

Անի Շաբաթաթերթ ۵۴ شماره مجله

مجله ادبی آنی

<http://aniletters.com>

بیست و هشتم آذر ۱۴۰۳



نخستین مجله ۵ زبانه
فارسی، ارمنی، انگلیسی
روسی، ایتالیایی و فرانسه
در ۵۰ صفحه

- دیدار به وقت آسایشگاه سالمندان سوسه مایریک
- شاعر یا نویسنده باید فرزند واقعی زمان خود باشد.
- دخالت ترکیه و کشتار ارمنیان اینبار در شهر حلب سوریه
- جهانی شدن؛ تعامل هویت محلی و نگرش های فرهنگی

آنلی
مجله



۰۹۲۲۳۷۸۹۱۸۰

@anita_arzoomanian



Անի Շաբաթաթերթ

ՌՈՒՆ ՇՄԵՏՆԵՄԵՆԵՆԸՆԸ

3.....	مقدمه
26-22.....	بزرگان شعر
28.....	شعرشاعران
30.....	ادبیات ارمنی
32	ادبیات ایران
34.....	ادبیات جهان
42.....	موسیقی
58-48.....	مصاحبه
44-43.....	سینما
10-6.....	تبلیغات
.....	ترجمه استاد اجتماعی فرد



شاعر یا نویسنده باید فرزند واقعی زمانه خود باشد.

3

در عرصه آفرینش یک اثر ادبی از مهمترین ویژگی های یک نویسنده یا شاعر داشتن تخیل است و این میانجی ایست برای ایجاد رابطه با جهان واقعیت. انسانها در طول تاریخ و دوران های مختلف متعلق به گروه های مختلفی در جامعه میشوند که این امر خود به نوعی در نگرش، افکار، احساسات و رفتار و منش آنها تاثیر میگذارد. او به طور مستمر تحت تاثیر محیط پیرامون خود و اتفاقات زمانه ی خود قرار میگیرد و به مسائل آن دوران می پردازد.

موفقیت یک رمان یا یک قطعه شعر فقط در گرو کار و نبوغ نویسنده نیست بلکه به کنش متقابل خوانندگان اثر و جامعه نیز مربوط میشود که نویسنده در آن محیط کار خود را ارائه میدهد. او معمولاً به موضوعات و چالش های معاصر می پردازد همچون تغییرات اجتماعی-سیاسی-فرهنگی که این مسائل به نوبه ی خود میتواند به اشکال مختلف در آثار ادبی ظاهر شود؛ از جمله درون مایه های داستانی، شخصیت پردازی، مضامین اجتماعی و حتی در سبک نوشتاری و زبانی، که البته ناگفته نماند که در عصر جدید (مدرن) و به ویژه از نیمه دوم سده بیستم ادبیات مدرن (برای نمونه: شعر نیمایی و یا رمان اروپایی) نشان داده که ادبیات نه به طور حاشیه و فرعی که در متن خود توانایی فزاینده ای را در تفسیر و تشریح واقعیت های اجتماعی دارد.

پس شاعر یا نویسنده با قلم خود میتواند مرز میان واقعیت و خیال را بشکافد و از درون هر سلول اجتماعی تفکرات آن ها را بیرون کشیده و انقلابی به پا کند.



زمین لرزه ۱۹۸۸ ارمنستان

در ۷ دسامبر ۱۱:۴۱ به وقت محلی با شدت بزرگای موج سطحی ۶٫۸ و **MSK** ماکسیم **X** (ویرانگر) رخ داد.

این شوک در منطقه شمالی ارمنستان رخ داد (که در آن زمان بخشی از اتحاد شوروی بود)، منطقه‌ای که نسبت به زلزله‌های بزرگ و مخرب آسیب‌پذیر بوده و بخشی از کمربند زمین‌لرزه‌ای است که از رشته‌کوه‌های آلپ به سوی هیمالیا کشیده می‌شود. فعالیت این ناحیه همراه با برهمکنش‌های مرزهای صفحات زمین‌ساختی (تکتونیکی) است و منبع این رویداد لغزش بر روی گسلی بود که دقیقاً سمت شمالی اسپیتاک قرار داشت. این مجموعه رویدادها موجب گسست چندین گسل شد، به طوری که مدت کوتاهی پس از براه افتادن شوک اصلی، چندین رویداد ضربه-لغزش رخ داد. بین ۳۵ تا ۵۰ هزار نفر کشته و تا حدود ۱۳۰ هزار نفر نیز مجروح شدند.

طراح وبسایت: داوود محمد کیا
@Esher. Official



دسته بندی موضوعی: ادبیات
دوره انتشار: دو هفته نامه
مدیر مسئول: آنیتا-آرزومانیان
شماره: پنجاه و چهار

پست الکترونیکی:

www.ani.arzoomanian@yahoo.com

تلگرام:

t.me/aniletters

اینستاگرام:

[@Anita_Arzoomanian](https://www.instagram.com/Anita_Arzoomanian)

وب سایت:

www.aniletters.com

www.anipoetry.ir

قلم زنی دستی سبک تبریزی روی
فلزات گرانبها، ساخت و تعمیر انواع
ظروف و زیور آلات.
جهت سفارش با شماره تلفن زیر تماس
حاصل فرمایید.

۰۹۱۹۰۲۶۶۵۵۲

خرید، فروش و تعمیرات تخصصی
لپ تاپ و قطعات.
شماره تماس:

۰۹۱۰۱۴۴۹۹۶۶

قلم زنی و نقره سازی ادوارد

ساخت انواع منسوجات نقره
جهت سفارش با شماره تلفن های زیر تماس
حاصل فرمایید.

۶۶۷۱۰۰۳۹

۰۹۱۹۵۰۸۸۵۳۶

آرمن نظریانس

فروشگاه شایک، عرضه کننده البسه مردانه، انواع
پیراهن و شلوارهای مردانه.

آدرس: پاسداران، هروی، خیابان موسوی (گلستان
۵)، مرکز خرید مایسا، طبقه ۱، رمپ ۳، پلاک
R۵۸

و... عکاسی از محصولات، ساخت ویدیو
تبلیغاتی، ساخت و طراحی لوگو، تولید محتوای
آموزشی

تلفن:

۲۶۷۵۸۰۱۷-۰۹۳۹۲۲۲۱۲۰۱

دکتر بهزاد هوشمند

متخصص و جراح بیماری های لته و ایمپلنت

۲۲۰۱۹۳۶۶

۲۲۰۱۹۰۷۳

مدرس انجمن خوشنویسان ایران





آنی سیلور

برای سفارش با شماره تلفن زیر

تماس حاصل فرمایید.
۰۹۱۹۵۰۸۸۵۳۶

[@ann.isilver](https://www.instagram.com/ann.isilver)

ویا به دایرکت پیام دهید



راه های ارتباطی با مجله ادبی_ آنی
برای ارسال آثار خود.

واتساپ و تلگرام ۰۹۲۲۳۷۸۹۱۸۰

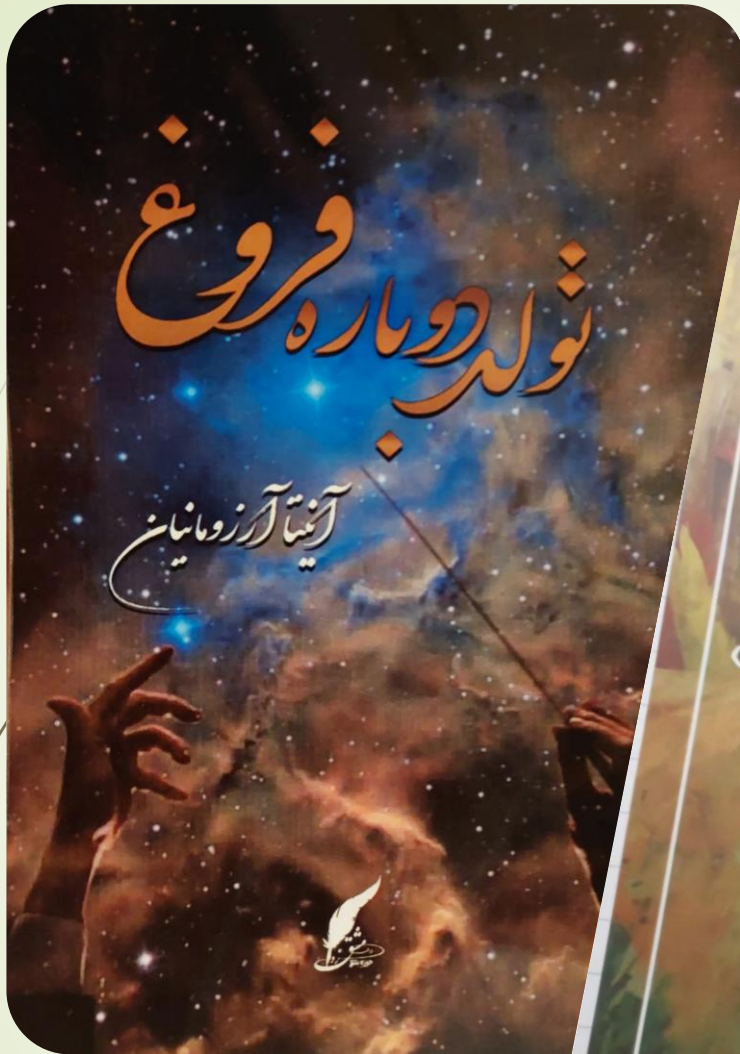
[@anita_arzoomanian](https://www.instagram.com/anita_arzoomanian)

دایرکت

[@aniarzoumanian](https://www.instagram.com/aniarzoumanian)

آنیتا آرزومانیان

Follow



بررسی راهکارهای افزایش مبادلات بازرگانی بین ایران و ارمنستان در دفتر مرکزی «مرکز تجاری ایران در ارمنستان»

Իրանի և Հայաստանի միջև առևտրի զարգացման հնարավորությունների քննարկում՝ «Հայաստանում Իրանի Առևտրի Կենտրոն»-ի գլխավոր գրասենյակում

Discussion of opportunities for trade development between Iran and Armenia at the headquarters of the «Iranian Trade Center in Armenia»



آنیتا آرزومانیان

Անիտա Արզումանյան
Anita Arzoomanian



راهکارهای افزایش مبادلات تجاری میان ایران و ارمنستان در دفتر مرکزی «مرکز تجاری ایران در ارمنستان» که در تهران قرار دارد، مورد بحث و بررسی جامع قرار گرفت.

Թեհրանում գտնվող «Հայաստանում Իրանի Առևտրի Կենտրոն»-ի գլխավոր գրասենյակում՝ համապարփակ քննարկվել են Իրանի և Հայաստանի միջև առևտրաշրջանառության ավելացման և առևտրի զարգացման հնարավորությունները:

The possibilities of increasing trade turnover between Iran and Armenia were comprehensively discussed at the Tehran-based headquarters of the «Iran Trade Center in Armenia».

در این دیدار که «وحید کامرانی» مدیر اجرایی مرکز تجاری ایران در ارمنستان، «مصطفی روانسالار» مسئول دفتر ارمنستان این مرکز، «آرا گالستیان» مشاور ارشد بازرگانی و «آندره گالستیان» مشاور ارشد توسعه بازار، حضور داشتند؛ بحث‌های گوناگونی در زمینه حضور فعال‌تر شرکت‌های تولیدی و تجاری ایران در ارمنستان، به انجام رسید.

در زمینه توانمندی‌های اقتصادی ایران و ارمنستان و حسن استفاده از این توانمندی‌ها برای رشد و گسترش مباحث تجاری بین دو کشور نیز تبادل نظرهای خوبی صورت پذیرفت. برادران گالستیان از مشاوران خوب و شناخته‌شده کشور در زمینه بازرگانی و توسعه بازار هستند و تا کنون، شرکت‌های گوناگونی از ایران به کمک آنان، دفاتر خود را در ارمنستان، تاسیس کرده‌اند. این دو برادر که بخشی از زندگی خود را وقف رشد و گسترش روابط تجاری دو کشور نموده‌اند، طی آبان‌ماه، بازدید جامعی از مرکز تجاری ایران در ارمنستان داشتند و از اینکه بزرگ‌ترین مرکز تجاری برون‌مرزی ایران در کشور دوست و همسایه «ارمنستان» به بهره‌برداری رسیده است، ابراز خرسندی و رضایت بسیار نمودند.

Հանդիպմանը ներկա են եղել Հայաստանում Իրանի Առևտրի Կենտրոնի գործադիր տնօրեն «Վահիդ Զամրանի»-ն, Կենտրոնի Հայաստանյան գրասենյակի ղեկավար «Մոսթաֆա Ռավանսալար»-ը, առևտրի գլխավոր խորհրդատու «Արա Գալստյան»-ը և շուկայի զարգացման գլխավոր խորհրդատու «Անդրե Գալստյան»-ը: Բազմաթիվ քննարկումներ են ծավալվել Հայաստանում Իրանական արդյունաբերական և առևտրային ընկերությունների առավել ակտիվ ներկայության վերաբերյալ:

Իրանի և Հայաստանի տնտեսական հնարավորությունների կապակցությամբ և կարողականությունների լավ, դրական, հաջող ու բարվոք օգտագործման ասպարեզում՝ երկու երկրների միջև առևտրի աճի և վաճառականության ընդլայնման նպատակին ծառայելու համար՝ տեղի են ունեցել մտքերի ընդարձակ փոխանակումներ:

Գալստյան եղբայրները՝ բիզնեսի և շուկայի զարգացման ոլորտներում, երկրի ամենալավ ու հայտնի խորհրդատուներից են, որը մինչ այժմ՝ տարբեր հրանական ընկերություններ, իրենց գրասենյակներն են հիմնել Հայաստանում, նրանց խորհուրդների օգնությամբ: Գալստյան եղբայրները, որ իրենց կյանքի մի մասը սվիրել են երկու երկրների առևտրային հարաբերությունների ընդլայնման և զարգացմանը, Նոյեմբեր ամսվա ընթացքում՝ այցելեցին Հայաստանում հրանի Առևտրի Կենտրոն և իրենց գոհունակությունը և ուրախությունը հայտնեցին, որ հրանի ամենամեծ արտերկրյա առևտրի կենտրոնը՝ շահագործման է հանձնվել բարեկամ և հարևան երկիր «Հայաստան»-ում:

The meeting was attended by «Vahid Kamrani» Executive Director of Iran Trade Center in Armenia, «Mostafa Ravansalar» Head of the Office of the Center in Armenia, «Ara Galestian» Chief Trade Advisor, and «Andre Galestian» Chief Market Development Advisor. Numerous discussions were held on the more active presence of Iranian manufacturing and trading companies in Armenia.

Extensive exchanges of views took place on the economic opportunities between Iran and Armenia and also on the good, successful, beneficial and positive utilization of the capabilities for the growth of trade and expansion of commerce between the two countries.

Galestian brothers are among the best and most well-known consultants in the country in the fields of business and market development, and various Iranian companies have established their offices in Armenia with the help of their advice. Galestian brothers who have dedicated an important part of their lives to the expansion and development of trade relations between the two countries, visited Iran Trade Center in Armenia in November and expressed their satisfaction and happiness that the largest extraterritorial trade center of Iran has been put into operation in the friendly and neighboring country of Armenia.



یلدا عزیز مصر فصل هاست!
از هر جا نشانی دارد
زردی موهایش
از مادرش پاییز
سفیدی چهره اش
از پدرش زمستان
و زیبایی حضورش از بهار است
گرمای تابستانی اش اما
زیر کرسی ها پنهان می شود



Christmas is not a time nor a season, but a state of mind. To cherish peace and goodwill, to be plenteous in mercy, is to have the real spirit of Christmas

کریسمس نه یه زمانه و نه یه فصل، بلکه یک یادبوده، در واقع گرامی داشتن صلح و حسن نیت، رحیم و بخشنده بودن، باعث میشه روح واقعی کریسمس رو لمس کنیم.



1920 թ. վերջին Հայաստանի Առաջին Հանրապետությունը փաստացի բաժանվում է քեմալական Թուրքիայի և Խորհրդային Ռուսաստանի միջև: Ձևականորեն դեռևս անկախ, բայց խորհրդային հանրապետություն համարվող, իսկ իրականում՝ խորհրդային Ռուսաստանի ենթակայության ներքո հայտնված Հայաստանում հայ ժողովուրդը նույնիսկ ամենածանր պայմաններում շարունակում էր զարգացնել իր մշակութային կյանքը, այդ թվում՝ երաժշտությունը: 1921 թ. հիմնադրված Երևանի երաժշտական ստուդիան վերափոխվեց Երևանի պետական կոնսերվատորիայի: Մեկ տարի անց կազմավորվում է Երևանի պետական կոնսերվատորիայի սիմֆոնիկ նվագախումբը, որի առաջին դիրիժորներից էին Ալեքսանդր Սպենդիարյանն ու Ալեքսանդր Մելիք-Փաշայանը: Կարևոր պատմական նշանակություն ունեցան՝ 1932 թվականին Հայաստանի կոմպոզիտորների միության՝ և 1933 թվականին Օպերայի և բալետի ազգային ակադեմիական թատրոնի հիմնադրումը

Ազգային երաժշտական տարրերը դասական երաժշտության մեջ

Դասական կոմպոզիտորների ներաշնչանքի աղբյուրները բազմազան են, և ազգային մեղեդիները, բանահյուսությունն ու մոտիվները այդ աղբյուրներից մեկն են:

Շատ կոմպոզիտորներ են իրենց ստեղծագործությունները համեմել տարբեր էթնիկ ելևէջներով՝ չվախենալով փոքրացնել այդ գործերի համաշխարհային գլոբալ գործոցներ դառնալու հնարավորությունները: Դեռ ավելին, այդ ազգային տարրերը նպատակ են ունեցել երաժշտական ստեղծագործություններին հաղորդել ինքնատիպություն, մշակութային բազմազանության տպավորություն:

یادداشت های دکتر احمد نوری زاده گزیده ای از مجموعه «ماندگاران خاطره های من» (بخش دهم)

تهیه و تدوین : ایساک یونانسیان

19

بوف نماد دانایی
است، حال اگر
بوف، کور باشد یا او را
کور کرده باشند چه
فاجعه ای است.



پنج دهه از آن روزگار گذشته است و من اینک در پایانه های زندگی در انتظار حادثه آخرین هستم اما هرگز آن روزها و آن سال ها و آن زندگی را، که در جان جهان من خلیده و تنیده از یاد نخواهم برد چرا که در سال های جوانی و اوج با همان محله و کوچه ها و آدم ها زندگی کرده ام و با بوی اقاقی ها، که در بهار کوچه های محله را عطرناک می کردند، زیسته ام. من، به اقتضای کارم، امکان داشته ام که برای سخنرانی به خیلی از کشورهای جهان مانند فرانسه، آلمان، اتریش، کانادا، سوریه، لبنان، روسیه، ارمنستان و ... سفر کنم و خاطره های بسیاری از انسان در جهان داشته باشم و فقر و نداری و ستم اجتماعی را در بسیاری از کشورهای جهان بینم و شاهد باشم اما چیزی که در جان و خیال من لانه کرده است عید و بهار کودکی های من در کوچه های کرد محله غازیان است و چهره های آدم هایی که در کودکی با آنها زیسته ام و در کنارشان، لحظه های اثیری را سپری کرده ام.

آی آدم های کودکی و گذشته من و آی همه آدم ها! به هر چهره هر کجای جهان هستید، زندگی در کامتان خوش باد ...

دلم می خواهد، پیش از آنکه توسن خیال سوار بر قلم عرصه سفید کاغذ را در نوردد، صمیمانه نزد وجدان خود مقرر بیایم که به قول آنتروپولوژی علمی انسان واقعاً پدیده غریبی در طبیعت است و جناب زیگموند فروید را به حال خودش رها کنم تا در خیابان های ملال آور پائیزی وین و در سنترال فریدوم هاف این شهر در جوار گور بتهوون و موتسارت و باخ و اشتراوس به تخیل روان کاوانه خود ادامه دهد

کمک به توسعه هوش مصنوعی

از نظر این پژوهشگر، علم به دنبال درک جهان است و صرفاً به دنبال «درست حدس زدن» نیست. با این حال، کار پیشگامانه‌ای که توسط آلفا فولد انجام شده است، باعث شده تا کارشناسان ذهن‌های پشت آن را به عنوان پیشتازان دریافت جایزه نوبل معرفی کنند.

جان جامپر، مدیر دیپ‌ماینند گوگل، و دمیس هساییس، مدیرعامل و یکی از بنیان‌گذاران این شرکت، در سال ۲۰۲۳ جایزه معتبر لسکر را دریافت کردند.

هوش مصنوعی در حال حاضر صنایع مختلفی از بانکداری و امور مالی گرفته تا فیلم و روزنامه‌نگاری را تحت تأثیر قرار داده است و دانشمندان در حال بررسی این هستند که آیا ممکن است هوش مصنوعی حوزه علم را دگرگون کند، یا حتی برنده‌ی جایزه نوبل شود یا نه.

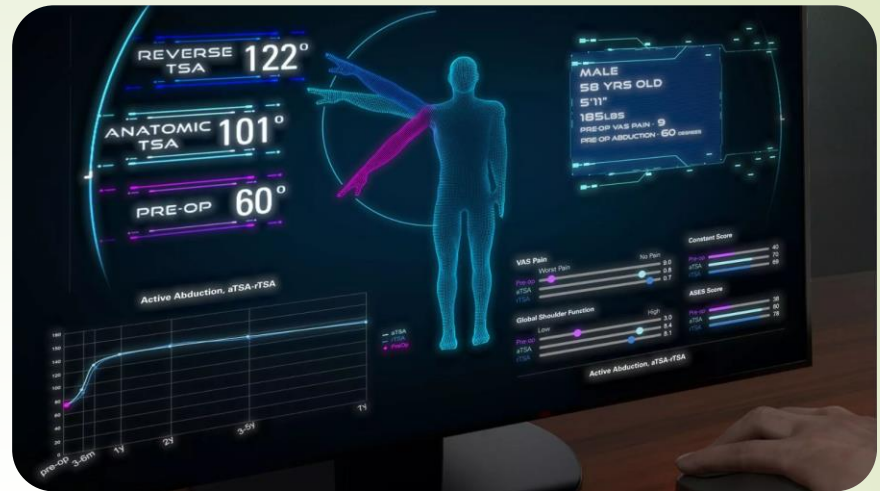
در سال ۲۰۲۱، دانشمند ژاپنی، هیروآکی کیتانو چیزی را که او «چالش نوبل تورینگ» نامید، پیشنهاد داد و از پژوهشگران دعوت کرد تا یک «دانشمند هوش مصنوعی» ایجاد کنند که بتواند به‌طور مستقل تحقیقات علمی‌ای را که شایسته جایزه نوبل است، تا سال ۲۰۵۰ انجام دهد.

در حالی که قرار است نام برندگان نوبل امسال بین ۷ تا ۱۴ اکتبر اعلام شود، برخی از دانشمندان در حال حاضر به‌طور جدی به دنبال ایجاد یک همکار هوش مصنوعی هستند که شایسته دریافت این جایزه باشد.

در واقع، طبق گفته راس کینگ، استاد هوش ماشینی در دانشگاه چالمرز سوئد، در حال حاضر حدود ۱۰۰ «دانشمند ربات» در جهان وجود دارد.

در عین حال، او اطمینان دارد که فاصله زیادی نمانده تا روزی که پژوهش‌هایی که به کمک هوش مصنوعی انجام شده‌اند، برنده‌ی معتبرترین جوایز علمی شوند.

او به خبرگزاری فرانسه گفت: «من مطمئنم که در دهه‌ی آینده جوایز نوبلی اهدا خواهند شد که به نوعی به کمک محاسبات به دست آمده‌اند و این روزها محاسبات بیشتر و بیشتر توسط هوش مصنوعی انجام می‌شود.»



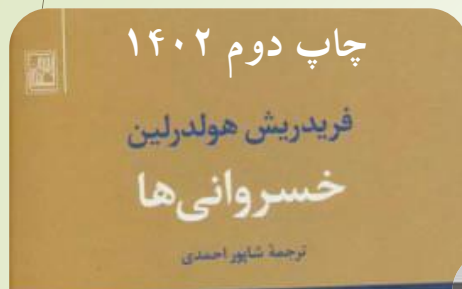
گروه تحلیل‌گر «کلاریویت» که بر نامزدهای احتمالی نوبل در علوم نظارت می‌کند، این دو نفر را در میان گزینه‌های برتر برای دریافت جایزه نوبل شیمی ۲۰۲۴ قرار داده است که نام برنده یا برندگان آن در روز ۹ اکتبر اعلام خواهد شد.

دیوید پندلبری، رئیس این گروه پژوهشی، اذعان داشت در حالی که مقاله‌ای که در سال ۲۰۲۱ توسط جامپر و هسایس منتشر شد، هزاران بار مورد استناد قرار گرفته است، اما این روند برای هیئت داوران نوبل غیرمعمول است که کارهای علمی به این سرعت پس از انتشار مورد تقدیر قرار گیرند، چرا که بیشتر اکتشافاتی که به افتخار دریافت جایزه می‌رسند، مربوط به دهه‌های گذشته هستند.

شاپور احمدی



از ده سالگی به مطالعه ی کتاب های ادبی پرداختم. نخستین بار شعر کوتاهی در سال ۱۳۵۶ در هفته نامه ای منتشر کردم و سپس در سال ۱۳۵۸. چندین کتاب شعر نوشته ام که هیچ کدام چاپ نشده اند. از سال ۱۳۶۱ به ترجمه شعرهای الویت پرداختم. و سال ها بعد ترجمه کردن شعر شاعرانی چون لی بو و روبن داریو و اسپ مانده لشتام را پی گرفتم. هنوز شعرهای مهدی اخوان ثالث و نیما یوشیج را می ستایم و داستانهای ابوتراب خسروی را می پسندم.



Վարդան Կաֆացի (Կաֆայեցի, 1615, Թեոդոսիա, Օսմանյան կայսրություն - 1712, Թեոդոսիա, Օսմանյան կայսրություն), հայ տաղերգու, տոմարագետ, գրիչ, հասարակական-եկեղեցական գործիչ: Եղել է տեղի Սուրբ Աննա վանքի վանահայր (1648—1680): 1680 թվականին ձեռնադրվել է եպիսկոպոս և նշանակվել Ղրիմի հայկական թեմի առաջնորդ՝ պաշտոնավարելով մինչև կյանքի վերջը: Հայտնի են Վարդան Կաֆացու տաղերը, որ հորինել է պատմաքաղաքական շարժառիթներով և նվիրել Ղրիմի գանազան եկեղեցիների ու վանքերի: Առավել նշանակալից է «Վարդն է բացուեր առաւօտուն գոյնգոյն» սկսվածքով տաղը, որում զուգորդվել են բնության գույնն ու վայելքի գաղափարը: Վարդան Կաֆացին օգտագործել է բանահյուսական ստեղծագործություններին հատուկ պատկերներ ու գեղարվեստական այլ հնարանքներ (ժողովրդական երգի կրկնակ, հայրենի սկսվածք և այլն): 1676 թվականին գրել է մի չափածո տոմար: Ընդօրինակել է բազմաթիվ ձեռագրեր:

دکتر شمیسا می گوید:
"سبک حاصل نگاه خاص
هنرمند به جهان درون و بیرون
است که لزوما در شیوه
خاصی از بیان تجلی میکند."

آنی
مجد



Lillian Allen

24

Born in Spanish Town, Jamaica, she left that country in 1969, first moving to New York City, where she studied English at the City University of New York.[2] She lived for a time in Kitchener, Ontario, before settling in Toronto, where she continued her education at York University, gaining a B.A. degree. After meeting Oku Onuora in Cuba in 1978, she began working in dub poetry. She released her first recording, *Dub Poet: The Poetry of Lillian Allen*, in 1983.

Allen won the Juno Award for Best Reggae/Calypso Album for *Revolutionary Tea Party* in 1986 and *Conditions Critical* in 1988.



جامعه شناسی شیوه ی
دیدن است.

Come si diventa Norman Mailer, in lotta con la vita e con la scrittura

25

Lottava, disperatamente, con la vita e con la scrittura, ed entrambe non erano mai abbastanza. La pubblicazione di "L'arte del brivido – Il difficile mestiere dello scrittore" è l'occasione per ripercorrere la vita e le principali opere di Norman Mailer (1923-2007). Autore inimitabile, nella sua grandezza, nelle sue contraddizioni e nel suo narcisismo. Per cui "lo stile è metà di un romanzo"



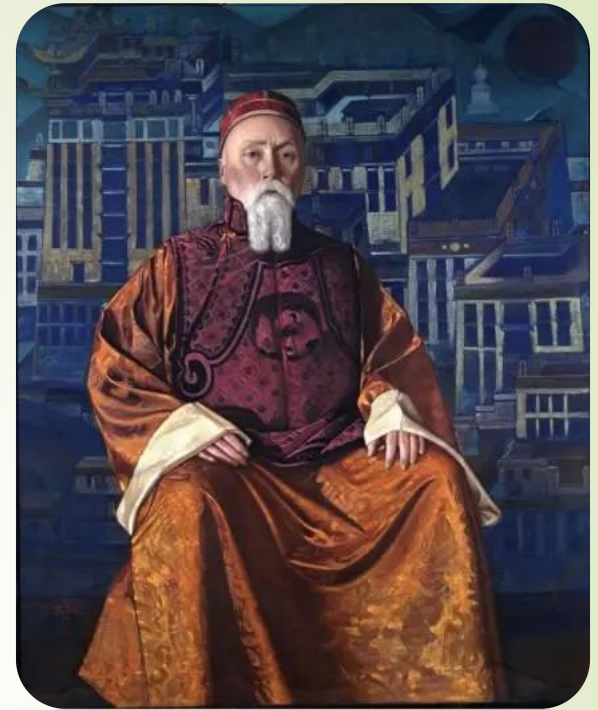
آنی
مجله

گریپر از ما میخواهد که خود را از قید و بندهای تحمیل شده از سوی بروکراسی آزاد کنیم و در آن صورت است که میتوانیم آشکارا و خلاقانه پیرامون آینده‌ی جمعی خود بحث کنیم.

Николай Рерих

26

Художник, сценограф, философ, писатель, путешественник, археолог, общественный деятель — список амплуа Николая Рериха бесконечен. Он составил первое международное соглашение о защите культурных ценностей и создал философское учение «Живая этика», возродил старинные русские ремесла и оформил театральные представления на Русских сезонах Сергея Дягилева. Картины Николая Рериха хранятся в Русском музее, Третьяковской галерее, Музее искусства народов Востока и частных коллекциях по всему миру.



در نظام های مذهب
سالار (تئو کراسیک) اعتقاد بر
این است که نمایندگان خدا
در زمین حق حکومت
دارند. در این نظام ها همان
کسیانی که متولی دین مردم
هستند حق حکم راندن بر
امور معیشتی مردم را نیز
دارند.

بیلدا یعنی
نور امید در تاریکی بلندترین شب



در نظام های جنگ سالار (میلیتاریستی)
هر کس اسلحه به دست دارد حق
حکومت دارد!



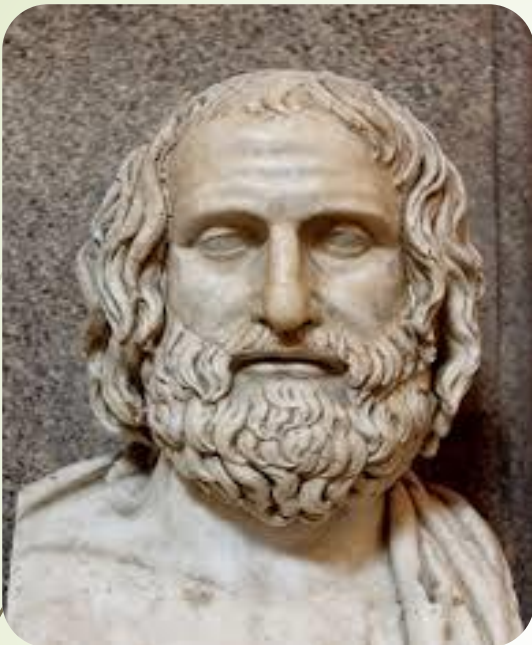
فعالیت های غیر قانونی گروه های تروریستی و افراط گرای مخالف رژیم بشار اسد طی چند روز گذشته منطقه ارمنی نشین «نور گیوغ» شهر حلب در سوریه را مورد حمله قرار داد. در این حمله موشکی که در نزدیکی آموزشگاه ملی «زاواریان» شهر حلب روی داد چندین شهروند ارمنی جان خود را از دست دادند.

با نگاه به وقایع ماه های گذشته در شهر کسب سوریه و حملات جدید در منطقه ارمنی نشین حلب می توان این اجازه را به خود داد تا دوباره پرونده ترکیه و دست های آلوده رهبران آن کشور که بی شک نقش مهمی در فجایع ذکر شده در سوریه را دارند مورد بازخوانی قرار داد، و نقش دولتمردان آن کشور در حمایت از گروه های افراط گرا و تروریستی حاضر در سوریه جهت نابودی جامعه بزرگ ارمنیان سوریه خصوصاً شهرهای هم مرز و ارمنی نشین با ترکیه را بررسی نمود.

فعالیت گروه های افراطی و تروریستی در مناطق شمالی و ارمنی نشین سوریه از ماه مارس سال ۲۰۱۴ میلادی تا کنون گسترش یافته است. اتفاقات و جنایات رخ داده روزهای گذشته در شهر حلب ترکیه بیانگر این حقیقت است که هدف گروه های تروریستی چیزی غیر از اختلاف سیاسی و تغییر حکومت و سقوط دولت بشار اسد می باشد

نگرانی جامعه ارمنیان سوریه همراه با ملت سوریه امروزه ابعاد گسترده تری یافته است. ارمنیان بار دیگر به عنوان یک ملت در برابر خطر نابودی اما اینبار و به شکل غیر مستقیم، توسط ترکیه بزرگ ترین حامی تروریست در منطقه قرار گرفته اند، که هر روزه با دخالت های نظامی و مالی خود در مسایل داخلی سوریه به ویژه در شهر حلب خاطره تاریخ شوم نه چندان دور را زنده می کند

قابل ذکر است که طی ۳ سال اخیر جنگ در سوریه حدود ۱۸۰ هزار نفر از جمله بیش از ۱۰۰ ارمنی قربانی شده اند.



“Η αληθινή σοφία έρχεται στον καθένα μας όταν συνειδητοποιήσουμε πόσο λίγα γνωρίζουμε για τη ζωή, τους εαυτούς μας και τον κόσμο γύρω μας”

اوریبیدس در آرزوی دموکراسی بر پایه عقل و لیاقت و صداقت بود.

سیاست خارجی برای او دفاع از آتن در برابر دشمنان بود، ولی بندرت از امور نظامی سخن می گفت؛ او بیشتر جنگ را به عنوان مصیبت مطلق به باد حمله گرفت.

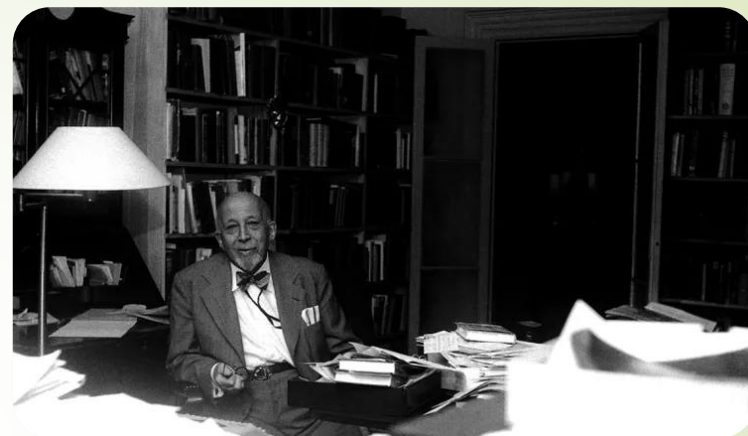
محور و مبنای نظریات اخلاقی او عبارت است از اهمیت سرشت هر فرد، و اعتبار عقلانی و اخلاقی اوست. اوریبیدس با فقیر زاگان همدردی میکند اما به توده مردم به عنوان طبقه خاص اعتقادی ندارد. دیدگاه او نسبت به زن روشن نیست، اما بنابر مشهور خوی زن گریز داشته است. او ذاتا آدمی بدبین است: هیچ چیز تضمین کننده ی سعادت نیست، مثلاً اهداف معنوی عشق، فرزند، یا حتی نداشتن فرزند. ارسطو در کتاب فن شعر (فصل سیزدهم) اوریبیدس را تراژیک ترین شاعران مینامد.

سبک و شیوه پرداخت: نمایشنامه های اوریبیدس آمیزه ای از پایبندی به قراردادهای کهن و ابتکار و نوآوری، گو این که در بیشتر آثارش چندان به رعایت قالبها و شیوه های سنتی اعتنائی ندارد.

آنتونیو گرامشی



گرامشی (۱۸۹۱-۱۹۳۷) به‌عنوان یک روزنامه‌نگار و فعال سیاسی ایتالیایی، نظریه‌های اجتماعی پرباری را در دوران اسارت خود توسط دولت فاشیستی موسولینی (۱۹۲۶-۱۹۳۴) به نگارش درآورد. او نظریه‌ی مارکس را با تمرکز بر نقش روشنفکران، سیاست و رسانه‌ها در حفظ سلطه‌ی طبقه‌ی بورژوازی در یک نظام سرمایه‌داری، پیش برد. مفهوم «هژمونی فرهنگی» سهمی اساسی و کلیدی در آثار گرامشی دارد.



دو بویس یک جامعه‌شناس آمریکایی بود که پس از جنگ داخلی ایالات متحده آمریکا، به دلیل تحقیقات خود در زمینه‌ی نژاد و نژادپرستی شناخته شد. او اولین آفریقایی-آمریکایی بود که مدرک دکترای خود را از دانشگاه هاروارد گرفت و به‌عنوان رئیس انجمن ملی پیشرفت رنگین‌پوستان (NAACP) در سال ۱۹۱۰ خدمت کرد. برجسته‌ترین آثار او به شرح زیر است: ۱- روح‌های مردم سیاه (در این اثر نظریه‌ی «آگاهی مضاعف» را مطرح کرد)، ۲- بازسازی سیاه‌پوستان (این کتاب حجیم در رابطه با ساختار اجتماعی ایالات متحده آمریکا است).



لیکن در سال ۵۰۹ م. پس از پایان گرفتن جنگ های ایران و بیزانس و برقراری صلح بین دو قدرت بزرگ، دوباره در ارمنستان شرقی سلطه ساسانیان برقرار شد و کشور بار دیگر به مرزبانان ساسانیان بدل گردید. مدتی پس از آن به علت فشارها و چپاول های ماموران ساسانی، دیگر بار نارضائی در میان مردم اوج گرفت و در سال ۵۷۱ م قیام دیگری بر پا شد. رهبری قیام را وارطان مامیگونیان معروف به " وارطان کوچک " یا " وارطان سرخ " به عهده گرفت. قیام کنندگان شهر دوین را تسخیر کردند و مرزبان سورن را فراری دادند. قیام کنندگان از ژوستینوس دوم قیصر بیزانس تقاضای کمک کردند و او دادن کمک را مشروط به پذیرفتن استیلای بیزانس کرد.

در این هنگام گرجی ها و آقوانک (آقوان) نیز سر به طغیان بر میدارند. برای سرکوب قیام، سپاهی به فرماندهی سورن مرزبان فراری ارمنستان گسیل شد، لیکن در دوین شکست سختی خورد و از آن پس بخش بزرگی از ارمنستان از سلطه ساسانیان آزاد گردید و تحت سلطه بیزانس درآمد.

2025

MOYER 2025



نویسندگان مقاله بررسی
وضعیت توانمندسازی زنان در
توسعه پایدار نواحی روستایی
مختلف در ایران
مهدی ثقفی

استاد
نسرین خمر

دانشجو



توسعه از دهه ۱۹۹۰ که تا آن زمان بر اساس شاخص های اقتصادی تعریف می شد جای خود را به توسعه انسانی داد در این میان توجه به زنان به منزله نیمی از جامعه انسانی در برنامه توسعه انسانی ضرورت یافت و تلاش برای بهبود شاخص های حساس به جنسیت آغاز شد تا آنجا که یکی از اهداف هشت گانه توسعه هزاره سوم ملل متحد برابری جنسیتی توانمند سازی نام گرفت نظریه توانمند سازی به اهمیت افزایش قدرت زنان واقف است و سعی می کند قدرت را کمتر به صورت برتری فردی به فرد دیگری و بیشتر از لحاظ توان زنان در جهت افزایش اتکا به خود و قدرت درونی شناسایی کند. در روستاها تعداد زیادی از عوامل انسانی مولد، منابع طبیعی و اقتصادی وجود دارند که می توانند در پیشرفت جامعه نقش مهمی ایفا کنند. رسیدن به توسعه ای برابر و پایدار در جامعه، بدون در نظر داشتن زنان روستایی، امری دست نیافتنی است. در روستاهای ایران به علت تنوع شرایط محیطی و فرهنگی قابلیت های زیادی در زمینه های مختلف کاری ایجاد شده است که این امر در تنوع بخشی اقتصادی روستاها نقش مهمی دارد. اما لازم است ابتدا آموزش های لازم در زمینه ایجاد شغل به زنان روستایی داده شود در این زمینه می توان با یک برنامه ریزی ساده عمل کرد با فراگیری چند مهارت ساده می توان نیرو انسانی خوبی تربیت کرد زنان روستایی با مهارت های اندک می توانند کارهای خدماتی مربوط به مانند آماده کردن غذا، اداره مکانهای اقامتی گردشگران، صنایع روستایی، صنایع دستی و سوغات محلی و دیگر خدمات مسافرتی انجام دهند با فعالیت های زنان جامعه محلی گامهای بزرگی می توان در توسعه برداشت. شهرستان با برخورداری از امکانات مختلف نقش مهمی را در بخش کسب و کار و در بالا بردن توان اقتصادی جامعه روستایی بخصوص زنان ایفا میکند.



ذهنی که از اقیانوس ژرف شعر و داستان، واژه و جمله برمی دارد در مقابل زهر برده داری نرم "واکسینه" میشود. به همین دلیل شاعران، داستان نویسان و مترجمان آزاد، طیبیان جامعه و حافظ "حق انتخاب بشری" هستند و به تعبیر سهراب، "شاعران وارث آب و خرد و روشنی اند"

بِدا یعنی
یک دقیقه بیست
دوست دارم

از نابسامانی های اجتماعی و فساد و رشوه ستانی و قحط و وفا و چه وجه میگویند حال آن که امپراطوری سلجوقی به وسعتی بی نظیر دست یافته است. به نظر من مردم به طور کلی از حکومت بیگانگان ترک راضی نیستند و در نتیجه در همه چیز از خوب و بد عیب می نهند و جامعه، جامعه یی گله گزار است.

چنان که در دوره های دیگری هم شاهد ایم این امر هستیم. در سطح ادبی تضاد و تناقض بیشتر در دو جریان ساده و دشوار است. شعر در عین دشواری، ابیات و مصاربع ساده یی هم دارد. یا در عین دشواری زبان و ظاهر، فکر ساده یی را منتقل می کند.

این تضاد و تناقض در تک تک شاعران هم به نحوی دیده میشود. در مسعود سعد سلمان هم غرور و مفاخره می بینیم هم زبونی و اظهار عجز. در سنایی هم شرع و حکمت میبینیم، هم طنز و رکاکت. در عین حال که شعر عرفانی و شرعی می گوید، شاعر مداح دربار هم هست. در نظامی هم چنین است هم شرع و حکمت و کلام و عرفان و گرایش های شدید اسلامی دارد و هم دلباخته فردوسی و داستان های ایران باستان است:

در توحید زن کاوازه داری
چرا رسم مغان را تازه داری



Voltaire: "Si Dieu n'existait pas, il faudrait l'inventer" (Epîtres)



بلدا بلند ترین شب سال
بهانه ای برای دورهمی

ایرن زازیانس (۲۰ مرداد ۱۳۰۶ - ۷ مرداد ۱۳۹۱) با نام هنری ایرن، هنرپیشه ی ایرانی ارمنی تبار تئاتر، سینما و تلویزیون بود.

ایرن بازیگری را از تئاتر فردوسی آغاز کرد. در سال ۱۳۲۹، به دعوت عبدالحسین نوشین و لرتا، ایرن به جمع بازیگران تئاتر سعدی در برنامه افتتاحیه این تئاتر پیوست و در نمایش های شنل قرمز، بادبزن خانم ویندرمیر و چراغ گاز بازی کرد. وی سپس به سینمای ایران راه یافت و تا زمان انقلاب در حدود ۳۰ فیلم سینمایی بازی کرد که از بین آنها می توان به فیلم هایی همچون چشم به راه، قاصد بهشت، چشمه آب حیات و مروارید سیاه، محلل، بلوچ، برهنه تا ظهر با سرعت و خروس اشاره کرد.

بسیاری از ایرانیان بازیگری او در سریال تلویزیونی سلطان صاحبقران و تخت ابونصر را به خاطر دارند. وی پس از انقلاب ۱۳۵۷ از ادامه فعالیت های هنری خود بازماند و اجازه نیافت که بر پرده سینما دوباره ظاهر شود. این هنرمند که پیشینه ۰ نقش آفرینی در ۲۶ فیلم سینمایی، ۴ سریال تلویزیونی و چندین تئاتر را در کارنامه خود داشت، پس از ناامیدی از بازگشت به بازیگری، در دوره های آموزشی زیبایی و پوست شرکت کرد و این کار را برای امرار معاش در پیش گرفت.

وی در روز شنبه ۷ مرداد ۱۳۹۱ (۲۸ ژوئیه ۲۰۱۲) در سن ۸۵ سالگی به علت بیماری سرطان ریه در بیمارستان دی، تهران درگذشت.

ای عشق مرا ببر به سرحد جنون
یک گام فراتر از فراز گردون

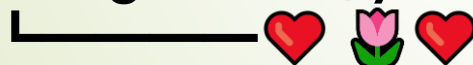
بگذار سوار اسب چوبی بشوم
افسار مرا نگیر ، خیلی ممنون !

#محمد_جو_کار

#یاس_خیال



<https://telegram.me/yasekhial1>



افسوس که تحفه این سرو به جویبار عقیمیست
بر قافله آب امداد به قامت شاخص منشی نیست
پایندگی عمریست برازنده آن گیاه کوهسار
ورنه با قحطی مرداب از حیات بیدان اثری نیست

به قلم زیبای جناب آقای جواد گزنلو شاعر

خدا

خدای پاکی

خدای احساس

آن قدر بزرگی

که اقیانوس مقابلت سجده می زند

وقتی در جاده زندگی

اسیر طوفان اندوه می شوم

باران مهربانی ات

صحرای دلم را گلستان میکند

(امروز آسمان آبی شهرم، دلم را هوایی کرده بود)

35

امروز هم، یکی از روز های خوب خداست پرده را که پس زدم آسمان آبی به من نگاه کرد مدتی بود من به او نگاه نمی کردم چون رنگ او دیگر آبی نبود ولی امروز آسمان من را برد به قدیما،

آن روز هایی که از خواب بیدار می شدم و از پشت پنجره به بیرون نگاه می کردم مادرم را می دیدم که در حیاط به درختان باغچه خانه، آب می داد.

مادرم را می دیدم که آسمان دلش روشن بود و خورشید که نگاهش را، به طرف زمین سرازیر کرده بود و به همه یکسان می تایید به آن دهقانی که در ده دور افتاده در فکر در آوردن یک لقمه نان حلال بود و به آن شهروندی که در شهر در حال رفتن به سر کار خودش بود.

امروز هوای شهرم دلم را هوایی کرده بود و از پشت پنجره مادرم را دیدم که برایم دست تکان داد من هم لبخندی زدم و سرم را به علامت سلام پایین آوردم.

طاهره ترسلی

#یادداشت_روزانه

۱۴۰۳/۹/۲۵



به قلم آنتا آرزومانیان

صد گنج قارن اگر
در نهران خانه عشرت یابم
چون بینم در آن دم چشمانت را
نمی دهم به دنیا و عقبی
آبی بیکران زیبایی اش را

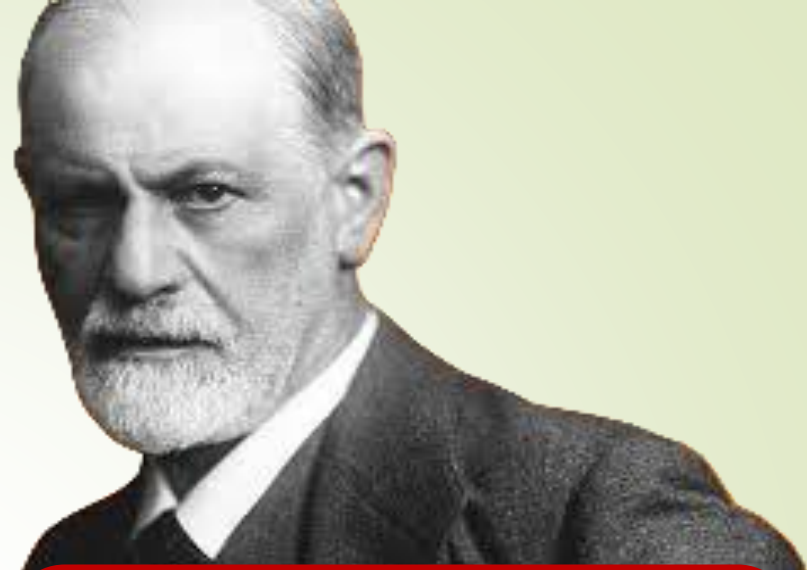
و من
دلشوره کهنه کتابی
نیمه باز
در دست پرشیطنت شوخ و شاد باد
جان بند شیرازگی ام
درد می کند
دارم ورق ورق
در نبودنت
می روم به باد
چون قصه‌ای نانوشته
می روم ز یاد....

زمستان، این میهمان شریر، نزد من به خانه نشسته است
و دستان ام از فشردن دست دوستی او کبود است.



The Lesson Poem by Maya Angelou

I keep on dying again.
 Veins collapse, opening like the
 Small fists of sleeping
 Children.
 Memory of old tombs,
 Rotting flesh and worms do
 Not convince me against
 The challenge. The years
 And cold defeat live deep in
 Lines along my face.
 They dull my eyes, yet
 I keep on dying,
 Because I love to live.



فرقی نمی کند ۲۰ ساله هستید یا ۸۰ ساله؛ هر کس
 آموختن را متوقف کند پیر خواهد شد. هر کس پیوسته
 بیاموزد، جوان خواهد ماند. مهم ترین چیز در زندگی،
 جوان نگه داشتن ذهن است. / هنری فورد



Вечер черные брови насопил... Стихотворение Сергея Есенина

Вечер черные брови насопил.
Чьи-то кони стоят у двора.
Не вчера ли я молодость пропил?
Разлюбил ли тебя не вчера?

Не храпи, запоздалая тройка!
Наша жизнь пронеслась без следа.
Может, завтра больничная койка
Упокоит меня навсегда.

Может, завтра совсем по-другому
Я уйду, исцеленный навек,
Слушать песни дождей и черемух,
Чем здоровый живет человек.

Позабуду я мрачные силы,
Что терзали меня, губя.
Облик ласковый! Облик милый!
Лишь одну не забуду тебя.

Пусть я буду любить другую,
Но и с нею, с любимой, с другой,
Расскажу про тебя, дорогую,
Что когда-то я звал дорогой.

Расскажу, как текла бывшая
Наша жизнь, что былой не была...
Голова ль ты моя удалая,
До чего ж ты меня довела?



EU TE AMO

39

Ah, se já perdemos a noção da hora
Se juntos já jogamos tudo fora
Me conta agora como hei de partir

Se, ao te conhecer, dei pra sonhar, fiz tantos
desvarios
Rompi com o mundo, queimei meus navios
Me diz pra onde é que inda posso ir

Se nós, nas travessuras das noites eternas
Já confundimos tanto as nossas pernas
Diz com que pernas eu devo seguir

Se entornaste a nossa sorte pelo chão
Se na bagunça do teu coração
Meu sangue errou de veia e se perdeu

Como, se na desordem do armário embutido
Meu paletó enlaça o teu vestido
E o meu sapato inda pisa no teu

Como, se nos amamos feito dois pagãos
Teus seios inda estão nas minhas mãos
Me explica com que cara eu vou sair

Não, acho que estás só fazendo de conta
Te dei meus olhos pra tomares conta
Agora conta como hei de partir

AMORE

أنا
محمد

Bref, pour parvenir à la protection de l'environnement et au développement durable, des solutions peuvent être proposées :

- 1. La préoccupation de la plupart des institutions et l'efficacité de la performance des fonctionnaires dans le domaine de l'environnement**
- 2. Renforcement des organisations non gouvernementales actives composées de femmes dans le domaine de l'environnement**
- 3. Éducation environnementale des femmes rurales**
- 4. Présence accrue et non discriminatoire des femmes dans les programmes sociaux**
- 5. Utilisation de nouveaux modèles d'éducation environnementale**
- 6. Accent sur la planification participative des femmes**
- 7. Mettre l'accent sur la présence des femmes dans le domaine de la gestion environnementale**
- 8. Changer et réviser les lois et les normes au niveau environnemental.**

Référence:ISNA(IRANIAN STUDENTS NEWS AGENCY)



یکی از روش های رسانهای این
 هژمونی فرهنگی، استفاده از یک
 "زبان مینا" در رسانه هاست، زبانی
 که واژه ها، عبارت ها و جملات را
 تا حد امکان کاهش میدهد .

ین زن یکی از تاثیرگذار ترین زنان ایران است. فروغ السلطنه
 آذرخشی در سال ۱۲۹۶ خورشیدی نخستین مدرسه دخترانه
 شهر مشهد را در خانه اش به راه انداخت.
 در آن زمان درس خواندن دختران را حرام می دانستند و
 می خواستند مدرسه را آتش بزنند.
 مبارزه او با مخالفان تحصیل بانوان ۵ سال طول کشید. او و چند
 زن همراهش مسلحانه شب و روز از آن مدرسه پاسداری کردند
 و نگذاشتند کسی مدرسه را نابود یا تعطیل کند.
 ♦ از دیگر فعالیت های بانو آذرخشی می توان به این موارد
 اشاره کرد:

ریاست بنگاه نیکو کاری
 بنگاه حمایت مادران و نوزادان
 ریاست افتخاری جمعیت شیر و خورشید مشهد
 ریاست پرورشگاه خراسان
 فروغ آذرخشی نخستین زن ایرانی است که نشان سپاس دریافت
 کرده است.



موسیقی روح هنر است. هنری جاودان که در بیشتر اوقات بدون نیاز به کلام و تصویر جادو می‌کند... از همین رو موسیقی یکی از پرطرفدارترین هنرهای جهان است که اسطوره‌های تکرارنشده‌ی نیز در این زمینه داشته است. در ادامه متن همراه سایت بزرگ روزانه باشید تا نگاهی به جملات بزرگان دنیای هنر و تاریخ، درباره موسیقی داشته باشیم.

خواندن و ساز نواختن در فرهنگ های آفریقایی فعالیتی جمعی است که کمابیش همه در آن شرکت دارند. به این ترتیب، موسیقی معمولاً در فضای باز-کوچه، حیاط، یا میدان روستا- اجرا میشود.

در مراسم و جشن ها علاوه بر موسیقی خودجوش مردمی، گروه ها و موسیقی دانان حرفه ای نیز به اجرا می پردازند. در جوامع آفریقایی، مانند دیگر جوامع، افراد از نظر مهارت و تعلیم دیدگی در موسیقی یکسان نیستند. تعدادی از موسیقی دانان بسیار تعلیم دیده در دربارها خدمت میکنند تا اسباب سرگرمی حکمران ها را فراهم کنند. برخی دیگر برای خواندن آوازهای تمجیدآمیز استخدام میشوند. موسیقی دان آفریقایی در ازای کارش ممکن است پول یا کالا دریافت کند. موسیقی آفریقا، مانند فرهنگ فولک و تاریخ آن، شفاهی منتقل میشود. در فرهنگ های آفریقایی جنوب صحرا ضبط نوشتاری مهم نیست، و به همین علت نت نگاری وجود ندارد.



تغییر چهره همسر بروسلی در ۷۹ سالگی

لیندا بعد از مرگ بروسلی، برای دومین بار در سال ۱۹۸۸ با تام بلیکر ازدواج کرد، اما این ازدواج نیز در سال ۱۹۹۰ به طلاق انجامید. او سپس در سال ۱۹۹۱ با بروس کدول ازدواج کرد و همچنان در کالیفرنیا زندگی می‌کند.

به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، لیندا لی کدول، همسر بروس لی، در تاریخ ۲۱ مارس ۱۹۴۵ در اورت، واشینگتن متولد شد. او با نام اولیه لیندا امری شناخته می‌شود و به عنوان یک رزمی‌کار، نویسنده و آموزگار فعالیت کرده است. لیندا در سال ۱۹۶۴ با بروس لی ازدواج کرد و از او دو فرزند به نام‌های براندون و شانون دارد.

زندگی شخصی و حرفه‌ای لیندا لی کدول، همسر بروس لی

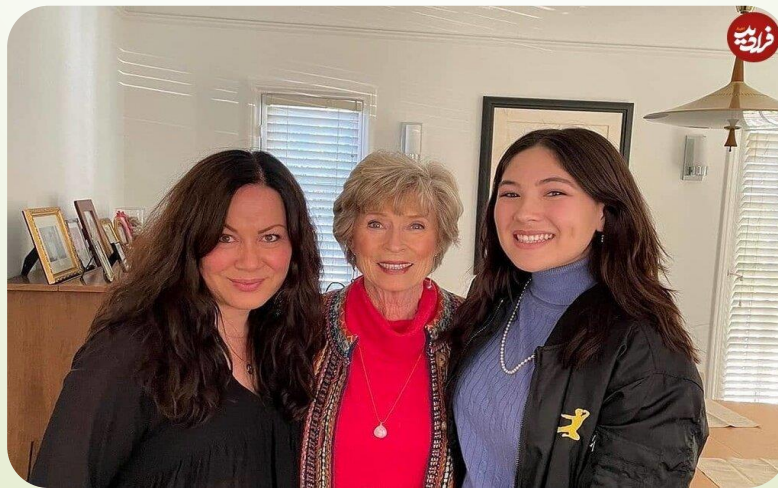
به گزارش فرادید، لیندا در دوران تحصیل خود در دبیرستان گارفیلد با بروس لی آشنا شد. او به عنوان یکی از شاگردان بروس در هنرهای رزمی، به تدریس و گسترش فلسفه جیت کان دو که توسط بروس بنیان‌گذاری شده بود، ادامه داد. پس از مرگ بروس لی در سال ۱۹۷۳، لیندا کتابی تحت عنوان بروس لی: مردی که فقط من شناختم نوشت که بعدها به فیلمی به نام اژدها: داستان بروس لی تبدیل شد.

لیندا بعد از مرگ بروسلی، برای دومین بار در سال ۱۹۸۸ با تام بلیکر ازدواج کرد، اما این ازدواج نیز در سال ۱۹۹۰ به طلاق انجامید. او سپس در سال ۱۹۹۱ با بروس کدول ازدواج کرد و همچنان در کالیفرنیا زندگی می‌کند.

فرزندان

فرزندان لیندا و بروس، یعنی براندون و شانون نیز هر دو وارد عرصه هنرهای رزمی و بازیگری شدند. براندون در سال ۱۹۹۳ بر اثر حادثه‌ای در حین فیلمبرداری جان خود را از دست داد. شانون نیز به عنوان یک هنرپیشه و کارآفرین فعال است.

لیندا لی کدول هم اکنون به عنوان یکی از چهره‌های برجسته در گسترش فلسفه و هنرهای رزمی بروس لی شناخته می‌شود و مدیریت بنیاد بروس لی را بر عهده دارد که به ترویج ارزش‌ها و آموزه‌های او می‌پردازد.



در روانشناسی، علاوه بر اهمیتی که برای پیشگیری قایل می‌شویم، به دنبال دستیابی به ویژگی‌هایی هستیم که سالم، سازگار و مطلوب به شمار آیند. در واقع بعد مثبت بهداشت روان که سازمان بهداشت جهانی نیز روی آن تکیه دارد، در تعریف سلامتی لحاظ شده است «سلامتی یک حالت رفاه فیزیکی، روانی و اجتماعی است نه فقط فقدان بیماری و یا ناتوانی».

به گونه‌ای دیگر می‌توان گفت که بهداشت روان حالتی از رفاه است که در آن فرد توانایی‌هایش را باز می‌شناسد و قادر است با استرس‌های معمول زندگی تطابق حاصل کرده، از نظر شغلی مفید و سازنده باشد و به‌عنوان بخشی از جامعه با دیگران مشارکت و همکاری داشته باشد.

اصول بهداشت روانی

برای رسیدن به اهداف بهداشت روانی رعایت اصولی الزامی است. برخی از آن اصول عبارتند از:

۱- توجه به تمامیت وجود هر فرد

یکی از اصول بهداشت روانی این است که انسان به شکل تمامیت جسم و روان در نظر گرفته شود. انسان سالم می‌تواند درک کند که ممکن است مشکلات جسمی و روانی با هم در ارتباط باشند. هر انسان بر اثر ارتباط خصوصیات روانی و جسمی خود، دست به عمل می‌زند و هیچ رفتاری جدای از این چهارچوب صورت نمی‌گیرد.

۲- احترام به شخصیت خود و دیگران

احترام به شخصیت خود و دیگران یعنی این که یک شخص خود را دوست بدارد و به دیگران احترام بگذارد. فرد سالم احساس می‌کند که افراد جامعه او را مورد پذیرش قرار می‌دهند و او نیز به نظر موافق به آنها می‌نگرد و برای خود و آنها احترام قائل است. اصول بهداشت روانی مبتنی بر تقویت افراد استوار شده است و از تخریب شخصیت افراد تا جایی که امکان داشته باشد جلوگیری می‌کند.



داستان زهرمار به قلم زیبای سیده زهره مقیمی (بخش سوم)

یکم فکر کرد و به خوردنم زول زد. -باشه رفتیم خونه دفتر و کتابت رو بهم بده نشونم بده تا برات بنویسم.

-باشه نشونت می دم درس تصمیم کبری...

بعد هم یه کوچولو از حلوا با دندونم کردم و بهش دادم. وهر دونفرمون زیر درخت دراز کشیدیم و مشغول خوردن حلوا شدیم.

-یه تیکه دیگه بهم می دی؟

با تشر بهش گفتم:

-چه خبرته؟ چقدر تند می خوری؟

با التماس گفت:

-یه ذره دیگه بهم بده!

من عجیب احساس قدرت می کردم.

-باشه فقط همین یه دفعه رو ها.

و دوباره با دندونم یه کوچولو کردم و بهش دادم. آفتاب از لای شاخ و برگ درختها توی چشممون می افتاد. کمی از حلوا تو دهنم گذاشتم و بقیه رو فرو کردم تو جیب شلوارم و دوباره چشمام رو بستم وقتی چشمام رو باز کردم سایه ی بلندی روی صورتم افتاده بود. با دستم سایه کردم که بتونم چشمام رو باز کنم. عموم بود آقای محسن دست پاچه بلند شدم و نشستم عموم گفت:

-اینجا چی کار می کنید من که هول کرده بودم گفتم هیچی عمو تکر بازی کردیم خسته شدیم اینجا دراز کشیدیم. (لاستیکهای فرسوده دوچرخه را با چوبهای کوتاهی می زدند تا به حرکت در

می امد)

-پاشید! پاشید برید خونه مشق هاتون رو بنویسید!



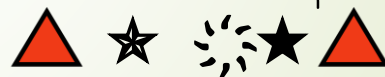


چه زیباست که گل در خاک بکاریم
چه زیباست که عشق در قلب بداریم

چه زیباست که لبخندی بر لب
نگاهی پر از مهر به صورت نمایم

چه زیباست که تا عمر دراز است
جز بارش محبت نباریم

تقدیم به شما مهربانان....



به نام خداوند بخشنده مهربان

دیدار به وقت سوسه مایریک

به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست
عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست

مقدمه

پدرها و مادرهایمان، همان دختران و پسران جوانی هستند که روزی به امید آینده ای درخشان بذر عشق در باغچه ی تاریخ نهادند.

تبه کردم جوانی تا کنم خوش زندگانی را
چه سود از زندگانی چون تبه کردم جوانی را

شاعرانی هستند که تار به تار چین و چروک روزگار را سروده اند، آنان که تلخ ترین کلمات را با جملاتی از جنس ناب ترین احساس نادیده انگاشتند. آنان نور آگاهی در بطن جوانانشان کاشتند تا راهی باشد برای سپیده دمان تفکر و دنیایی بدون خونریزی...

امروز در حضور مهربانو لیدوش پطروسیان در آسایشگاه سالمندان "سوسه مایریک" هستیم.

49

پیری رسید و فصل جوانی دگر گذشت
دیدی دلا که عمر، چسان بی خبر گذشت؟ نظام وفا

من به سرنوشت معتقدم هر چه مقدر شده به وقوع می پیوندد، خدای
مهربان هر چه که داده یا نداده قطعا صلاح من بوده است.

درود بر شما مهربانو امیدوارم که حال دلتان خوب و خورشید زندگیتان تابان باشد. خوشحالم
که امروز اینجا هستم و فرصتی دارم تا با شما صحبت کنم.
آیا آماده‌اید که شروع کنیم؟

؟لطفا در مورد دوران کودکی خودتان برایمان صحبت کنید.

متولد ۱۳۱۶ هستم. تا جایی که به یاد دارم کودکی بسیار خوب و آرامی داشتم چرا که تنها
فرزند خانواده بودم و تمام توجه خانواده و مادرم به من بوده.
(تمام زندگیم رو مدیون مادرم هستم و گفتم که بعد از مرگم عکس مادرم رو با من دفن کنند)
به من بوده.

از کودکی ام راضی هستم کاشکی پیریمم مثل کودکی ام باشه.

50

؟در مورد تحصیلاتان بگوئید و اینکه اولین شغلی که انتخاب کردید چه بوده؟

در مدرسه ژاندارک تحصیل کردم هم دوره علیاحضرت بودم، در آن دوران کار نمی‌کردم اما بعدا به دلیل سختی های روزگار مجبور شدم که کار کنم و در این دوره پانچ رو یاد گرفتم و سالهای متمادی کار کردم و بازنشسته شدم. (میخندند)

؟به چند زبان مسلط هستید؟

فرانسه رو خیلی خوب بلدم و همچون مادری ام صحبت میکنم، انگلیسی و اگر حتی بگوئید ترکی بله دست و پا شکسته بلدم، صد البته که فارسی و ارمنی که زبان خودم هست باید بگم لازم باشه میتونم تمام زبان ها را یاد بگیرم "چرا که کلید زبان ها فرانسه هستش" کسی که به این زبان مسلط باشد میتواند به راحتی زبان های دیگر را یاد بگیر و برایش آسون میشه این هست که زبان اول من فرانسه بود و بعد زبان های دیگر رو یاد گرفتم.

؟اگر بخواهید یک نصیحت به جوانان بکنید؟

"اهل نصیحت نیستم، چرا که من کسی نیستم که بخوام کسی رو نصیحت کنم، از من خیلی بزرگترها هستند که من رو باید نصیحت کنند، درسته سنم بالا هستش ولی من همین حالا هم هر چی میخوام از بچه هام میپرسم، از اونها سوال میکنم چون آنها به روز هستن و من برای دو نسل قبل هستم.



؟ولی ما از تجربه شما یاد میگیریم.

تجربه ی من با زمانه ی حاضر سازگار نیست ،تجربه من متعلق به تاریخ و روزگار خودش هست و در حال حاضر همه چیز تغییر کرده.

؟شما به کشورهای زیادی سفر کردید مثل ایتالیا میخوام تفاوت فرهنگی طرز تفکر امنه ایران با کشور های دیگر رو برابم بازگو کنید؟

من ونیز رفتم جزیره سنت لازار که همه اون منطقه ارامنه هستند در ایتالیا در میلانو،ورناو و پادووا شهرهایی هستند که ارامنه در آنجا ساکنند و کلیسای بزرگی هم در ونیز هست.بچه های من اونجا زندگی میکنند پسر من در مدرسه "مراد رافائلیان" تحصیل کرده و اینکه چرا ایتالیا رو ترجیح میدم بعد از انقلاب اونجا برای تحصیل در پانسیون قبول دانشجو قبول میکردند و من پسر من رو به آنجا فرستادم دخترم هم رفت چون میخواست رشته آرشیتکت تحصیل کنه که بهترین جا برای این رشته ایتالیا بود اما تحصیلش رو ادامه نداد و در حال حاضر کار مترجمی رو انجام میده.

؟کدام ارزش و اصول در طول زندگی شما باعث پیشرفت به سمت جلو شده و

چراغی راهی برای شما بوده است؟

بین زمانه نشون میده که چه کار باید بکنید،یه زمانی بود که میگفتم من از بچه هام دور نمیشم ولی طوری شد که فرستاد خارج،مجبور شده شب و روز کار کنم من بچه هام رو دلاری ۷.۵-۱۰ فرستادم اما حالا شد ۷۵ تومان مجبور شدم سخت کار کنم البته شوهرم هم کار میکرد؛

من کارم این بود اینجا زندگی رو بچرخونم و شوهرم کار میکرد برای مخارج بچه ها در خارج و خب موندگار شدن همونجا پسرم گفت که دیگه بر نمیگردم (ایران رو دوست ندارم البته حرف زیبایی نیست ولی خب نظر خودش هست) ولی دخترم عاشق ایرانه، دخترتم ساکن اوریانتال شرقی هستش و پسرم اکسیدانتال غربی چرا که سن پایین حدود ۱۳ سالگی مهاجرت کرد چرا که گفتند اگر در این سن نره بعدها به دلیل سربازی مشکل ساز میشد به خاطر همین در اون سن فرستادم .

؟ چند سال هست که شما در سوسه مایریک هستید؟

۲۲ سال، بعد از فوت همسرم خیلی مشکلات پیش اومد، از مادرم یک خونه به من به ارث رسید که در خیابان پاسداران بود اونجا رو ساختم به صورت مجتمع در آن زمان من خودم به دلیل ساخت و ساز اجاره نشین بودم که البته مادری و دختری بسیار خوب که من مستاجر آنها بودم

و خیلی همدیگر را دوست داشتیم همین حالا هم هر کجا همو ببینیم همدیگر رو بغل میکنیم و میگه خدایا این چه هدیه ای بود که به من دادی البته الان زیاد بیرون نمیروم ، اما دلیل اومدنم به اینجا خواست مادرم بود، میخواست اون موقع خونه رو به نامم بزنه که من قبول نکردم و گفتم به اسم بچه ها میزنم گفتم نوه های تو هستن هر کاری میخوای بکن بعد از اون من خونه ها رو فروختم تمام رو برای بچه هام فرستادم و خودم اینجا هستم، خدا رو شکر بازنشستگی میگیرم و اینجا زندگی میکنم.

؟تاریخچه ای از سوسه مایریک رو برامون میگوید ؟

53

سوسه مایریک در تاریخ ۱۳۵۷ تاسیس شده تا الانم هست.

؟اتفاقات تاریخی مهم در طول زندگی شما که تجربه کردید چه بودند؟

متوجه نمیشم تاریخی یعنی چی من درگیر سیاست نبودم، من روزمرگی خودم رو داشتم.

؟اوقات فراغتون رو چگونه میگذرونید؟

اوقات فراغت اصلا نداشتم چون که اکثرا سرکار بودم بعد از اینکه بچه ها رو فرستادم روزی ۱۲ ساعت کار میکردم، و هر روز تا ۲ صبح کار بافتنی انجام میدادم که بتونم حقوقم رو بگیرم و زندگی رو بچرخونم صد البته در کنار همسر و نه تنها و صبحها هم پارس خودرو کار میکردم که در ابتدا جنرال موتور بود که بعد ها به پارس خودرو تغییر کرد، هر روز صبح ساعت ۷ با یک سرویسی که می آمد به محل کارم میرفتم، به همین دلیل دیگه وقتی نمی موند وقتی به منزل می رسیدم همسر چون روی ماشین های سنگین کار میکرد و از شهر یا حتی کشور میشد در آخر هم من هم شدم کمک راننده و باهاش میرفتم و می اومدم (میخندید) و واقعا لذت بخش بود و لذت میبرد از زمانی که داشتم همیشه در کنار هم بودیم، همه جا رو میدیدم (اکثر خارج از کشور)، او هر ترکیه برام آب خوردن بود وقتی به اونجا میرسیدیم می رفتم و کارهای گمرکی رو انجام میدادم با بقیه صحبت میکردم همسر میخندید و میگفت این کارها رو نکن میگفتم من با همه دوستم، یه بار یه تابلویی گذاشته بودن که نوشته بود سیگار ممنون خندیدم و گفتم اگر سیگار ممنوعه شما چرا میکشید بعد زدن زیر خنده گفتن اینور آزاده اونور نه. (میخندید)

اگر حق انتخاب داشتید در کدام کشور دوست داشتید زندگی کنید؟

من همین ایران رو دوست دارم، متولد شده ایران بزرگ شده ایران و در نهایت ایران هم دفن خواهم شد. من خیلی جاها رو دیدم ولی ایران جای دیگری هستش من ایران رو میپسندم.

در میان هنرها کدام هنر رو بیشتر دوست دارید؟

رقص و آواز رو خیلی دوست داشتم که دخترم ۱۴ سال در گروه مادام یلنا بود برای رقص و در مورد آواز هم که خیلی دوست دارم ببینید همین الان موسیقی پنخس میشه از صبح روشن میکنم تا شب تمام آهنگ ها رو که شروع میشه میدونم به ترتیب کدام ها هستند. (میخنده)

وقتون در سوسه مایریک چطور سپری میشه؟

صبح که بیدار میشم قبل از همه چیز من از همه دورم ایزوله هستم با هیچکسی تماس ندارم صبحانه رو میخورم بعد از اون نماز میخونم (اشاره میکنه به کتاب انجیل) و تسبیح خودم رو تا ظهر دستم میگیرم و دعا میکنم بعدش ساعت قهوه میرسه اگر هم وقت بشه جدول حل میکنم عاشق جدول هستم یا دراز میکشم (میخنده با صدا بلند) بخور و بخواب، بین یه مثلث سه گوش پشت میزم - تختخواب و سرویس بهداشتی (که به فرانسه هم میگوید).

روزهای عید اینجا به چه صورت میگذره؟

55

اینجا خیلی خوبه تمام عیدها رو میگیرن ، قبلا که سرپا بودم قبل از کرونا روزهای یکشنبه می رفتم کلیسای حضرت مریم و روزهای جمعه میرفتم کلیسای کاتولیک ها (گریگوریان) خیابان غزالی این کار من بود هم در طول سال و هم روزهای عید و لی بعد از کرونا خونه نشین شدم پاهام هم دیگه مثل قبل نبود و نمیتونم برم چون کسی باید دستم رو بگیره. (باز هم خنده ای زیبا)

یک شعری متنی؟

از من اینطور چیزها نخواهید من اهل شعر نیستم (میخنده)

چه خاطره یا لحظاتی در زندگیتان بود که همیشه به یاد دارید؟

بین تمام زندگی من وقتی به گذشته برمیگردم برای من یک خاطره هستش و لی برگشتن به اون دوران نه نمیخوام برم و دوباره این سختی ها رو بگذرونم بسه دیگه (میخنده) ولی ب دورانی که با همسرم میرفتیم مسافرت خیلی برام خاطرات خوبی هستش چون نه بچه ای بود و نه مانعی و بعد از فوت همسرم من اوادم اینجا و همسر حدود ۲۳ سال هست (شهریور ماه) که به رحمت خدا رفتند و من ۲۲ هست که به این جا آمدم البته اون زمانی که آمدم سرپا بودم و سالی دو بار به اروپا سفر میکردم پیش بچه ها و الان حدود ۷ سال هستش از ۲۰۱۷ که دیگه به دلیل گرونی ارز نتونستم برم. و ولی با موبایل با بچه هام صحبت میکنم روزهای فرد

یکشنبه-سه شنبه-پنجشنبه) ساعت ۱۰.۳۰ که وقت ماست باهاشون صحبت میکنیم البته همیشه صحبت میکنیم.

؟نوه هم دارید؟

خیر، بچه هام با هم زندگی میکنند چون که پسرم دوست نداشت تنها زندگی کنه سرنوشت این بود و من بسیار اعتقاد دارم (هر چیزی که نوشته شده پاک نمیشه و البته سرنوشت از خدا می آید،خواست خدا هستش و من همیشه میگم خدایا شکر ت اراده تو هستش، ممنونم ازت) هرکاری که انجام بدم همیشه میگم خدایا شکر ت شب که میخوابم میگم خدایا گناهانم رو ببخش اگر شب مردم با گناه نمیرم همیشه با خدا هستم از صبح تا شب با کسی کاری ندارم بهترین دوست هستش خدا

؟یعنی بیشتر ترجیح میدید تنها باشید؟

نه اگر کسی باشه که بگم و جوابم رو بده چرا ولی نیستن همچین کسایی ولی الان اینجا یه دختر جوان اومده با اون بیشتر صحبت میکنم و معاشرت دارم چون که به روز هستش و متوجه میشه البته شبها اون خیلی اهل تلویزیون هستش و من اصلا دوست ندارم ن(نه تلویزیون و نه ماهواره) من فقط رادیو گوش میدم الان که با شما صحبت میکنم حواسم به رادیو هستش اگه یه آهنگ بزاره برمیگردم.

؟چرا موسیقی رو ادامه ندادید؟



نشد ولی پسر من رو گذاشتم کلاس موسیقی و خیلی عالی پیانو مینواخت و زمانی که پسر من در یک جمعی در مقابل شهردار پیانو نواخته بود پیشنهاد داده بودند که ایشان مستقیم وارد کنسرواتوار بشوند ولی نشد. ولی پسر من در پیانو پیشرفت کرد (من معتقدم هر کسی باید یک هنر داشته باشه البته خودم ندارم ولی چون دوست دارم پیگیر هستم)

؟ کاری هست که در زندگی خواسته باشین اما نتونستین انجام بدید؟
نه تقریبا هر کاری که خواستم انجام دادم همسر همیشه میگفت (جلوی تو مانعی نیست دیوار رو میکنی میری جلو)

؟ چند سالگی با همسرتون آشنا شدید و ازدواج کردید؟
ما همسایه بودیم ولی من ۲۱ سالم بود که ازدواج کردم و ۲۲ سالگی بچه دار شدم. ۴۳ سال زندگی کردیم زمانی که من حامله بشدم همسر من از ترس اینکه اتفاقی برای من بیفته خودش سگته کرد و از دنیا رفت.

؟ یعنی یک زندگی عاشقانه؟

بله تقریبا

و در آخر امیدوارم که همه انسانها بتوانند در زندگی راه خودشان را پیدا و عشق رو تجربه کنند چرا که زندگی با وجود تمام سختی ها زیبایی های خودش را دارد، پس بر روی امواج خروشان زندگی چنان برقصید و چون بخوانید آواز دلدلی را تا هنگامی که به گذشته و راه پرپیچ خم خود نگاه می اندازید لبخند بر چهرتان نمایان شود.

با امید سلامتی و بهروزی برای شما عزیزان.



برای ارسال آثار خود و همچنین داشتن مصاحبه با
مجله آنی با شماره واتساپ و تلگرام زیر تماس
حاصل فرمایید:



۰۹۲۲۳۷۸۹۱۸۰

[t.me/ani letters](https://t.me/ani_letters)

www.ani_letters.com

[@anita_arzoomanian](https://www.instagram.com/anita_arzoomanian)

پاییز هزار رنگ می رود
و زمستان سپید رنگ از راه می رسد
و در این میان شبی است بلند
به بلندای یک فرهنگ
آئینی رنگارنگ به سان پاییز
و درون مایه‌ای سپید به رنگ زمستان
شب یلدا، شب کنار هم بودن‌ها بر شما مبارک

