵՑՏ ՄԵԱՐՏ ԿՐԻՄ ՄԱՏԵՄԱՏԻ

ԱՐԶԱՅԻՍ ԵՎ ԱՎԴԱՐ ՄՔՐ

ԼճԿՈՍԱՄ—ի
ՊՏԱՆՆԹՅԱԳՆԵՐ



Մաթեմատիկայի հաշվարկները
ավելի հմուտ և արագ կատարելու
նպատակով





راه های ارتباطی با مجله ادبی_ آنی
برای ارسال آثار خود.

واتساپ و تلگرام ۰۹۲۲۳۷۸۹۱۸۰

[@anita_arzoomanian](#)

دایرکت [@aniarzoumanian](#)

آنیتا آرزومانیان

Follow



آنی
سیلور

برای سفارش با شماره تلفن زیر

تماس حاصل فرمایید.

۰۹۱۹۵۰۸۸۵۳۶

ویا به دایرکت پیام دهید

[@ann.isilver](#)

چنین تصویر اغراق آمیزی از انسان را در میان هم‌عصران او مثل کریستوفر مارلو می‌توانیم ببینیم.

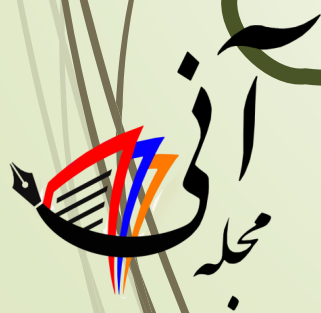
اما شکسپیر هم‌زمان با ستایش انسان، ضعف او را هم نشان می‌دهد. او واقع‌گرا بود و درباره انسان و جهان همانگونه که هستند می‌نوشت. جهان هستی هم تاکنون به همان صورت باقی مانده است و پدیده‌های جهان اعم از بی‌ثباتی، گذر زمان و مهمتر از همه رویکرد انسان در تقابل با ناشناخته‌ها، در همه اعصار تکرار می‌شوند.

ادبیات، یگانه منبع مطمئن برای آگاهی دادن و خودآگاهی بشر برای حفظ رابطه فرد با جهان به مثابه تجربه است.

پس اگر شکسپیر در مکبث یا رویای شب تابستان زنان را پر توان نشان می‌دهد، این نشانگر جنبه سمبلیک از حقیقت است، گوشزدی است به جامعه ای که گفتمان ثابتی را تعریف کرده و تک بعدی است و این توانمندی و خلاقیت زنانه را به کلی نادیده گرفته است. چنان زنانی در حقیقت سمبل امکانی جدید و احتمال و پیدایش‌های دیگر هستند.

در پایان، به نظر شما ویلیام شکسپیر در قرن ۲۱، همچنان شخصیتی زنده است؛ یا اینکه اجراهای جدید آثار او بیشتر جنبه خودنمایی دارند؟

با اینکه در قرن بیست و یکم زندگی می‌کنیم، ویلیام شکسپیر همچنان فردی حاضر و قابل استناد در متون، اجرا و حتی در هنرهای غیرنمایشی است. زیرا علی‌رغم اینکه شکسپیر به لحاظ تاریخی یک انسان رنسانسی بوده، اما انسانی است برای تمام فصول. دلیل این امر را باید در رویکرد واقع‌گرایانه این مرد جستجو کنیم. او انسان را همانطور که هست نشان می‌دهد، نه آنطور که باید باشد و باید تعریف شود. در رنسانس انسان را به شکلی غیرواقعی به تصویر می‌کشیدند.



از سوی دیگر، راز ماندگاری شکسپیر شاید این باشد که آرمان‌شهر شکسپیری برخلاف افلاطون شاعرانه است. او به عنوان یک طنزپرداز آزاد تمامی معانی تعریف شده و ثابت را انسان مدارانه و خالی از جهت گیری هنرمندانه بازبینی می‌کند. شکسپیر شاعری بود به معنای اخص کلمه شاعر؛ و با دیدی شاعرانه و غیرفلسفی به جهان می‌نگریست. بنابراین اجراهای جدید آثار او نیز به اندازه حقیقت خود او شاعرانه پویا و هنرمندانه‌اند.

انتهای پیام



Ռոմանոս Մելիքյանը հիմնականում աշխատում է ռոմանսի բնագավառում: 1912 թ Արմեն Տիգրանյանի կողմից «Անուշ» օպերայի բեմադրմամբ զարգանում է նոր ոճային ուղղություն հայկական երաժշտական թատրոնում: Ստեղծագործությունը մայրենի լեզվով է: Նույն 1912 թ Ազատ Մանուկյանը գրում է առաջին հայկական մանկական օպերան՝ «Չարի վերջը»: 20-րդ դարի սկզբին իրենց գործունեությունն սկսեցին Գրիգոր Սյունին, Ս. Բարխուդարյանը, Ա. Մայիլյանը, Ա. Տեր-Ղևոնդյանը, Դ. Ղազարյանը, Ե. Բաղդասարյանը, Մ. Միրզայանը: Այդ դարաշրջանի ազգային երաժշտագիտությունը որի գլխավոր ներկայացուցիչներից էին Կոմիտասը, Վ. Կորզանովը, Ե. Տևտեսյանը, հիմնականում կապված է ժողովրդական և միջնադարյան պրոֆեսիոնալ երաժշտության, ազգային երաժշտական ավանդույթների ընկալման հետ: Կոմիտասի հետ մեկտեղ ժողովրդական երաժշտության հավաքագրմամբ զբաղվում էր նաև Ս. Մելիքյանը, ով 1912 թ ստեղծեց Հայկական երաժշտական միություն: 1919 թ Թիֆլիսում ստեղծվեց հայկական երաժշտության տեսաբանների միություն:



Ջազը, ինչպես տիեզերքում ամեն ինչ, ունի իր ձևը. Գարի Զյոսայանը՝ արմատներից հեռանալու մասին

Հայաստանում կան բազմաթիվ երիտասարդ, տաղանդավոր ջազմեններ՝ երգիչներ, պերկուսիոնիստներ, սաքսոֆոնահարներ և այլն: Այս մասին Sputnik Արմենիա մուլտիմեդիոն մամուլի կենտրոնում սասց հայտնի ջազմեն, կոմպոզիտոր, դաշնակահար Գարի Զյոսայանը:



پیام خداحافظی "آرسن آواکیان" سفیر جمهوری ارمنستان در جمهوری اسلامی ایران به مناسبت پایان ماموریت دیپلماتیک خود در تهران پیام خداحافظی منتشر کرد.



یادداشت های دکتر احمد نوری زاده گزیده ای از مجموعه «ماندگاران خاطره های من» (بخش هشتم) تهیه و تدوین: ایساک یونانسیان

بعد ها، دانستم که واژه «واز» در زبان انگلیسی به گلدان اطلاق می شود و معلوم شد که مثل بسیاری دیگر از واژه های انگلیسی و روسی، به دلیل مراوده و دوستی با اقوام مجاور و توریست ها، وارد زبان محاوره ای آذری ما شده است.

مادرم در کودکی با خانواده اش به باکو مهاجرت کرده بود و خواهرش هم، که خاله من بود و نزاکت نام داشت و من هرگز ندیدمش، در باکو در گذشت. حتماً، این واژه ها از همان طریق وارد زبان آذری مادرم شده بود. خلاصه، شب قبل از عید، در اتاق کاهگلی، زیر کت و شلوار آویخته از میخ، با رؤیای اثیری عید و کت و شلوار تازه زیر لحاف مندرس دراز می کشیدم و در رؤیا ها، فرو می شدم و گهگاه، ناخنکی هم به شیرینی های توی «واز» ها، که از قنادی فرد، یعنی از اصغر بدری، خریده بودیم، می زدم و با کام شیرین در اوج رؤیاها غوطه می خوردم. حتی، به اینکه چند روز دیگر آش همان است و کاسه همان و باز من خواهم ماند و درد نداری و دشواری زندگی هیچ فکر نمی کردم.

با اتمام دوره مأموریت دیپلماتیک خود به عنوان سفیر جمهوری ارمنستان در جمهوری اسلامی ایران کشور دوست و برادر ایران را با سپاس و خاطرات فراوان ترک میکنم.

سه سال گذشته برای جمهوری ارمنستان و روابط ارمنستان-ایران با چالشها و تجربیات جدید، تعمیق روابط و فعال شدن تعاملات دوجانبه همراه بود. در این دوره، چشم انداز استراتژیک توسعه و تعمیق هر چه بیشتر روابط همسایگی ارمنستان و ایران همواره در کانون توجه شخص من و همچنین کل کادر سفارت بوده است.

در این مسیر دشوار مایلم از جامعه ارمنی ایران که پل اجتماعی و فرهنگی بینظیری بین ارمنستان و ایران شکل میدهند تشکر کنم. همچنین از سه خلیفه گری ارمنی که در ایران فعالیت میکنند صمیمانه تشکر میکنم در طول این سالها ما موفق شدیم ارتباط سنتی نزدیک بین سفارت و جامعه ارمنی ایران را حفظ کنیم. سفارت همواره حمایت و همدلی برادران و خواهران ارمنی ایران ما را احساس کرده است.

برای سفیر جدید جمهوری ارمنستان در جمهوری اسلامی ایران جناب آقای "گریگور هاکوپیان" آرزوی موفقیت و دستاوردهای کاری جدید دارم. مطمئن هستم که به برکت تلاشهای او روابط دوجانبه ما به افق های جدید و قابل رویت خواهد رسید. زنده باد جمهوری ارمنستان زنده باد روابط برادرانه ارمنستان و ایران

#ایران #ارمنستان #ارمنی

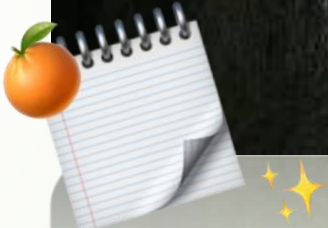


Armenian
Iran



Գուրի Եթեր

Ծնվել է 1951 թվականի դեկտեմբերի 25-ին Կրացական ԽՍՀ Մախարաձեի շրջանի Շերոմ գյուղում, սակայն արմատներով բնիկ տուրքիտցի է՝ լեզգիների հերթական ներխուժման ժամանակ տեղափոխվել են Արդահան, այնուհետև կրկին վերադարձել Տուրքիս: 1947 թվականին Ավետիսյանների մի մասը տեղափոխվել է Մախարաձեի շրջան՝ Շերոմ գյուղ, այդ թվում և բանաստեղծի ծնողները: Գուրին այնտեղ է ծնվել, սակայն 5 տարեկանում կրկին վերադարձել են Տուրքիս: Ողջ կյանքն ապրում էր Ախալքալաքի Տուրքիս գյուղում: Ստեղծագործել սկսել է վաղ տարիքում: Բանաստեղծությունների առաջին գիրքը՝ «Յոթ անունը», տպագրել է 1983-1984 թվականներին: 1986 թվականին լույս է տեսել «Վեց անուն»-ը, 1982 թվականին՝ «Հեթանոս աշխարհ»-ը: Դրանից հետո գրքեր է խմբագրել: Հայ գրողների միության անդամ էր:



Зачастую говорят, что мотивации хватает ненадолго. Но то же самое происходит и с освежающим душем, поэтому и рекомендуют его принимать ежедневно.

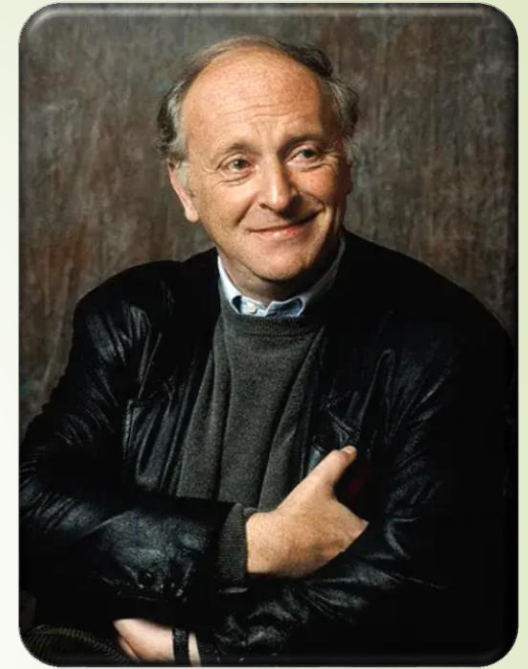


Иосиф Бродский

«Какую биографию, однако, делают нашему рыжему!» — невесело пошутила Анна Ахматова в разгар судебного процесса над Иосифом Бродским. Кроме громкого суда противоречивая судьба уготовила поэту ссылку на Север и Нобелевскую премию, неполные восемь классов образования и карьеру университетского профессора, 24 года вне родной языковой среды и открытие новых возможностей русского языка.

Ленинградская юность

Иосиф Бродский родился в Ленинграде в 1940 году. Спустя 42 года в интервью голландскому журналисту он так вспоминал о родном городе: «Ленинград формирует твою жизнь, твоё сознание в той степени, в какой визуальные аспекты жизни могут иметь на нас влияние <...> Это огромный культурный конгломерат, но без безвкусицы, без мешанины. Удивительное чувство пропорции, классические фасады дышат покоем. И все это влияет на тебя, заставляет и тебя стремиться к порядку в жизни, хотя ты и сознаешь, что обречен. Такое благородное отношение к хаосу, выливающееся либо в стоицизм, либо в снобизм».



وقتی از طوفان بیرون آمدی
دیگر همان آدمی نیستی که
قدم به درون طوفان
گذاشتی.



Duane Ackerson

Duane Ackerson (October 17, 1942 - April 19, 2020) was an American writer of speculative poetry and fiction.

He taught at the University of Oregon, then headed the creative program at Idaho State University. He lived in Salem, Oregon, where he died on April 19, 2020.

Duane Ackerson's work has appeared in anthologies that include The Year's Best SF 1974, 100 Great Science Fiction Short Short Stories, Future Pastimes, and the textbook Writing Poetry. He has won the Rhysling Award for Best Short Poem twice, in 1978 and 1979.

Ackerson's poems are translated into Russian by Dmitry Kuzmin.



شناخته شدن، بالاترین نوع
دوست داشته شدن.

Francesco Brusco (poeta)

Nato a San Rufino a Leivi, frazione di Leivi, lavorò nelle redazioni delle case editrici milanesi Martello, Longanesi e FrancoAngeli tra il 1965 e il 1967, per passare quindi alla bolognese Carroccio dal 1967 al 1969. Collaboratore dei quotidiani Corriere Lombardo, Corriere Mercantile, il Giornale e di Qui Touring, il mensile del Touring Club Italiano, pubblicò le raccolte di poesia Stagioni lontane (Genova, Eciq, 1987), Più lontane stagioni (Genova, De Ferrari, 1995) e Stagioni (Chiavari, edizioni della Libreria, 1998). Nel 1990 vinse il Premio LericiPea ex aequo con Paolo Bertolani. Morì a Lavagna nel 2023.



La paura della morte deriva dalla paura della vita. Un uomo che vive pienamente è pronto a morire in qualsiasi momento. (Mark Twain)





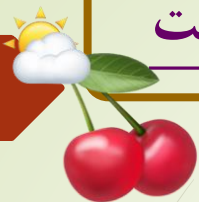
شاعر مذکور از سرایندگان چیره‌دست قصیده و غزل در پایان قرن ششم هجری است و دیوان این شاعر از متون ارزنده و مهم ادب فارسی است. اهمیت این دیوان هم از جهت اشعار ارزنده آن و هم از جهت احتوای آن بر لغات کهنه است و از جهت تاریخی نیز بسیار ارزشمند است. متأسفانه با وجود نسخه‌های متقدم و متعدد (که در فهرست نسخ خطی منزوی بیش از ده نسخه آن معرفی گردیده) دیوان چاپ شده او دارای برخی از اغلاط و تصحیفات همراه با افتادگی هاست.

چرخش بین این پنج نوع حکومت
اجتناب ناپذیر است؛ و فروپاشی
حکومت‌ها با شورش مردم علیه
حاکمان اتفاق می‌افتد.

آریستوکراسی... تیموکراسی...
الیگارشی... دموکراسی

ملک الشعرا نجیب الدین جرفادقانی (گلیایگانی) یکی از شاعران توانای پایان قرن ششم و اوایل قرن هفتم هجری قمری است. وی در قصیده سرایی از بهترین جانشینان شعرای بزرگ پایان قرن ششم در عراق شمرده می‌شود (صفا، ۱۳۷۳: ۳/۴۱۹) که لقب ملک الشعرا نیز داشته‌است. ایراد معانی مختلف، تخیلات باریک، مضامین تازه و دل‌انگیز، تشبیهات و ترکیبات نو و نیز روانی و سهولت کلام از ویژگی‌های شعر اوست. ذبیح‌الله صفا می‌نویسد: «سخنش در روانی و انسجام و اشتغال بر معانی مبتکر یادآور کلام سحرانوری و متابعان اوست و وی اگرچه واقعاً تابع انوری نیست ولی مانند همان شاعر در استفاده از مسایل علمی برای خلق مضمونهای شعری استاد است» (پیشین، همان‌جا).

تاریخ وفات این شاعر ۶۶۵ هجری است که پس از مسافرت‌های طولانی و رجعت به زادگاه و عزلتگاه خویش بعد از هفتاد سالگی اتفاق می‌افتد. دیوان این شاعر مشتمل بر قصاید، مقطعات، یک ترکیب‌بند، غزلیات و رباعیات برای اولین بار از سوی سلسله نشریات «ما» به کوشش احمد کرمی در سال ۱۳۷۱ به حلیه طبع آراسته شد. مصحح مذکور در معرفی نسخ خطی چنین می‌نویسد: «این دیوان بر پایه مقابله نسخه خطی کتابخانه اینجانب و چند نسخه دیگر با راهنمایی فاضلانه زنده یاد استاد محمود منشی کاشانی، قصیده سرای کم‌نظیر عصر ما فراهم آمده‌است» (پیشین، همان‌جا).



کالیل قبل از تأسیس مجله فمینیستی **Spare Rib** در سال ۱۹۷۲ در کنار مارشا رو و رزی بایکوت برای ناشران مختلفی کار می کرد. پس از **Spare Rib**، او می خواست یک ناشر فمینیستی راه اندازی کند تا کتاب های نوشته شده توسط زنان را ستایش کند.

کالیل که در ابتدا **Spare Rib Books** نام داشت، سرانجام نام ویراگو را برگزید و نام آن را از کلمه یونانی زنی با فضیلت های مردانه یا زنان جنگ نما نامید.

از سال ۱۹۷۳، **Virago** نوشته های زنان را در مورد موضوعات فمینیستی منتشر کرد. این زمان عالی بود زیرا جنبش آزادی زنان در بریتانیا شتاب بیشتری می گرفت.

نویسنده فمینیستی که مارگارت اتوود و مایا آنجلو را منتشر کرد، در سن ۸۴ سالگی درگذشت. تأثیر او بر نوشته های زنان به زبان انگلیسی غیرقابل انکار است.

کارمن کالیل، نویسنده و ناشر استرالیایی در سن ۸۴ سالگی درگذشت.

کالیل در سال ۱۹۳۸ در ملبورن استرالیا به دنیا آمد و در سال ۱۹۶۰ مدرک تاریخ و ادبیات را از دانشگاه ملبورن دریافت کرد و سپس به لندن مهاجرت کرد. پس از مدتی سفر به اروپا، او در سال ۱۹۶۵ وارد صنعت نشر شد و در هاجینسون مشغول به کار شد.

هر جلد از آثار منتشر شده توسط ویراگو همراه با این بیانیه بود که "ویراگو یک شرکت انتشاراتی فمینیستی است." اما مدرک در اعتبارنامه نویسنده گانی بود که مطبوعات کالیل منتشر کردند. مارگارت اتوود، مایا آنجلو و آنجلا کارتر همگی توسط **Virago Press** منتشر شدند.



ماکس وبر

جامعه‌شناس، تاریخ‌دان،
حقوق‌دان و استاد اقتصاد
سیاسی آلمانی بود که به
عنوان یکی از اثرگذارترین
نظریه پردازان توسعه مدرن
جهان غرب شناخته می‌شود.



جذاب ترین صحنه های نمایشنامه عبارتند از:
۱): ورود آگاوہ سرمام گرفته به صحنه با گریزی به دست
و سر فرزند بر آن و ۲): اندوه آگاوہ پس از مستی و
بازیافتن سلامت عقل.

"ایفی ژنی در اولیس" (حدود ۴۰۵ ق.م). این نمایشنامه
که با مرگ اورپیدس ناتمام مانده، همزمان با نمایش
فدائیان دیونوسوس به اجرا درآمده است. ملودرامی است
رمانتیک و شورانگیز. داستان نمایش قربانی شدن ایفی
ژنی به دست آگامنون است تا بادهای موافق به اولیس
وزیدن گیرد و ناوگان یونانی را به جانب تروا براند.

پایان نمایشنامه احتمالا نجات ایفی ژنی بوده که به دست
آرتمیس صورت می گرفته است. اورپیدس در این درام
تصویری زنده از یک قهرمان ارائه می دهد. سرگذشت
ایفی ژنی الهام بخش راسین، گاوک و شیلر بوده است.

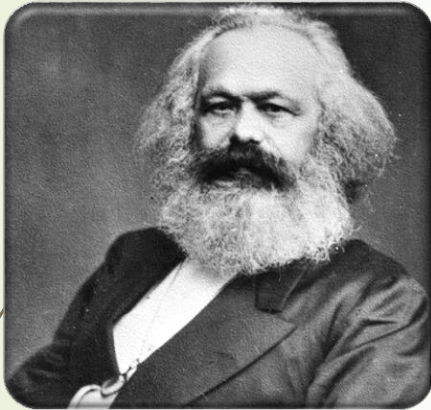
"رزوس". مولف و تاریخ تالیف این نمایشنامه مشخص
نیست، و آن را، احتمالا به خطا، به اورپیدس نسبت داده
اند. ماخذ نمایشنامه، کتاب دهم ایلید است که به صورت
نمایشنامه درآمده است. اودیستوس و دیومدس (دیومد) به
یاری آتنه دزدانه وارد اردوی تروا میشوند و رزوس، هم
پیمان تراکیه ای تروا را به هلاکت می رسانند.

مشهورترین جامعه‌شناسان جهان

23

در طول تاریخ، بسیاری از جامعه‌شناسان مشهور بوده‌اند که آثار خود را در حوزه‌ی جامعه‌شناسی و جهان برجای گذاشته‌اند. در مطلب پیش رو، شما خوانندگان گرامی با تعدادی از مشهورترین جامعه‌شناسان تاریخ و آثار، نظریه‌ها، و سیر فکری آنها آشنا می‌شوید.

کارل مارکس



کارل مارکس (۱۸۱۸-۱۸۸۳) اقتصاددان سیاسی آلمانی، یکی از مشهورترین پایه‌گذاران جامعه‌شناسی است. او به‌خاطر نظریه‌ی ماتریالیسم تاریخی‌اش، تحت عنوان اینکه نظم اجتماعی (مانند ساختار طبقاتی و سلسله‌مراتب) از سیستم اقتصادی یک جامعه بیرون می‌آید، شناخته می‌شود.



سامانتا هاروی، نویسنده بریتانیایی برنده جایزه بوکر شد.

رمان «مدار» (اوربیتال) داستان زندگی گروهی از فضانوردان را در ایستگاه فضایی بین‌المللی روایت می‌کند. این کتاب قبل از راه یافتن به فهرست نهایی جایزه بوکر نیز از رمان‌های پرفروش بود.

اوگوست کنت



اوگوست کنت (۱۷۹۸-۱۸۵۷) فیلسوف فرانسوی است که به‌عنوان بنیان‌گذار پوزیتیویسم و ابداع‌کننده‌ی اصطلاح جامعه‌شناسی شناخته می‌شود. کنت با تأکید زیاد بر مشاهده‌ی سیستماتیک و نظم اجتماعی، به شکل‌گیری و گسترش جامعه‌شناسی کمک کرد.



جامعه‌شناس فرانسوی، امیل دورکیم (۱۸۵۸-۱۹۱۷)، ملقب به «پدر جامعه‌شناسی» یکی از پایه‌گذاران مطرح این رشته است. در واقع او جامعه‌شناسی را به یک علم مبدل کرده است. یکی از معروف‌ترین آثار او «خودکشی: مطالعه‌ای در جامعه‌شناسی» است که ویژگی‌های مشترک افرادی را که اقدام به خودکشی می‌کنند را توصیف کرده است. از دیگر آثار مهم او «تقسیم کار در جامعه» است که بر بررسی چگونگی عملکرد جامعه و نحوه‌ی تنظیم خود، تمرکز دارد.



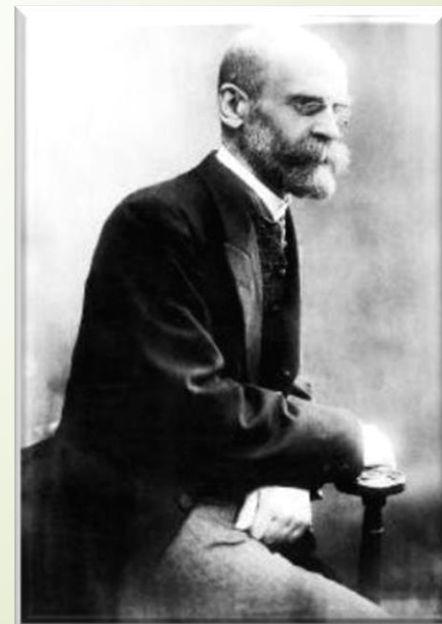
الکل در دنیای وحش؛
حیوانات و انسان‌ها در
مصرف الکل مشترک اند.



یک مطالعه تازه نشان می‌دهد مصرف الکل، که تاکنون به عنوان بخشی از فرهنگ بشری شناخته می‌شد، در دنیای حیوانات نیز رواج دارد. این مطالعه که توسط دانشگاه اکستر در بریتانیا انجام و نتایج آن در مجله "Trends in Ecology and Evolution" منتشر شده است، تاکید می‌کند که الکل به طور طبیعی در هر زیستگاهی بر روی زمین وجود دارد و بسیاری از حیوانات به طور منظم این ماده را مصرف می‌کنند. آنا بولند، یکی از پژوهشگران این مطالعه می‌گوید: "این کشف بیانگر آن است که نگرش انسان محور ما نسبت به الکل باید تغییر کند.

مارکس به نظریه‌پردازی رابطه‌ی دیالکتیکی، بین پایه و روبنای جامعه پرداخت. برخی از آثار او مانند «مانیفست حزب کمونیست» با همکاری فیلسوف آلمانی، فردریش انگلس (۱۸۲۰-۱۸۹۵) نوشته شده است. بخش قابل توجهی از نظریه او، در مجموعه‌ای به نام «سرمایه» گنجانده شده است. مارکس به عنوان یکی از تأثیرگذارترین شخصیت‌های تاریخ، در نظرسنجی بی‌بی‌سی ۱۹۹۹، از سوی مردم سراسر جهان، لقب «متفکر هزاره» را به خود اختصاص داد.

امیل دورکیم



یک راه سومی میان
حرف و سکوت وجود
دارد و آن ادبیات است.



بیا ادامه بدیم قوی
تر، خوشحال تر و امیدوار
تر از دیرزومون

سراسر کشور از شنیدن خبر پیروزی یکپارچه شور و قیام شد. فیروز برای سرکوب قیام بار دیگر در سال ۴۸۲م سپاه تازه نفسی را به ارمنستان گسیل داشت. قیام کنندگان به فرماندهی واهان مامیگونیان در نزدیکی روستای نرسی آباد واقع در حوالی شهر ماکو (اندکی دورتر از دشت آوارایر) با سپاه ساسانی درگیر شدند. جنگ با پیروزی قیام کنندگان خاتمه یافت. سپاه ساسانی پا به گریز نهاد و کشور به دست قیام کنندگان آزاد شد. در سال ۴۸۳م بار دیگر سپاه ساسانی به ارمنستان حمله ور گشت و شهر دوین را به محاصره خود درآورد. واهان مامیگونیان موفق شد با گروه کوچکی از سپاهیان خود حلقه محاصره را شکافته به مناطق کوهستانی پناه برد. او تا پایان تابستان سال ۴۸۴م به جنگ های پارتیزانی بر ضد سپاهیان ساسانی پرداخت.

در این اثنا فیروز ساسانی در جنگ بر ضد هون-هپتاق ها کشته شد و برادرش بلاد بر تخت نشست. شاه جدید به اوضاع و احوال موجود، سپاهیان را از ارمنستان به تیسفون فرا خواند و بار دیگر واهان مامیگونیان و دیگر ناخارارهای قیام کننده اداره امور کشور را در دست گرفتند.



موسیقی، کنش یک داستان را به حرکت در می آورد، احساسات و حالات را بیان می کند و درک ما را از شخصیت ها عمیق تر می کند.

سونیوز: اپرا نمایشی است که با آواز و به همراهی ارکستر اجرا می شود. این روز به مناسبت تولد ژرژ بیزه و یوهان اشتراوس دوم، مشهورترین آهنگسازان اپرا و اپرت نام گرفته است و شعار امسال آن «به اپرا خوش آمدید» است.

به گزارشی آژانس خبری سونیوز، ابتکار روز جهانی اپرا نتیجه گفتگوهای مشترک بین اعضای OPERA America، Ópera Latinoamérica و Opera Europa و نمایندگان حوزه اپرا از سایر نقاط جهان در اولین مجمع جهانی اپرا به میزبانی تئاتر رئال مادرید در ماه آپریل ۲۰۱۸ است. روز جهانی اپرا در ۲۵ اکتبر، روز تولد ژرژ بیزه و یوهان اشتراوس دوم، آهنگسازان و مشهورترین اپرا و اپرت جهان جشن گرفته می شود. این روز به مناسبت تولد ژرژ بیزه و یوهان اشتراوس دوم، مشهورترین آهنگسازان اپرا و اپرت نام گرفته است و شعار امسال آن «به اپرا خوش آمدید» است.

تاریخچه روز جهانی هنرمندان ۲۵ اکتبر

روز جهانی هنرمندان به وسیله کریس مک کلور، یک هنرمند کانادایی تاسیس گردید که در سبک معروف به رئالیسم عاشقانه تخصص دارد.

نقاشی‌های او روشی برای نشان دادن دیدگاه‌های رئالیستی رمانتیک خودش در مورد زندگی بود و سبب گردید او یکی از مهمترین هنرمندان کانادا باشد.

وی این روز را برای به رسمیت شناختن دنیای هنر و جشن گرفتن همه راه‌هایی که هنرمندان دیدگاه خاص خود را به زندگی می‌آورند، به وجود آورد.



ابزار های اصلی ساخت شعر عهد سلجوقی

اگر یکی از قصاید نمونه (تیپیک) شعر عهد سلجوقی مثلاً "ای مسلمان
فغان از دور چرخ چنبری" انوری را مورد دقت قرار دهیم متوجه
میشویم که ساخت شعر مبتنی بر چهار شیوه و ابزار اساسی است:

۱/ موازنه

گر بنخندم - و آن به هر عمری است - گوید زهر خنده
ور بگریم - و آن به هر روزی است - گوید خون گری

۲/ تمثیل

آسمان ار طفل بودی بلخ کردی دایگیش
مکه داند کرد معمور جهان را مادری

۳/ اغراق (که لازمه مدح است. شعر مدحی شعری شبه حماسی
است)

آن که گر آلائی او را گنج بودی در عدد
نیستی جذر اصم را غبن گنگی و کری

۴/ معلومات عصری از قبیل تلمیحات نجومی و مذهبی (آیات
و احادیث)

آن که قوم نوح را از تندباد "لاتذر"
در دو دم کرد از زمین آسیب قهرش اسپری

آنی مجدلی

(بانام خدا از خانه بیرون می روم)

جاده مرا می خواند
من کوله باری دارم از نگفته‌ها
کجایند واژه‌ها

می خواهم سفر کنم بسیار سفر باید تا پخته شود خامی، می روم تا آن جا که به مقصد برسم ماشین ها را نگاه می کنم از مسافر پر است و جاده ها از ماشین، ترافیک از دست ماشین ها، صدایش در آمده است.

یک ماشین پشت سر من مرتب بوق می زند شاید، او فکر می کند که با بوق زدن راه باز می شود صدای آمبولانس و صدای ماشین پلیس، وای تصادف، چی می شد تصادف از جاده ها برداشته می شد

کسی از آینده‌ی خودش خبر ندارد. از صبح مثل هر روز از رختخواب خودش بیرون آمده و نمی دانسته که، آخرین خواب او در دنیا بوده است. چقدر خانواده ها در این جاده‌ها، عزیزانشان را از دست دادند.

باز صدای آمبولانس و صدای ماشین پلیس، باز یک تصادف دیگر، نگاهم به این طرف جاده می رود، نگاهی به منظره کوه و دشت می کنم و نعمت سلامتی که خداوند عالمیان قسمت و روزی من کرده است به مقصد فقط ۲۰ کیلومتر مانده است.

خدایا! در این جاده و درجاده‌ی زندگی عاقبت ما را بخیر کن الهی آمین.



tarassoli5070

#یادداشت_روزانه

طاهره ترسلی ارشد ادبیات فارسی



استدلال شاه: رفاہ تنها در
شرایط امنیت مطلق به
دست می آید و
دمو کراسی باید صبر کند.



گم شدگان آن دریای طوفانی
به هر جزیره‌ی کوچکی که می‌رسیدند
فریاد شوق سر می‌دادند
غافل از آنکه
فرسنگ‌ها
از سرزمین خود
دورتر شده بودند

بابک قبادی

نسخه پنجم



Babak_ghobadi

شعری زیبا از استاد بزرگوار جناب
آقای محمد فلاحی نسب

و من
دلشوره کهنه کتابی
نیمه باز
در دست پرشیطنت شوخ و شاد باد
جان بند شیرازگی ام
درد می کند
دارم ورق ورق
در نبودنت
می روم به باد
چون قصه‌ای نانوشته
می روم ز یاد....

آنی
مجله



شعری زیبا از هنرمند محترم جناب آقای
"ایمان قنبرپور"

من یک استکان خالی
تو جامی پر از شعر و شراب
من باغی پر از درخت
تو باغبانی پر از لطافت
تو حوضی پر از کاشی
من ماهی قرمزی در کارگاه غزل تراشی
کوه فیروزه چشمانت به بهشت می ارزد
سنگ اصل است که میشکند چشم بد رابه
یک دست جام جم به چشم نگین نیشابور
آفتاب خاور به دل، ربابی دل ربا در چنگ

شاه خطاب به کندی:

عناوین واقعی به ارث برده
میشوند و در صندوق رای
گیری به دست نمی آیند.



شعری زیبا از هنرمند بزرگوار جناب
آقای جواد گزنلو

اعتیاد

زیر چتر اعتیاد

دلم زمستان

پنجره ی رویاها به رویم بسته
آسمان جوانی ام غروب کرده
کاش میشد از درخت زندگی
میوه خوشبختی را می چیدم.

شعری زیبا از جناب آقای
محمد حسین آلیانی

از داخل میلرزم

در عصب های وصله به تن
من خود میخورم هر شب
خون، خون میخورد از من

پیانو می تونه ظریف ترین حقایق جهانی را
با استفاده از چوب، فلز و هوای ارتعاشی بیان کنه
کنت میلر



Sonetto XVII – Pablo Neruda

Non t'amo come se fossi rosa di sale, topazio
o freccia di garofani che propagano il fuoco:
t'amo come si amano certe cose oscure,
segretamente, tra l'ombra e l'anima.

T'amo come la pianta che non fiorisce e reca
dentro di sé, nascosta, la luce di quei fiori;
grazie al tuo amore vive oscuro nel mio corpo
il concentrato aroma che ascese dalla terra.

T'amo senza sapere come, né quando, né da dove,
t'amo direttamente senza problemi né orgoglio:
così ti amo perché non so amare altrimenti

che così, in questo modo in cui non sono e non sei,
così vicino che la tua mano sul mio petto è mia,
così vicino che si chiudono i tuoi occhi col mio sonno.

Aniletters.com



Марина Цветаева

Откуда такая нежность?
 Не первые — эти кудри
 Разглаживаю, и губы
 Знала темней твоих.

Всходили и гасли звезды,
 Откуда такая нежность?
 Всходили и гасли очи
 У самых моих очей.

Еще не такие гимны
 Я слушала ночью темной,
 Венчаемая — о нежность!
 На самой груди певца.

Откуда такая нежность,
 И что с нею делать, отрок
 Лукавый, певец захожий,
 С ресницами — нет длинней?

1916



نویسنده و ادیب، نیاز به
 مطالعات جامعه شناسانه دارند

A Red, Red Rose By Robert Burns

O my Luv is like a red, red rose
That's newly sprung in June;
O my Luv is like the melody
That's sweetly played in tune.

So fair art thou, my bonnie lass,
So deep in luv am I;
And I will luv thee still, my dear,
Till a' the seas gang dry.

Till a' the seas gang dry, my dear,
And the rocks melt wi' the sun;
I will love thee still, my dear,
While the sands o' life shall run.

And fare thee weel, my only luv!
And fare thee weel awhile!
And I will come again, my luv,
Though it were ten thousand mile.

Robert Burns. "A Red, Red Rose." Family Friend
Poems,

<https://www.familyfriendpoems.com/poem/a-red-red-rose-by-robert-burns>



Ես, որպես ծաղիկն Արագի ափին,
Նայում ջրերին, կարոտում եմ դեռ,
Դուք, որ հեռացաք այն սև օրերին, -
Դուք չե՞ք կարոտում, իմ հեռավորներ,
Իմ պանդուխտ հայեր:

Նայում Սևանա երազ ծովակին,
Նայում կարոտով, կարոտում եմ դեռ,
Կարծես նայում եմ մորս աչքերին, -
Դուք չե՞ք կարոտում, իմ հեռավորներ,
Իմ պանդուխտ հայեր:



تاریخ برگزاری نمایشگاه صنایع دستی
۲۳ الی ۲۶ آبان ماه ۱۴۰۳





از نظر نویسنده علوم عصب‌شناسی به آن حد پیشرفت کرده است که می‌توانیم این مسئله را یک مسئله کاملاً مربوط به زیست‌شناسی عصب بدانیم، با این حال با گذشت قریب به ده سال از نگارش این مقاله، نه تنها این مسأله به طور کامل به یک مسأله اعصاب‌شناختی تبدیل نشده است؛ بلکه دوگانه‌گرایی ذهن-جسم همچنان یکی از رویکردهای اصلی در فلسفه‌ی ذهن محسوب می‌شود. امروز که ده سال از نگارش این مقاله می‌گذرد، می‌توان با رجوع به وضعیت فعلی فلسفی در جهان انگلیسی زبان، صحت دعاوی سرل را ارزیابی کرد.

مباحث فلسفی در دنیای انگلیسی زبان حکایت از آن دارد که اگرچه ادعای سرل مبنی بر قرار گرفتن مباحث فلسفه‌ی ذهن به عنوان محور اصلی مباحث فلسفی، صحیح می‌باشد؛ اما باید به اقبال فراوان و روزافزونی که در دنیای انگلیسی زبان به مباحث فلسفه‌ی قاره‌ای وجود دارد نیز توجه کرد، تا جایی که برخی از برداشته شدن تمایز میان تحلیلی و قاره‌ای سخن می‌گویند.

در دانشگاه برکلی نیز که سرل در آن به تدریس و تحقیق اشتغال دارد، هیوبرت دریفوس از پدیدارشناسان برجسته محسوب می‌شود. در کانون مباحث فلسفه‌ی تحلیلی نیز، متافیزیک و موضوعات آن، بار دیگر در معرض توجه قرار گرفته است. به دلیل طولانی بودن این مقاله، در این شماره فقط بخش اول آن تقدیم می‌شود که بیش‌تر ارائه مقدمات ورود به بحث است که البته برای آشنایی با نوع نگاه یک فیلسوف تحلیلی به فلسفه و تحولات آن، مناسب است. در شماره آینده قسمت دوم مقاله خواهد آمد که به بررسی شش حیظه‌ی پژوهشی فلسفی که در حال حاضر بسیار فعال و زنده هستند و وضعیت فعلی و چشم‌انداز آینده آن‌ها می‌پردازد.***





Le rôle des femmes dans la préservation de l'environnement et du développement durable

La croissance et le développement des sociétés mondiales, en particulier au cours des dernières décennies, ont apporté d'énormes progrès dans divers domaines et ont rapproché l'humanité d'une paix relative, mais pour parvenir à ces réalisations, l'homme a dû briser les ponts qui se trouvaient derrière lui. Il s'est soudainement retrouvé face, en peu de temps, au monde avec une destruction croissante de l'environnement.

Les activités humaines sur une courte période de temps ont conduit à une augmentation croissante de la dégradation de l'environnement.

Les chercheurs ont déclaré : Au cours de sa courte présence dans la nature, l'homme a mis le monde et ses créatures sous forte pression, suite à ses performances en quête de profit et quelque peu inconscientes. Le processus de destruction de l'environnement dû à la recherche humaine toujours croissante pour découvrir les atouts de la nature, la folie de la vitesse, la soif de communication, la croissance démographique, le développement de l'urbanisation et l'augmentation qui en résulte des déchets, la destruction des forêts, les pluies acides, la pollution sonore, la culture de consommation sans fin, la crise énergétique et les limites de la durabilité des réserves, le gaspillage et la destruction des ressources naturelles, etc., ont tous provoqué une intervention humaine extrême dans la nature.

Les femmes des pays en développement sont celles qui ont le contact le plus direct avec l'environnement.

Dans les projets d'organisations internationales et régionales telles que les Nations Unies, la Banque mondiale, la FAO, etc., il montre le rôle décisif des femmes dans les processus de mise en œuvre et de prise de décision. Surtout dans les pays en développement où les femmes ont le contact le plus direct avec l'environnement, les programmes de protection de l'environnement les considèrent comme des groupes cibles et considèrent que le succès de ces programmes dépend de la participation des femmes malgré de nombreux obstacles.

Selon les résultats de la recherche : « Les femmes ont toujours eu plus de liens avec l'environnement et la nature et en bénéficient directement ou indirectement, donc :

1. Selon le rôle éducatif des femmes et de la direction du foyer, elles peuvent jouer un rôle important dans la planification de l'amélioration de l'environnement du foyer et du quartier.
2. Les femmes sont le principal facteur de transmission de la culture de la protection de l'environnement à la prochaine génération. Dès la naissance, les enfants apprennent auprès de leur mère la culture de la vie et de la communication avec l'environnement. Si nos femmes connaissent bien la culture de protection de l'environnement et la légalité de l'écosystème, elles peuvent transmettre cet héritage spirituel à la génération suivante.
3. Les femmes peuvent jouer un rôle très important en modifiant les modes de consommation et en réduisant ainsi la pollution de l'environnement.





۲۴ آبان ماه، روز کتاب و کتابخوانی است. این روز، یکی از روزهای هفته کتاب بوده و هدف آن ترویج فرهنگ کتابخوانی و افزایش سطح سواد عمومی جامعه است. ستاره | سرویس عمومی - کتاب وسیله‌ای است که دانش بشری به مدد آن از تباہ شدن مصون می‌ماند و به آیندگان منتقل می‌شود.

البته برای جوامع غربی بله و حتی این اتفاق افتاده و من در این بخش تاکید کردم که ما هم باید به آن مرحله برسیم تا از قافله عقب نمانیم. زیرا علم مثل آب است. یعنی باید در جریان باشد. اکنون ما باید قبول کنیم که علم و دانش جای دیگری است. چطور هزار سال پیش علم نزد ما بود ولی اکنون علم پیش ما نیست و ما پیش درآمد این کتاب این است که ما باید تلاش کنیم خودمان را از نظر علم به جامعه غرب برسانیم و به این مرحله برسیم که مرز مشخصی بین تحلیل‌های اجتماعی و ادبی قائل شویم یا نه؟ زیرا برای غربی‌ها مشخص شده و تعیین تکلیف کرده‌اند ولی برای ما هنوز مشخص نیست و تکلیف تعیین نشده است که آیا ما به این مرحله رسیده‌ایم یا نه؟

اما جامعه‌شناسی ادبیات بحث نقد است. یعنی در موضوع نقد ادبی یک مقوله‌ای با عنوان جامعه‌شناسی ادبیات هست. اینجا ما جامعه‌شناسی ادبیات را نقد می‌کنیم که در جامعه ما ادبیات چه جایگاهی دارد؟ چه حرف‌هایی برای گفتن دارد؟ چه حرف‌هایی گفته؟ چه حرف‌هایی نگفته؟ چرا نگفته؟ چرا نتوانسته است بگوید و مواردی اینچنین می‌شود جامعه‌شناسی ادبیات که بیشتر به رشته جامعه‌شناسی مربوط می‌شود و بینارشته‌ای است ولی جامعه‌شناسی در ادبیات مربوط به خود ادبیات می‌شود. اما جامعه‌شناسی و ادبیات موضوع تقابل را بررسی می‌کند که جامعه‌شناسی چه اثری بر ادبیات دارد و ادبیات چه اثری بر جامعه‌شناسی؟

در فصل اول کتاب گفته‌اید که ساختارگرایانی چون ژان ژاک روسو، لویی التوسر و رولان بارت دامنه ساختارگرایی را گسترش داده‌اند به طوری که مرز مشخصی بین تحلیل‌های اجتماعی و ادبی آنها وجود ندارد، نظر خود شما در اینباره چیست؟ آیا از نظر شما باید بین این دو مرزی قایل شد یا خیر؟



آفریقایی ها آوازهایی برای ستایش رهبران، انتقاد از مسئولان، و بازگویی تاریخ دارند. آواز خواندن و نواختن ساز چنان در تار و پود زندگی آفریقایی ها تنیده شده است که بسیاری از مردم واژه ی انتزاعی موسیقی را - به معنای متداول در غرب - به کار نمی برند. (اما برای آواز، رقص، شعر، واژه دارند).

تعداد آوازهای مخصوص مناسبت ها حیرت آور است. برای مثال، کودکان قوم فن-اهل دائومه (در آفریقای باختری) - پس از افتادن اولین دندانشان آوازی مخصوص می خوانند؛ قوم اکن در کشور غنا برای درمان شب ادراری از آوازی آیینی استفاده می کنند؛ و توتسی ها، قومی ساکن روآندا که شغلشان گاوداری است، آوازهایی متعدد و متنوع مخصوص ستایش گاوها، زمان خوراک دهی و رسیدگی به آن ها دارد.

موسیقی عنصر بسیار از مراسم آفریقایی است. برای مثال، در فرهنگ باشنگی های زئیر هنگام خاکسپاری یک شخصیت مهم باید یک موسیقی دان حرفه ای او را اعلام و از او تمجید کند.

ارسطو به جنبه های تخیلی - تقلیدی و انسانی بودن ادبیات توجه داشته است



Like a Dragon Yakuza

از آمریکایی‌ها در پروسه ساخت الهام گرفت

41

تا که از صحنه‌های تیراندازی برای مثال استفاده کرد و اینگونه گفت که:

خیلی سخت می‌شد که تمامی تیراندازی‌ها را در این سریال قرار دهیم. به همین دلیل داستان را کمی تغییر دادیم. در آثار دراماتیک ژاپنی مبارزه تن به تن از تیراندازی طبیعی‌تر است. اما ما به این موضوع فکر کردیم که آثار دراماتیک محبوب آمریکایی‌ها به چه شکلی ساخته می‌شوند.

کارگردان این اثر باور دارد که تزریق منطق آمریکایی به **Yakuza Like a Dragon** تصمیم مناسبی است. وی اینگونه توضیح داد که:

آمریکایی‌ها از قصد یک موضوع تابو را در فیلمنامه قرار دادند. در واقعیت افرادی وجود دارند که نمی‌توانند بدون اصطلاحی به قتل رساندن مادر و پدر خود زندگی خود را پیش ببرند. پس من نیز این موضوع را به یک تم اصلی تبدیل کردم.

تمامی ۶ قسمت فصل اول **Like a Dragon Yakuza**، در حال حاضر و به صورت اختصاصی روی پلتفرم قرار گرفته‌اند.

منبع: Automaton



پیشنهاد ساخت این اثر ابتدا توسط شرکت آمریکایی **Amazon** ارائه داده شد. این کمپانی با در نظر گرفتن مخاطبین آمریکایی سریال مذکور را خواهد ساخت. ماساهارو تا که مسئولیت کارگردانی **Like a Dragon Yakuza** را به عهده خواهد داشت. تا که به این موضوع اشاره کرده است که دلیل انتخاب پروژه مذکور توسط او، اقتباس از روی فرنجایز محبوب بازی‌ها نیست. وی باور دارد که جنبه جذاب این داستان به نمایش گذاشتن مردم ژاپنی از دید مردم آمریکا است. ماساهارو از روزهای اول نوشتن فیلمنامه در پروسه ساخت آن حضور داشته و المان‌های قدرتمندی از فیلم‌های آمریکایی را در آن حس کرده است.

شیوع و عوامل مرتبط با مشکلات خواب در کودکان در دوران قرنطینه کووید-۱۹

مقدمه: خواب کافی برای سلامت کلی کودکان مهم است، زیرا اختلالات خواب می تواند منجر به چالش های شناختی و ذهنی شود. همه گیری جهانی COVID-19، با اختلالات قابل توجه در شیوه زندگی، به طور بالقوه الگوهای خواب کودکان را تغییر داده است. این مطالعه به بررسی شیوع مشکلات خواب در کودکان و عوامل مرتبط با این مسائل در طول همه گیری می پردازد.

مواد و روش ها: این تحلیل مقطعی بین مارس تا آوریل ۲۰۲۰ بر روی ۲۷۰ کودک ۶ تا ۱۱ ساله در طول همه گیری COVID-19 انجام شد. رفتارهای خواب با استفاده از پرسشنامه عادات خواب کودکان (CSHQ) که به صورت آنلاین بین شرکت کنندگان توزیع شد، ارزیابی شد. داده ها با استفاده از نرم افزار SPSS 16، آزمون های مجذور کای و تی مستقل مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفت.

یافته ها: در نهایت ۲۶۲ نفر (۱۳۱ پسر و ۱۳۱ دختر) مورد مطالعه قرار گرفتند. میانگین سنی شرکت کنندگان $56/8 \pm 97/1$ سال بود. میانگین نمره $85/7 \pm 99/51$ CSHQ بود که $8/95$ درصد (۲۵۱ کودک) مشکلات مربوط به خواب را نشان دادند. قابل ذکر است، کودکانی که والدینشان تحصیلات عالی داشتند، به طور قابل توجهی مشکلات خواب کمتری را نشان دادند.

نتیجه گیری: این مطالعه شیوع بالایی از اختلالات خواب را در بین کودکان ۶-۱۱ ساله به ویژه در دوران قرنطینه COVID-19 نشان می دهد. یافته ها نقش مهم آموزش والدین را در کاهش این مشکلات خواب برجسته می کند و بر نیاز به بررسی بیشتر در مورد تأثیرات محیط های خانوادگی بر الگوی خواب کودکان در دوره های استرس و حبس تأکید می کند.



به نام خداوند بخشنه مهربان

به نامِ خداوند شعر و سخن
نخستین سخن در همه انجمن

مصاحبه با شاعر عزیز جناب آقای بابک قبادی



بابک قبادی

۱/ لطفا خودتان را معرفی کنید و بفرمایید که از چه زمانی شروع کردید به شعر سرودن؟

بابک قبادی، متولد سال ۱۳۶۹ در تهران، شاعر و دانشجوی دکترای عمران (مهندسی آب و سازه‌های هیدرولیکی) و پژوهشگر حوزه‌ی آب و محیط‌زیست.

از سال ۸۷ در جلسات کانون اندیشه حضور فعال داشته‌ام و از اوایل دهه‌ی نود فعالیت خود را به صورت جدی در زمینه‌ی شعر سپید شروع کردم.

۲/ شعر برای شما چه معنایی دارد و چه چیزهایی را می‌خواهید در شعر خود بیان کنید؟

شعر بخشی از زندگی است، در واقع شبیه اظهار نظراتی که انسان نسبت مسائل و اتفاقات مهم زندگی می‌تواند داشته باشد، شعر هم نگاهی هنرمندانه به مسائل شخصی، احساسی یا اتفاقات روز جامعه بوده که می‌تواند به شکل بیان عواطف، اعتراض و... صورت گیرد.

۶. شاعر به نظر شما چه کسی است؟

شاعر کسی است که نسبت به جهان پیرامون خود، نگاه منحصر به فرد خودش را داشته باشد و این نگاه را به شکل هنرمندانه‌ای که بیشترین تاثیر را بر روی مخاطب داشته باشد، خلق کند.

۷. شعر چیست؟

یک نقطه‌ی روشن در تاریکی

۸. چند مجموعه شعر از شما به چاپ رسیده؟

تا کنون دو مجموعه‌ی «ساکن خیابان انقلاب» از سوی نشر نزدیک‌تر در سال ۹۶ و «کاج» از انتشارات ایجاز در سال ۹۸ چاپ و منتشر شده و یک مجموعه‌ی دیگر هم به زودی راهی بازار نشر خواهد شد.

آنی
مجله



۳. ظرافت های هنری یک شعر خوب کدام عناصر ادبی میباشد؟

اینکه در بیان شعر، به صورت هنرمندانه‌ای مخاطب را غافلگیر کنید و کسی که شعر را می‌خواند این ضربه‌ی هنرمندانه را لمس کند.

۴. متاثر از کدام شعرای بزرگ هستید؟ چه ویژگی هایی از آثار آن شما را جذب کرده؟

تلاش می‌کنم از هر شاعری در هر جایگاهی که بوده و باشد چیزی بیاموزم، اما همیشه خیام و شعرهایش جذابیت خاصی برایم دارد که به نظر من نگاه متفاوتی داشته. جذب شعر کسی شدن، صرف شاعر بودن و سرایش شعر نبوده و این شعر می‌تواند به صورت یک تابلوی نقاشی، یک فیلم یا حتی عکس هنری اتفاق بیفتد. به عنوان مثال سینمای کیشلوفسکی برای من شعر مطلق است یا داستان‌های صادق هدایت و یا آثار بهمن محمص.

۵. چه موضوعاتی بیشتر در آثار شما مورد توجه است؟

- جامعه - مسائل و مشکلات زنان - اعتراض به نابرابری - و در نهایت عشق

همچنین شبکه‌های اجتماعی با رواج جعلیات و هر متنی بدون ارزش ادبی به عنوان شعر یا قطعه‌ی ادبی، نگاه مردم و مخاطب را مسموم کرده و سطح سلیقه‌ی مردم را به پایین‌ترین حد ممکن تقلیل داده.

نمونه کلام شاعر

«ظلم»

آهی کشید
و تمام...
سیاهی از آن خانه آغاز شد
و به کوچه و خانه‌های دیگر رسید
آنقدر که دیگر
خورشید
در آن روستا
طلوع نکرد

۹/ آیا فکر میکنید که شعر می‌تواند به تغییرات اجتماعی کمک کند؟

شعر این امکان را دارد و هر کدام از شاعران، دنیایی ایده‌آل و آرمانی را ترسیم می‌کنند، اما متأسفانه هیچ‌گاه اداره‌ی دنیا به دست شاعران نبوده و قدرت در دست افرادی بوده که اغلب مورد نقد و نکوهش شاعران بوده‌اند.

۱۰/ شعر شما تحت تاثیر چه تجربیات و احساساتی قرار دارد؟

مسائل شخصی و تجربیات زندگی، اخبار و اتفاقات روز جامعه

۱۱/ موفقیت از نظر شما چیست؟ آیا در زندگی موفق بوده‌اید؟

با وجود تلاش بسیاری که داشته‌ام اما هنوز به جایگاهی که مورد نظرم بوده نرسیده‌ام و از آن فاصله دارم.

نکته ای که می‌خواهید به جوانان و علاقمندان به شعر و ادبیات بگویید چیست؟

متأسفانه در سال‌های اخیر، ادبیات و مخصوصاً شعر منزوی‌تر از هر دوره‌ی دیگری بوده که این موضوع متأثر از مشکلات اجتماعی و مسائل اقتصادی بوده که مردم ما با این مسائل درگیر هستند.



کاج

پهنایک تقدیرآدی



چاپ اولوم



با سپاس بیکران از حضور شما شاعر گرانقدر برای حضور در مجله ادبی آنی

اثری از بانو سیده زهره مقیمی نویسنده خدمت شما دوستان بزرگوار

47

از دلان کنار حیاط پاورچین پاورچین رد شدم. خوب همه جا رو زیر نظر داشتم آرام در آغل رو باز کردم (جایی که در آن جا گوسفندها را نگهداری می کنند) گوسفندها با دیدنم همگی به سمت درهجوم آوردند. من سریع در رو بستم. آرام گفتم:
-هیس ساکت شین!

کمی جلوتر که رفتم مرغ و خروسها با دیدنم شروع کردن سر و صدا کردن دلشون می خواست اون درتوری آهنی رو باز کنم تا بریزن تو باغچه و تمام سبزی های ننه رو بخورن از سرو کول هم بالا می رفتن و شلوغ می کردن پشت درشون ننه دونه و آشغال سبزی خرد کرده گذاشته بود یه مشت برداشتم ریختم تو لونه شون که بخورن ساکت بشن آرام که شدن ازشون فاصله گرفتم فکر کردم: "یعنی ننه کجاست؟"

نزدیک در طویله گاوها که شدم دیدم در بازه فهمیدم ننه داره گاوها رو می دوشه برای اینکه خیالم راحت بشه رفتم جلوتر که بینم چقدر دیگه از کاردوشیدن گاوها مونده. شنیدم که داره با گاوها حرف می زنه و شعر می خونه دیگه معطل نکردم بی سر و صدا از پله ها بالا رفتم ولی هنوز به طبقه بالا نرسیده یه قابلمه روی پله ها جلوی راهم بود. مثل این که یکی اون رو از قبل واسه ی من اونجا گذاشته بود. از خوشحالی داشتم پر در می اوردم قابلمه رو برداشتم و دویدم سمت کوچه توی کوچه نفس راحتی کشیدم و نگاهی به قابلمه کردم قابلمه خیلی نو بود فکر کردم اگه این رو قبول نکنه چی؟ قابلمه رو گوشه ای گذاشتم و یه سنگ برداشتم و شروع کردم قابلمه رو کوبیدن تا حسابی کج و ماموج بشه درش رو گذاشتم روی زمین و جفت پا با تمام قدرت روش پریدم. در قابلمه حسابی قر شد. دیگه خیالم راحت شد که قبولش می کنه، با خوشحالی برداشتمش به سر کوچه که رسیدم صدای محسن پسرعموم رو شنیدم که صدام می کرد. مهرعلی مهرعلی تو چی آوردی؟ با ذوق قابلمه ی قر شده رو نشونش دادم وقتی دید گفت:

- ایولا این رو از کجا آوردی؟ خندیدم و با افتخار گفتم:
- نو بود خودم کج و کوله‌ش کردم. بعد هم هر دومون حسابی خندیدیم. یهو محسن
دستش رو کرد داخل یقه لباسش یه چیزی کشید بیرون یک جفت دمپایی بود البته زیاد
هم نو نبود ولی قابل پوشیدن بود با قیافه باد کرده گفتم:

- هه این رو می‌خوای بدی حلوا بگیری؟ نگاهی به دمپایی کرد و گفت:
- یعنی تو می‌گی قبول نمی‌کنه؟ نگاهی به دور و برش کرد و یه تیکه شیشه از زمین
برداشت و با زحمت دمپایی رو با شیشه پاره کرد. بعد هم لبخندی از رو رضایت زد.
- حالا دیگه قبول می‌کنه.

هر دو نفرمون خندیدیم. رو کردم به محسن و گفتم بدو بریم تا کسی ندیده محسن
دمپایی‌ها رو دوباره فرو کرد زیر لباسش.

- بدو بریم الان چرچی حلواها رو تموم می‌کنه (در قدیم با چرخ اجناس مورد نیاز مردم
روستا را برای فروش می‌آورد و به او چرچی می‌گفتند که همان چرخ چی می‌شود).
من استرس گرفتم که نکنه کسی ما رو ببینه قابلمه رو وسط دلم گرفتم و دویدم.
چرچی هنوز اول روستا ایستاده بود بچه‌ها دورش رو گرفته بودند. هر کدوم یه چیزی
آورده بودن که در ازای حلوا به چرچی بدن. چرچی هر چیزی رو که از بچه‌ها
می‌گرفت خوب و راندازش می‌کرد تا از غیر قابل استفاده بودنش مطمئن باشه، بعد هم
اون کیسه کرو کثیف و کبره بسته‌ی وسط چرخش رو باز می‌کرد و با یه چاقو یه تیکه
می‌کند و دست بچه‌ها می‌داد. هر کی حلوا می‌گرفت بقیه بچه‌ها با حسرت نگاهش
می‌کردن و اون حلوا رو که می‌گرفت دیگه دیده نمی‌شد می‌رفت و یه گوشه خلوت
مشغول خوردن حلوا می‌شد. من و محسن بچه‌ها رو نگاه می‌کردیم یکی دو تا از بچه‌ها
مرغ و خروس آورده بودن بعضی‌ها هم تخم بوقلمون. ولی چرچی از شون قبول
نمی‌کرد. می‌گفت که برین ننه‌هاتون رو بیارین تا من بگن این چیزها رو از خونه کش
نرفتمین تا من هم بهتون حلوا بدم. من و محسن به همدیگه نگاه کردیم عجیب احساس
زرنگی می‌کردیم قابلمه و دمپایی رو نشونش دادیم. چرچی قابلمه رو گرفت یکم که
نگاهش کرد گفت:

ادامه دارد....



برای ارسال آثار خود و همچنین داشتن
مصاحبه با مجله آنی با شماره واتساپ و
تلگرام زیر تماس حاصل فرمایید:
۰۹۲۲۳۷۸۹۱۸۰



www.aniletters.com



Instagram: @anita_arzoomanian

ادبیات یا هر اثر ادبی فراورده ای جمعی
است که در رابطه دیالکتیک ذهن خودآگاه
و ناخودآگاه ادیب تحقق می یابد.