

www.aniletters.com شماره ۵۹-۲۸ فروردین ۱۴۰۴

نخستین مجله ۵ زبانه

در ۵۰ صفحه



مصاحبه با آقای
چنگیز رستمی
کارشناس روانشناسی عمومی

گشتالت یا روانشناسی گشتالت
چیست؟

نیکولو ماکیاولی کیست؟

نقش زنان در جامعه



Անի Շաբաթաթերթ

ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ



۱۴.....	مقدمه
۲۴-۱۹.....	بزرگان شعر
۴۷-۴۰.....	شعرشاعران
۳۳.....	ادبیات ارمنی
۳۸.....	ادبیات ایران
۲۸.....	ادبیات جهان
۶۴-۶۲.....	مصاحبه
۸-۳.....	تبلیغات

از نظر مارکس تضادهای بین طبقات
 موتور محرک تحول تاریخی است.

طراح وبسایت: داوود محمد کیا
@Esher. Official

دسته بندی موضوعی: ادبیات
دوره انتشار: دو هفته نامه
مدیر مسئول: آنیتا- آرزو مانیان
شماره: پنجاه و نهم



پست الکترونیکی:

www.ani.arzoomanian@yahoo.com

تلگرام:

t.me/aniletters

اینستاگرام:

[@Anita_Arzoomanian](https://www.instagram.com/Anita_Arzoomanian)

وب سایت:

www.aniletters.com

www.anipoetry.ir

آلبرت آرستاکس یانس

قلم زنی دستی سبک تبریزی روی فلزات
گرانبها، ساخت و تعمیر انواع ظروف و
زیور آلات.

جهت سفارش با شماره تلفن زیر تماس
حاصل فرمایید.

۰۹۱۹۰۲۶۶۵۵۲



ادوین آرزومانیان

خرید، فروش و تعمیرات تخصصی لپ تاپ و
قطعات.

شماره تماس:

۰۹۱۰۱۴۴۹۹۶۶

قلم زنی و نقره سازی ادوارد

ساخت انواع منسوجات نقره جهت سفارش با
شماره تلفن های زیر تماس حاصل فرمایید.

۶۶۷۱۰۰۳۹

۰۹۱۹۵۰۸۸۵۳۶

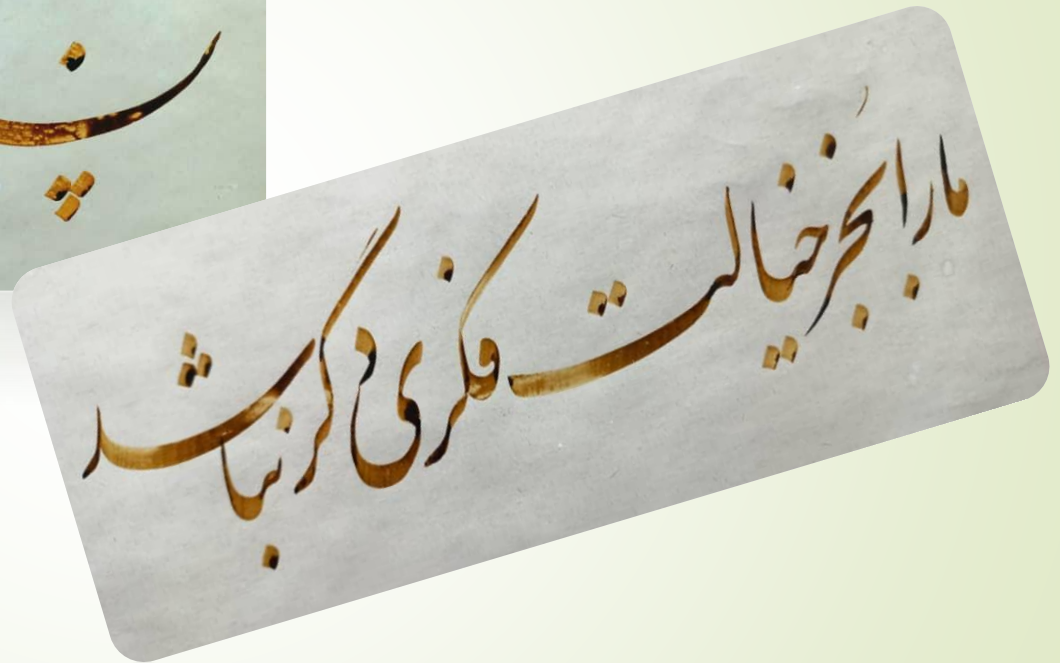
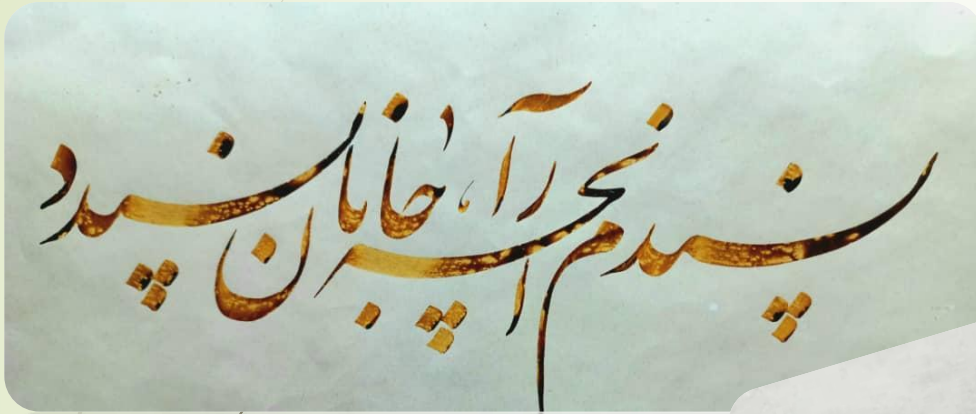
دکتر بهزاد هوشمند

متخصص و جراح بیماری های لته و ایمپلنت

۲۲۰۱۹۳۶۶

۲۲۰۱۹۰۷۳

مدرس انجمن خوشنویسان ایران



خطاط: علی ملک [Ali.malek.art](https://www.instagram.com/Ali.malek.art)



لکھوسام

Լոկոսամ—ի
դասընթացներ

محاسبه سریع ریاضی
(افزایش سرعت محاسبات تا ۱۰ برابر)

و یژه سین ۱۰ تا ۱۸ سال
10-18տարեկան երեխաների համար

ترم بندی:
ضرب مقدماتی
ضرب پیشرفته
تقسیم
توان، جذر، مثلثات
توان ۳، لگاریتم و تخمین
تکمیل ضرب و تقسیم

اهداف رشته:
ساده تر کردن محاسبات پیچیده ریاضی
افزایش دقت و تمرکز
کسب توانایی در ارائه ی راه حل جدید برای مسائل مختلف

Մաթեմատիկայի հաշվարկները
ավելի հմուտ և արագ կատարելու
նպատակով



لکھوسس

و یژه سین ۴ تا ۱۲ سال
4-12տարեկան երեխաների համար

Basic: آموزش مضامین پرکنک و اعداد

- مجلد ۱: جمع و تفریق با خرمن
- مجلد ۲: جمع و تفریق ذهنی
- مجلد ۳: جمع و تفریق پیشرفته
- مجلد ۴: آموزش ضرب

Լոկոմասս—ի
դասընթացներ



Մաթեմատիկայի հաշվարկները
ավելի հմուտ և արագ կատարելու
նպատակով

- مجلد ۵: آموزش تقسیم
- مجلد ۶: آموزش کسر



هدفتا:
بهبود درک مفاهیم ریاضی
تقویت سرعت مهارت های محاسباتی
افزایش واکشش مغز



آنی سیلور

برای سفارش با شماره تلفن زیر تماس حاصل فرمایید.

۰۹۱۹۵۰۸۸۵۳۶

ویا به دایرکت پیام دهید

[@ann.isilver](https://www.instagram.com/ann.isilver)



راه های ارتباطی با مجله ادبی_ آنی
برای ارسال آثار خود.

واتساپ و تلگرام ۰۹۲۲۳۷۸۹۱۸۰

[@anita_arzoomanian](https://www.instagram.com/anita_arzoomanian)

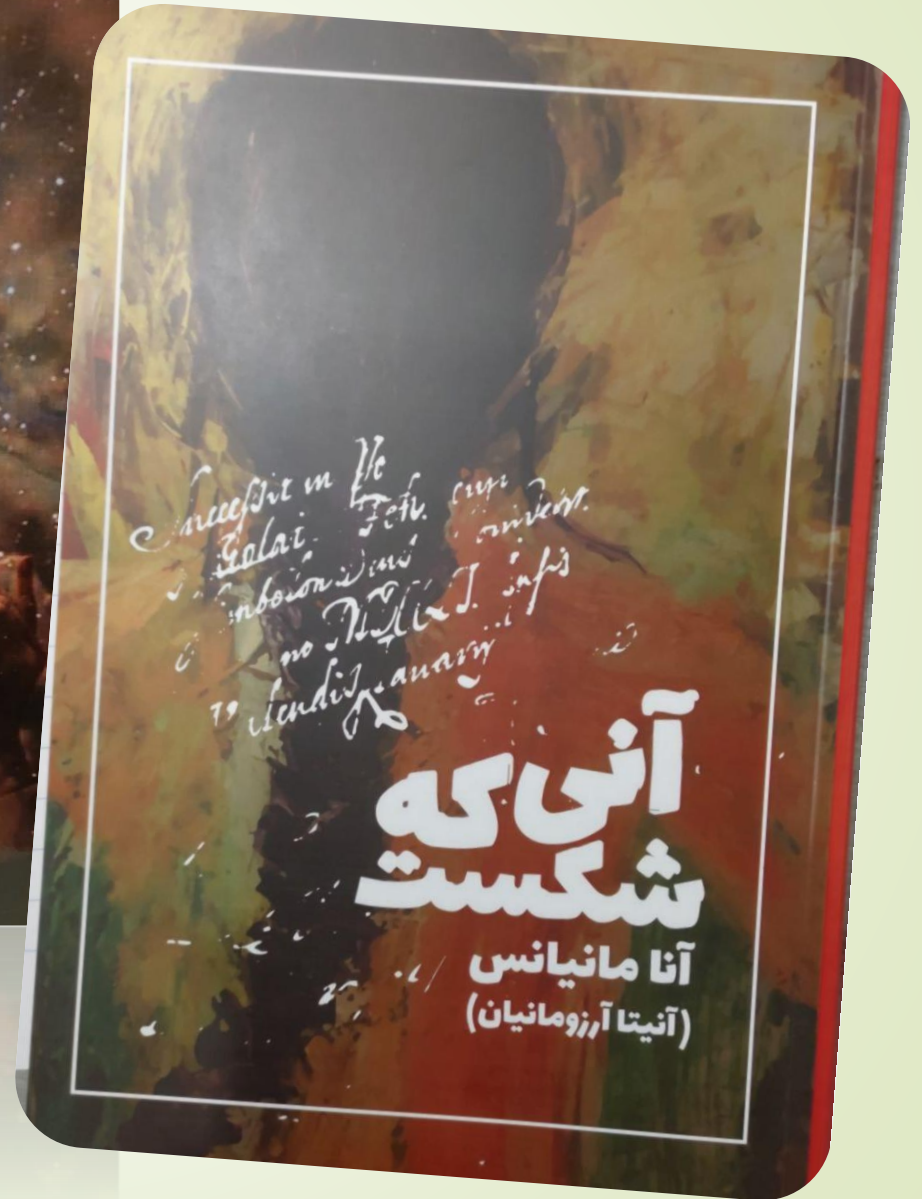
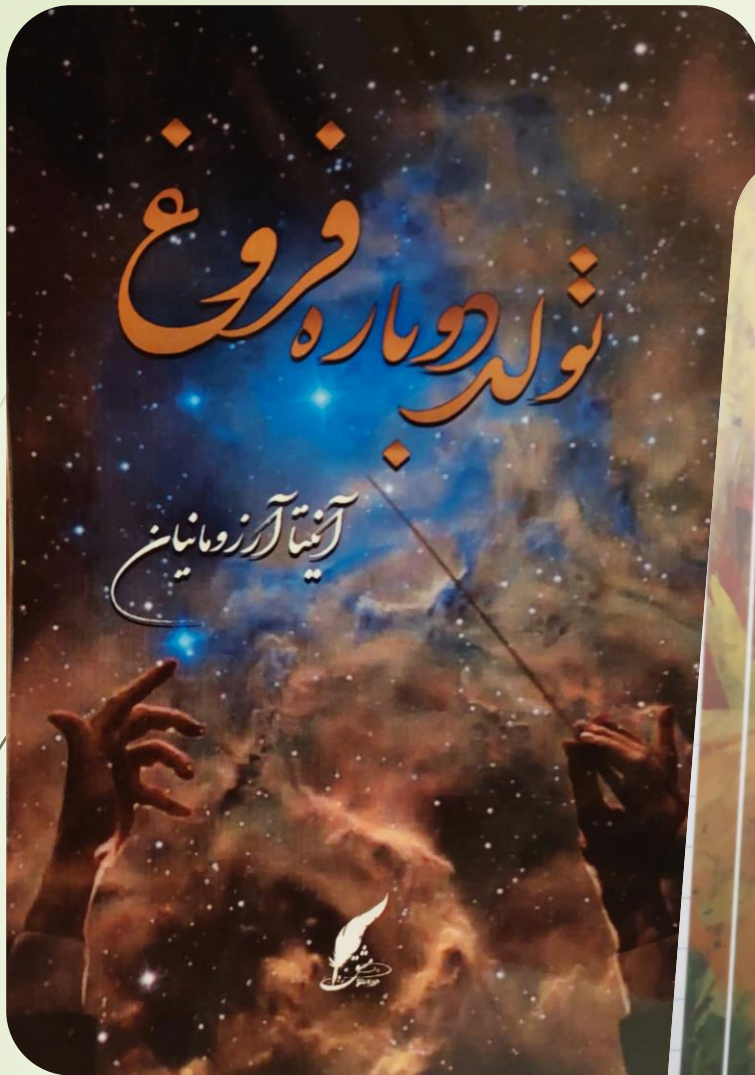
دایرکت [@aniarzoumanian](https://www.instagram.com/aniarzoumanian)

آنیتا آرزومانیان

[Follow](#)

[آنیتا آرزومانیان](#)

[Follow](#)



کتاب سفیر معرفت (روایتی از: زندگی، آثار و دستاوردهای دکتر بسم‌الله شریفی همراه با اشعار و نظریات نخبگان پیرامون ایشان) حله‌ی مبارک چاپ به تن کرد

سفیر معرفت (روایتی از: زندگی، آثار و دستاوردهای دکتر بسم‌الله شریفی همراه با اشعار و نظریات نخبگان پیرامون ایشان)، تالیف مهربانو زرینه رحمت‌آوه درخشان (شاعر، نویسنده و آموزگار اوزبیکستانی) به دو خط فارسی و سریلیک، در تهران تن‌پوش چاپ به تن کرد و راهی بازار کتاب شد. به گزارش سبزمش؛ کتاب سفیر معرفت در ۱۹۰ صفحه با قطع رقعی، که شامل زندگی‌نامه، تحصیلات، تألیفات، فعالیت‌ها، اشعار، تأسیس و فعالیت بنیاد جهانی سبزمش در ۳۲ کشور به ویژه اوزبیکستان می‌شود، همراه با عناوین:

(دکتر بسم‌الله شریفی در آیین‌های شاعران) و (دیدگاه نخبگان صاحب‌نظر در مورد دکتر بسم‌الله شریفی) بعد از طی مراحل قانونی و گرفتن شابک بین‌المللی، رده‌بندی کنگره، رده‌بندی دیویی و شماره کتابشناسی ملی، از سوی واحد انتشاراتی سبزمش و انتشارات زهره علوی با طراحی جلد عبدالله نیازی (عبدالبصیر مهاجر) در تهران چاپ و منتشر شده است.

زرینه درخشان این کتاب را به:

(- خانواده‌ی پرمهر و با معرفت که به آن‌ها تعلق دارم؛



خانواده‌ی بزرگ (بنیاد جهانی سخن گستران سبزمنش) که با گذشت هر روز در حال فخر آفرینی‌اند؛
 - عزیزانی که با شعر و نوشته‌های شان آشنا شدم و سبب تدوین این کتاب شدند؛
 - تمام فارسی زبانان جهان به ویژه شاعران و فرهیختگان با عزت اوزبیکستان و تاجیکستان؛
 - به جناب دکتر بسم‌الله شریفی و شما بزرگوار که این گزینه را با محبت می‌خوانید؛ تقدیم نموده
 است و در بخشی از مقدمه آورده است:

کتاب سفیر معرفت، در حقیقت گذاشتن اولین گام در وادی معرفت و معرفی شخصیت بزرگی به نام دکتر بسم‌الله شریفی (شاعر، نویسنده، روزنامه‌نگار، سفیر همدلی و همگرایی فارسی زبانان جهان، مؤلف ۲۸ عنوان کتاب، مؤسس و دبیرکل اجرایی بنیاد جهانی سخن گستران سبزمنش) می‌باشد. وقتی نوشتن کتاب در مورد دکتر بسم‌الله شریفی در ذهنم مجسم شده بود، فکر می‌کردم شاید من اولین فردی باشم که در مورد زندگی‌نامه، آثار، فعالیت‌ها و دستاوردهای آقای "شریفی" کتاب می‌نویسم، ولی وقتی وارد مساله شدم، متوجه شدم شخصیت‌های پرتلاشی از کشورهای (مصر، افغانستان و ایران) پیش از من در مورد "استاد دکتر شریفی" کتاب‌های زیر را نوشته و منتشر نموده‌اند:

۱- از کتاب "غزوه در آینه شعر" تا شناس‌نامه و دست‌آوردهای مؤلف آن (بسم‌الله شریفی)، مؤلف: دکتر اسماء امین حسن فرحات، استاد دیپارتمنت زبان و ادبیات فارسی دانش‌کده مطالعات اسلامی دانشگاه الازهر کشور مصر، مترجم: دکتر سید ابراهیم حکمت (رییس و استاد دانشگاه خصوصی آریا)؛

۲- چشمه‌ی مهر (زندگی‌نامه و بررسی اشعار بسم‌الله شریفی)؛ تألیف استاد نادیه (روشنگر انوری)، نشر سارات و بنیاد جهانی سبزمنش، ۱۴۰۰؛

۳- یک جهان تلاش و... (زندگی‌نامه، دیدگاه، بررسی فعالیت‌ها و اشعار دکتر بسم‌الله شریفی، مؤسس و دبیرکل بنیاد جهانی سخن گستران سبزمنش)، تألیف استاد رزیتا دغلاوی نژاد، نشر نوآوران شریف تهران، ۱۴۰۲؛

در این کتاب اشعار و نظریات چهل شخصیت برجسته فرهنگی از کشورهای جهان، پیرامون بسم الله شریفی و فعالیت‌های آن تدوین شده و استاد عالم پنجی زاده (سردبیر روزنامه ی "خاور"، شاعر، نویسنده، روزنامه‌نگار) در بخشی از مقدمه کتاب زیر عنوان: کارنامه‌های شخص فدایی و جان‌نثار ملت (پیوندگر فرهنگ‌ها) نوشته است:

(کتاب "سفیر معرفت" آفریده‌ی بانوی سخنور، شاعر، نویسنده و آموزگار ارجمند (زرینه رحمت‌آوا "درخشان") بوده، که با محبت بی‌پایان به شرف سفیر علم و ادب، فرهنگ، زبان و دوستی ابدی با دکتر بسم‌الله شریفی انشا شده است. این اثر یک سرچشمه‌ی گران‌بهای معرفتی بوده، در خود اندیشه‌ها و افکار و تجربه‌های گرانمایه‌ی یکی از شخصیت‌های تاریخی را فرا می‌گیرد. مؤلف در این کتاب فعالیت‌های برجسته‌ی کاری، علمی و ادبی دکتر بسم‌الله شریفی را به حیث یک سفیر واقعی معرفت به طور مؤثر انعکاس نموده، با سخن روان و نکته‌سنجانه اهمیت علم و دانش، زبان، فرهنگ، اخلاق و خودشناسی را بازگو می‌کند. هر یک باب کتاب؛ درسی از حکمت بوده، کارنامه‌های شخص فدایی و جان‌نثار ملت را فرا گرفته، خواننده را به سوی کمالات معنوی و تکامل شخصیت دکتر بسم‌الله شریفی رهنمایی می‌نماید.)

یکی از سروده‌های مؤلف زیر عنوان (ما و تو همسایه‌ی دیرینه‌ایم) تقدیم به دکتر بسم‌الله شریفی شده است:

گر بیایی افتخارم می شوی
نور چشمان خمارم می شوی
غم مخور! روزی وزد باد مراد
دشمنان سرزمینت نامراد

سبزه‌ی پامال هم سر می کشد
مرغکان کوچی اش پر می کشد
هست پایان همه جنگ و جدال
بر شمایان می رسد حق حلال

ما و تو همسایه‌ی دیرینه‌ایم
از برای همدیگر آینه‌ایم
ما و تو در روزهای نیک و بد
تکیه‌گاه هم بمانیم تا ابد
زَرینه نصرالله (درخشان)



ما و تو ای دوست از یک ریشه‌ایم
هم تبار و هم دل و هم پیشه‌ایم
هم‌زبان هستیم و هم نام و نشان
هم‌جوار هستیم و یار و هم‌زمان

دردهای توست، جانا، درد من
رنگ زرد توست، رنگ زرد من
گر تو خوشحال هستی، خوشحالم رفیق
گر تو دلگیر هستی، می‌نالم رفیق

سوختن‌های تو می‌سوزد مرا
آه! این حسرت فشارد سینه را
مرهمی باشم به زخم سینه‌ات
هم شفایی بر دل بی‌کینه‌ات

جان من! آن کس که می‌باشد قوی
بگذرد از امتحان زندگی
دوستم! هستی تو چون گوهر است
آفتاب نورپاش خاور است

خانه‌ی اهل معارف خانه‌ات
منزل و مأوا و هم کاشانه‌ات
دوستی‌ها بهر آب و دانه نیست
خانه‌ی ما هم به تو بیگانه نیست



(زاده گرگان ۱۳۱۳ - درگذشته - ۲۰ فروردین ۱۳۸۲) متخصص امور لابراتوار ارمنی تبار اهل ایران بود.

در سال ۱۳۱۳ خورشیدی (۱۹۳۴ میلادی) در گرگان به دنیا آمد. پدرش **الکساندر بیجانیان** بازیگر سینما و تئاتر بود. در سال ۱۳۲۸ همراه خانواده اش به **تهران** نقل مکان کرد. از آنجا که پدرش یکی از همکاران استودیو پارس فیلم بود به این استودیو پیوست و در بخش چاپ و لابراتوار مشغول کار شد. وی که از ۱۳۲۹ همراه پدرش امور چاپ و لابراتوار فیلم مستی عشق به کارگردانی **اسماعیل کوشان** را انجام داد تا سال ۱۳۴۰ در بیش تر تولیدات پارس فیلم این وظیفه را برعهده داشت.

مادر، دزد عشق، افسونگر، گرداب، بی پناه، آقامحمدخان قاجار، امیر ارسلان نامدار و دهها فیلم دیگر حاصل همکاری واهان بیجانیان با پارس فیلم است. او از سال ۱۳۳۷ با فیلم دشمن زن به کارگردانی پرویز خطیبی همکاری در زمینه چاپ و لابراتوار را با استودیو اطلس فیلم آغاز کرد و نامش در عنوان بندی بسیاری دیگر از فیلمهای این استودیو آمده است. آخرین فعالیت های بیجانیان به دهه ۱۳۵۰ مربوط می شود که فیلم ماه پیشونی، اسماعیل کوشان از جمله آخرین آنان است.

بیجانیان در ۲۰ فروردین ۱۳۸۲ در ایالات متحده آمریکا بر اثر سکته قلبی درگذشت.

Հին հայկական պոեզիա

14

Գրիգոր Նարեկացին և Ներսես Շնորհալին համարվում են մինչև 17-րդ դարը ստեղծագործած ամենաազդեցիկ բանաստեղծները: 12-17-րդ դարերի գրականությունը իրենից ներկայացնում է հայկական քաղաքակրթության անցումը դասականից ժամանակակից դարաշրջան: 13-րդ դարից սկսվում է սիրային քնարերգության ծաղկման շրջանը, իսկ բանաստեղծության մեջ առաջին անգամ շոշափվում է արտագաղթի թեման: Դյուցազներգությունները հայտնվել են 15-16-րդ դարերում: 17-18-րդ դարերում ամենատարածվածը աշուղական պոեզիան էր: Հայ բանաստեղծների ստեղծագործություններն առաջին անգամ տպագրվել են 1513 թվականին Վենետիկում: Հին հայկական պոեզիային բնորոշ էր շեշտական տաղաչափության կիրառությունը:



یادداشت های دکتر احمد نوری زاده گزیده ای از مجموعه «ماندگاران خاطره های من»

تهیه و تدوین: ایساک یونانسیان

گاهی برای صرف صبحانه و یا نهار به سالن غذا خوری نمی آمد و اتاق دار خودش را می فرستاد و در خواست می کرد که سینی غذایش را من به اتاقش ببرم. اتاق او همیشه کنجکاو مرا تحریک می کرد. روی میز کوچک اتاق تا چشم کار می کرد کتاب بود و مجله و روزنامه. وقتی سینی را می گذاشتم روی میز عینک ته استکانی اش را روی دماغ گوستی بزرگش جا به جا می کرد و بعد، دست توی جیب شلوار می برد و یک سکه انعام می داد. معمولاً، سکه پنج ریالی می داد. وقتی وارد اتاقش می شدم و او را در محاصره کتاب ها می دیدم غرق در بی خبری های کودکانه با خودم می گفتم: «این همه راه رو از تهران کوییده اومده انزلی تا توی هوای سرد و بارونی خودشو میون کتاب ها زندونی کنه». کتاب های روی میز اتاق پیرمرد گنده دماغ فکرم را مشغول می کرد.

بعضی شب ها، پیش از رفتن به خانه و تعطیل شدن پانسیون از سر کنجکاو و فضولی از زیر پنجره اتاقش رد می شدم و می دیدم چراغ اتاق هنوز روشن است. حتماً از تهران آمده بود انزلی که تا نصف شب با کتاب و کاغذ ور برود. بعضی وقت ها می دیدی که یک اتومبیل آخرین سیستم با راننده و پیرمردی که روی صندلی عقب نشسته وارد پانسیون متروپل می شد و توی بچه ها ولوله می افتاد و نگهبان و گارسون و اتاق دار همه در گوشی پیچ پیچ می کردند که «یارو پسر عموشه. اسمش سردار فاخر حکمت است. درباریه و از کله گنده هاس ...». بعد ها، که در روزنامه قلم می زدم، کاشف به عمل آمد که سردار فاخر حکمت از درباری های بلند مرتبه رژیم پهلوی است. وقتی به دیدار پیرمرد گنده دماغ می آمد بین گارسون ها و همه کارگرهای پانسیون این حرف می پیچید که «... یارو خیلی کله گنده س... در رامسر توی قصر شاه می مونه ...». هر بار، که کتاب تاریخ جامع ادیان را، به هر دلیل، در دست می گیرم، چهره مردی را در برابر چشمانم می بینم که در بهاران بارانی و دمسرد انزلی تا نیمه های شب چراغ اتاقش روشن بود و موقع نهار و شام عصا به دست از میان چنارها و تاک ها به طرف سالن غذاخوری پانسیون می آمد و سوار اتومبیل خود می شد تا در شهر زیبای ساحلی چرخ می بزند و از زیبایی های آن لذت ببرد.

گشتالت یا روانشناسی گشتالت چیست؟

مکتبی فکری است که ذهن و رفتار انسان را به عنوان یک کل در نظر می‌گیرد. روانشناسی گشتالت ضمن تلاش برای درک دنیای پیرامونمان پیشنهاد می‌کند که به سادگی بر هر جزء کوچکی تمرکز نکنیم. در عوض، ذهن ما تمایل دارد تا اشیاء را به عنوان عناصری از سیستم‌های پیچیده‌تر درک کند.



باور اصلی روانشناسی گشتالت مبتنی بر کل‌نگری یا بزرگ‌تر بودن کل از مجموع اجزای آن است. این مکتب روانشناسی نقش مهمی در پیشرفت مطالعات مدرن احساسات و ادراک انسان ایفا کرده است.

معنی گشتالت چیست

گشتالت واژه‌ای آلمانی و به معنای «انگاره، الگو یا شکل» است که به روش قرارگیری اجزا در کنار یکدیگر برای تشکیل شیئی کامل، اشاره دارد.

تاریخچه روانشناسی گشتالت

روانشناسی گشتالت از آثار ماکس ورتایمر نشأت گرفته و تا حدی در اعتراض به ساختارگرایی ویلهلم وونت بوده است. در حالی که پیروان ساختارگرایی علاقمند به تفکیک مسائل روان‌شناختی به کوچک‌ترین اجزای ممکن بودند، روانشناسان گشتالت تمایل به بررسی کلیت ذهن و رفتار داشتند. ورتایمر و پیروانش تحت راهنمایی اصل کل‌نگری با مواردی روبرو شدند که مبنای ادراک، دیدن جزئیات به عنوان یک کل کامل و نه اجزای جداگانه، بود.

تعدادی از متفکران از جمله امانوئل کانت، ارنست ماخ و یوهان ولفگانگ فون گوته در توسعه روانشناسی گشتالت نقش داشتند. ورتایمر پس از مشاهده پدیده فی (نامی که او برای این پدیده انتخاب کرده بود) حین تماشای نورهای متناوب در سیگنال راه آهن، روانشناسی گشتالت را توسعه داد. پدیده فی یک خطای دیداری است که در آن دو جسم ثابت اگر به طور متوالی و با سرعت ظاهر و ناپدید شوند، آنگاه در حال حرکت به نظر می‌رسند؛ به عبارت دیگر حرکتی را درک می‌کنیم که وجود ندارد. ورتایمر بر اساس مشاهدات خود از پدیده فی به این نتیجه رسید که درک ما از همه چیز بر اساس ادراک کلی صورت می‌گیرد و نه درک اجزای منفرد. در مثال چراغ‌های چشمک‌زن ایستگاه قطار، درک کلی ما این است که چراغ‌ها با سرعت بین دو نقطه حرکت می‌کنند؛ اما در واقع، دو چراغ مجزا به سرعت چشمک می‌زنند و هیچ حرکتی ندارند.

بنیان‌گذار روانشناسی گشتالت چه کسی است؟

روانشناسی گشتالت توسط ماکس ورتایمر، روانشناس چکسلواکی، پایه‌گذاری شد که به طرز جالبی نوعی دستگاه دروغ‌سنج را نیز برای مطالعه عینی شهادت در دادگاه ابداع کرد. ولفگانگ کوهلر و کورت کافکا نیز از بنیان‌گذاران نظریه گشتالت در نظر گرفته می‌شوند.

روانشناسان تأثیرگذار گشتالتی

مشاهدات ورتایمر از پدیده فی، به طور گسترده به عنوان آغاز روانشناسی گشتالت شناخته می‌شوند و او در ادامه مبانی اصلی این حوزه را علنی می‌کند. روانشناسان دیگری نیز بر این مکتب روانشناسی تأثیر داشته‌اند.

ولفگانگ کهلر: کهلر روانشناسی گشتالت را با علوم طبیعی ارتباط داد و این‌طور استدلال کرد که پدیده‌های آلی نمونه‌هایی از کل‌نگری کارا هستند. او به بررسی شنوایی و توانایی‌های حل مسئله در شامپانزه‌ها نیز پرداخت.

کورت کافکا: کافکا به همراه ورتایمر و کهلر از بنیان‌گذاران این رشته شناخته شده‌اند. او با این استدلال که نوزادان در ابتدا کل‌نگر هستند و سپس یاد می‌گیرند که کل را به بخش‌های جداگانه تفکیک کنند، مفهوم گشتالت را وارد روانشناسی کودک کرد. کافکا نقشی بسیار مهمی در وارد کردن اصول گشتالت به ایالات متحده داشت.

روانشناسان تأثیرگذار گشتالتی

مشاهدات ورتایمر از پدیده‌ی فی، به‌طور گسترده به‌عنوان آغاز روانشناسی گشتالت شناخته می‌شوند و او در ادامه مبانی اصلی این حوزه را علنی می‌کند. روانشناسان دیگری نیز بر این مکتب روانشناسی تأثیر داشته‌اند.

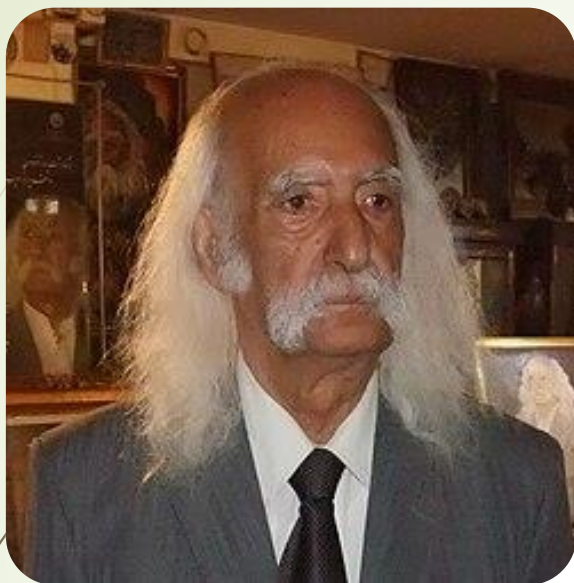
ولفگانگ کهلر: کهلر روانشناسی گشتالت را با علوم طبیعی ارتباط داد و این‌طور استدلال کرد که پدیده‌های آلی نمونه‌هایی از کل‌نگری کارا هستند. او به بررسی شنوایی و توانایی‌های حل مسئله در شامپانزه‌ها نیز پرداخت.

کورت کافکا: کافکا به همراه ورتایمر و کهلر از بنیان‌گذاران این رشته شناخته شده‌اند. او با این استدلال که نوزادان در ابتدا کل‌نگر هستند و سپس یاد می‌گیرند که کل را به بخش‌های جداگانه تفکیک کنند، مفهوم گشتالت را وارد روانشناسی کودک کرد. کافکا نقشی بسیار مهمی در وارد کردن اصول گشتالت به ایالات متحده داشت.

اصول روانشناسی گشتالت

ایده روانشناسی گشتالت این است که ادراک انسان تنها به دیدن اشیاء موجود در جهان پیرامون ما محدود نمی‌شود؛ بلکه به‌شدت تحت تأثیر انگیزه‌ها و انتظارات ما قرار دارد. بیشتر اصول بنیادی روانشناسی گشتالت به توضیح نحوه گروه‌بندی اشیاء بر اساس مواردی چون شباهت، مجاورت، پیوستگی، بستار و منطق مشترک، می‌پردازند.

ابراهیم ناعم



(زاده ۱ مهر ۱۳۰۰ رشت - درگذشت ۱۵ فروردین ۱۳۹۶ تهران) شاعر قصیده‌سرای معاصر ادبیات فارسی بود. او مدیر انجمن ادبی حکیم ناصر خسرو بود و در کرج زندگی می‌کرد.

وی در ۱۵ فروردین ۱۳۹۶ در بیمارستان مهر تهران به دلیل عارضه قلبی درگذشت.

از آن‌جا که پدر وی معروف به مرشد احمد گیلانی صوفی صافی بود و صافی تخلص می‌کرد، به او ابراهیم صافی نیز گفته‌اند. ناعم شاعری عارف پیشه و خلوت‌گزین بود و سعی می‌کرد از هیاهوهای سیاسی و اجتماعی دوری گزیند.

ناعم در جوانی در منطقه شمیران تهران زندگی می‌کرد و از نزدیکان نیما یوشیج بود. یوشیج در خاطرات خود از وی به این شکل یاد کرده‌است: «ناعم اشعار وصف‌الحالی را بسیار پرمغز و با حرارت می‌سراید و اشعار او آینه زمان هستند.» در جای دیگری می‌نویسد: «دیشب منزل ناعم بودم. از روی عکس‌های دیوار که گورکی و علی و اشخاص مختلف را به دیوارها چسبانیده بود، فهمیدم که حواس جمع ندارد و در این دنیا سرگردان است.»

وی در دهه ۱۳۴۰ و ۱۳۵۰ مقاله‌هایی در نشریات ادبی منتشر کرد. ناعم بین سال‌های ۱۳۲۰-۱۳۵۷ صاحب امتیاز نشریه فردای ما بود.

ناعم در میان شاعران قدیمی به ناصر خسرو و سبک وی علاقه‌مند بوده و بیشتر قصیده سروده‌است. او اشعاری در قالب رباعی نیز دارد.

در مهر ۱۳۹۰ مجموعه شعری به نام «اهورانامه: سروده‌های توحیدی» از وی به چاپ رسید.

وی سروده‌هایی در مورد خواب‌هایش دارد و منظومه «الای خواب‌ها» با بیش از ۱۱۵ بیت یکی از آنهاست.

ناعم یکی از کسانی است که سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در پروژه «مجموعه مصاحبه با ادیبان، شاعران و داستان‌سرایان» با او مصاحبه کرده‌است.



Erminia Fuà Fusinato

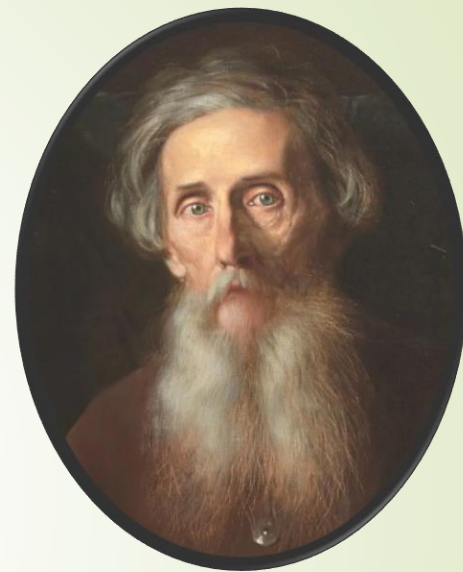
Erminia Fuà Fusinato (23 October 1834, in Rome – 30 September 1876, in Rome) was an Italian poet and educator, best remembered for her verses based on the *Ars Poetica* method. Born to a Jewish family, she established herself as an important poet in the Kingdom of Lombardy-Venetia, and is widely remembered as one of the most influential poets of Italian literature of the 19th century.



Владимир Даль

Владимир Даль вошел в историю как автор «Толкового словаря живого великорусского языка»

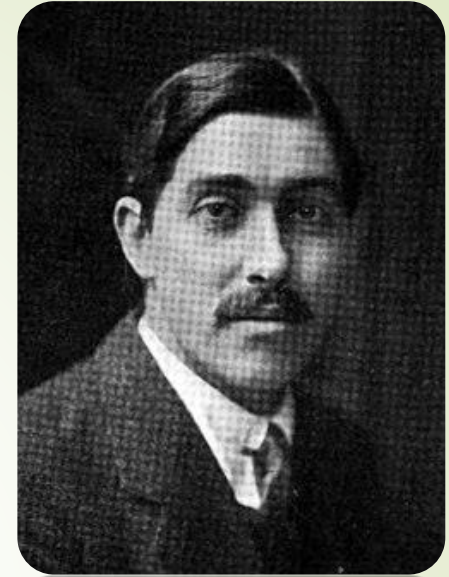
. Но список его достижений и титулов велик: собиратель фольклора, первый отечественный востоковед-тюрколог, один из учредителей Русского географического общества, представитель «натуральной школы» в литературе, пионер российской гомеопатии, наконец, автор записок о последних часах жизни Александра Пушкина.



مفهوم هویت شخصی تا حد زیادی از آثار
متفکران کنش متقابل نمادین اقتباس شده است.

Harold Monro

Harold Edward Monro (14 March 1879 – 16 March 1932) was an English poet born in Brussels, Belgium. As the proprietor of the Poetry Bookshop in London, he helped many poets to bring their work before the public.



Monro wrote few war poems himself, but his "Youth in Arms" quartet, written in the early months of the First World War, is one of the first attempts to envisage the "human psychology" of soldiering and understand "how ungrudgingly Youth dies." These poems were inspired by Monro's fears for his friend, Basil Watt, whom he dearly loved and who was later killed at Loos. Monro's elegy for Watt, "Lament in 1915", is a monologue in unornamented, modern language.

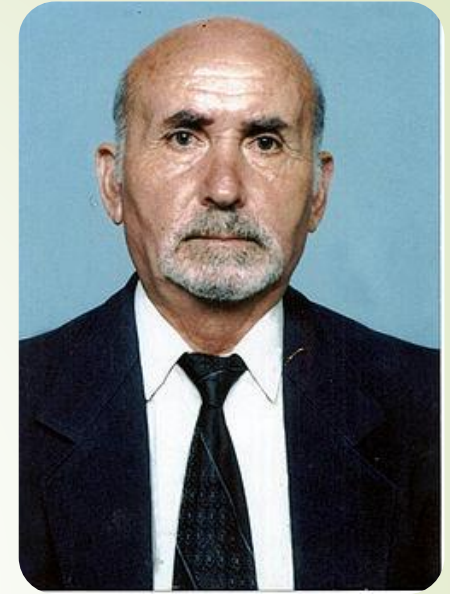


Էռնեստ Բեգլարյան

Էռնեստ Սանթուրի Բեգլարյան (հուլիսի 1, 1936, Հացի - հուլիսի 17, 2008, Ստեփանակերտ), հայ բանաստեղծ, գրող, լրագրող, մանկավարժ:

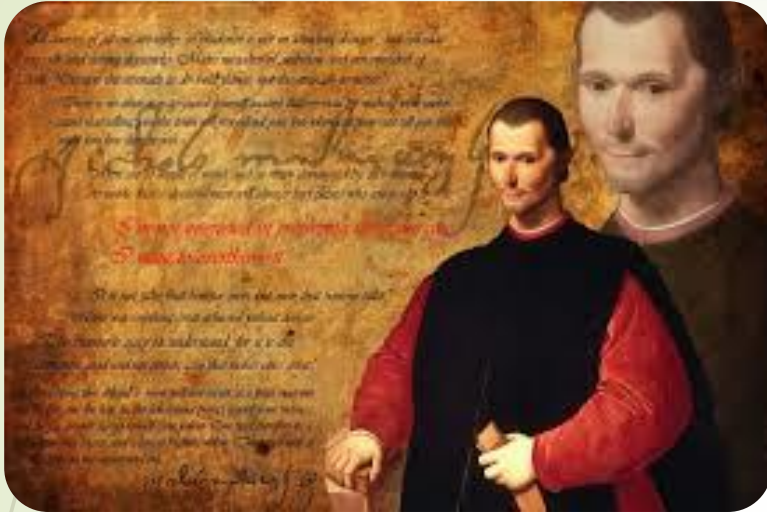
Գրող, լրագրող Աշոտ Բեգլարյանի հայրն է:

Էռնեստ Բեգլարյանը գրել է քնարական ստեղծագործություններ, առակներ, որոնք թարգմանվել և տպագրվել են տեղական և արտասահմանյան հրատարակչություններում: Արժանացել է բազմաթիվ պատվոգրերի:



ارزش ها در هر فرهنگ، تصورات و اندیشه هایی هستند که
مشخص می کنند چه چیزی مهم، ارزشمند و پسندیده است.

نیکولو ماکیاولی کیست؟



وی که میان عشق به حقیقت و پرهیز از آزردهن خداوند گاران قدرتمند-اش درگیر بود، بیشتر در مقام سیاستمدار تاریخ می نوشت تا تاریخ نویس جویای حقیقت.

نیکولو ماکیاولی سیاستمدار، مورخ، دیپلمات، نویسنده و فیلسوف ایتالیایی است که در قرن پانزدهم و شانزدهم میلادی زندگی می کرد و برخی او را بنیان گذار نگرش مدرن به دانش سیاست می دانند. ماکیاولی سالها سمت های اجرایی مختلف در زمینه های دیپلماتیک و نظامی داشت و به همین علت، فضای کار سیاسی را نه فقط به صورت مجرد و از روی کتابها، بلکه در دنیای واقعی نیز تجربه کرده بود.

کتاب شهریار ماکیاولی

شهرت جهانی نیکولو ماکیاولی عمدتاً به علت نگارش کتاب شهریار (The Prince) است. کتاب شهریار در سال ۱۵۱۳ تألیف شده و هنوز هم به عنوان یک کتاب کلاسیک مورد مطالعه و بررسی قرار می گیرد.

اصطلاح ماکیاولیسم که برای بسیاری از نویسندگان و متفکران بار معنایی منفی دارد و به معنای نوعی عملگرایی برای حفظ قدرت است، عموماً بر اساس آموزه های این کتاب، مورد شرح و بسط قرار می گیرد.

نقدها و نظرات مثبت و منفی در مورد نیکولو ماکیاولی

26

کسانی که ماکیاولی را می‌شناسند، به دو اردوگاه طرفداران شدید او و مخالفان جدی او تقسیم می‌شوند و به ندرت می‌توان کسی را یافت که نسبت به او خنثی و بی‌تفاوت باشد.

اینکه چرا در مقابل ماکیاولی جبهه منفی وجود دارد، کاملاً قابل درک است. اما شاید سوال این باشد که چه کسانی و به دلایلی از او دفاع می‌کنند. شاید خلاصه حرف مدافعان ماکیاولی را بتوان در جملات فرانسیس بیکن جستجو کرد:



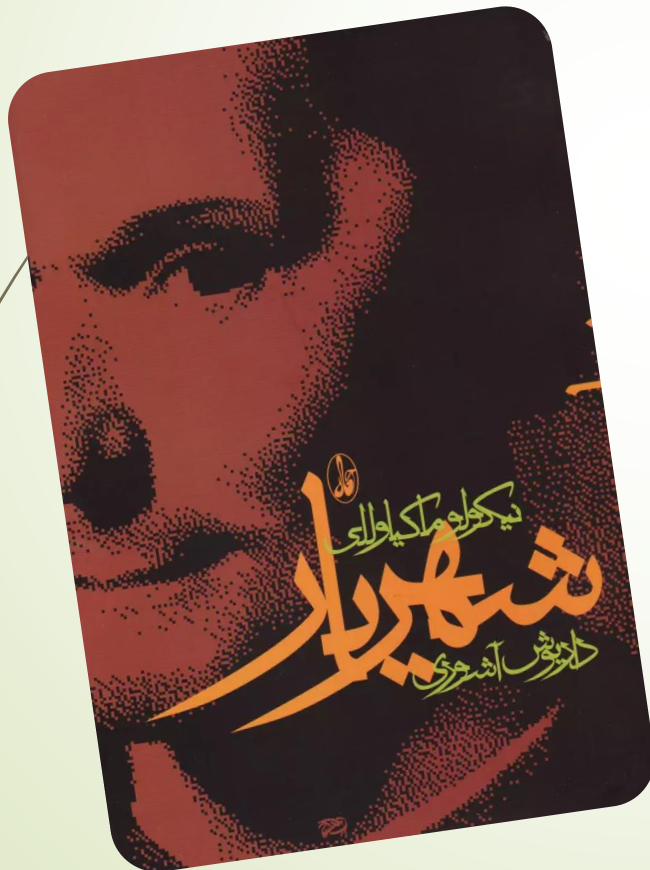
ما به ماکیاولی و نویسندگانی مانند او بدهکاریم.
آنها باز و بدون ملاحظه،
به جای اینکه بگویند "انسان‌ها باید چه بکنند"
به ما گفتند که: "انسان‌ها واقعاً چه می‌کنند"

bestanswer.info

جمله فرانسیس بیکن در مورد ماکیاولی

ویژگی های ماکیاولیست ها در مدیریت و کسب و کار

در سلسله درس های مبانی رفتار سازمانی در متمام، یک درس مستقل به ویژگی های ماکیاولیست ها در فضای مدیریت و کسب و کار اشاره شده است.



رفتارگرایی نخستین بار و نیرومندتر از همه در ایالات متحده ظهور کرد و از آنچه به مطالعات رفتاری در روانشناسی معروف گردیده بود نشئت گرفت.

کوموس بویژه در دو جشن بزرگ سالانه، لنی در ژانویه، و دیونوسیای شهر (جشنهای مربوط به دیونوسوس) در ماه مارس، خوانده میشده است. این آوازه‌ها، بیشتر نیایشهایی بوده اند برای دفع بلا، یا دعا‌های برکت. بازیگران لباس‌های عجیب و غریب بر تن می‌کردند و دسته جمعی دور شهر می‌گردیدند، و در حال حمل نشانه‌های فالیک، آوازهایی برای دیونوسوس می‌خواندند و در ضمن آنها عباراتی حاوی الفاظ رکیک و لیچاره‌هایی خطاب به تماشاچیان می‌گنجاندند. بعدها بازیگران به دو گروه تقسیم شدند که به صورت جواب دادن به یکدیگر آواز می‌خواندند. دومین منبع کمدی عبارت بود از ادا و شکلک‌سازی یا نمایشهای خنده‌آور سیسیلی که به طور عمده شامل مزه اندازی‌های تند و خودمانی خطاب به حاضران بود - شاید از نوع مزه اندازیهای فی البداهه بازیگران. اینکه چه کسی کوموس و ادا و شکلک‌سازی سیسیلی را برای اجرای کمدیهای اولیه مورد استفاده قرار داده، معلوم نیست. تنها مشهور است که این کمدیها نخستین بار در شهر مگارا، یا آتن به اجرا در آمده‌اند.

صحنه آرای و اجرا:

کمدی یونانی از لحاظ صحنه آرای و اجرا شباهت بسیاری به تراژدی دارد. معمولاً در جشنها، پس از نمایش تراژدی، پنج کمدی از پنج نویسنده به نمایش در می‌آمد و جایزه‌ای به بهترین آنها تعلق می‌گرفت. هنر پیشگان از نقابها و کفشهای پاشنه کوتاه استفاده می‌کردند. گروه همسرایان شامل بیست و چهار مرد میشد، که غالب آنها لباسهای عجیب و غریبی بر تن داشتند.





جایگاه زن در جامعه امروز موضوع بحث برانگیزی است؛ گرچه امروزه موقعیت آنان بهبود یافته است، اما هنوز هم تبعیض جنسی زیادی وجود دارد. در سراسر جهان، زنان نقش بسزایی در توسعه کشورهای خویش داشته‌اند؛ بدین صورت که آنها با مراقبت از خانواده‌های خود و کار در مشاغل مختلف به رشد اقتصادی کشورشان کمک کرده‌اند. آنان تحت عناوین مختلف مانند پزشک، معلم، برق کار، هنرمند و... مشغول به کار بوده‌اند و هستند، حتی در سمت نخست وزیر کشورها نیز فعالی داشته‌اند اما متأسفانه، هر جامعه ای به نقشی که زنان در آن ایفا می‌کنند، بها نمی‌دهد و آنان را از طرق مختلف مورد تبعیض قرار می‌دهند.

برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد جایگاه زن در جامعه امروز، نقش محوری زنان و اهداف آنان در جهان، با ادامه این مطلب از مطالب بیمه‌شو همراه باشید.

زنان و موقعیت آنان در جامعه امروز

زنانی که در مناصب قدرت هستند، زنانی هستند که از شغلی برخوردارند که به آنان اقتدار و نفوذ زیادی می‌بخشد و مسئولیت گسترده‌ای بردوش آنهاست اما همانطور که شاید بارها بارها به گوشتان رسیده باشد یا در تاریخ جهان مرور کرده باشید،

قدرت بین دو جنس‌ها مختلف (زن و مرد) به‌طور متفاوتی توزیع نشده است؛ مواضع قدرت در بیشتر مواقع برای مردان بوده است، اما با افزایش برابری جنسیتی، زنان به‌علت سیاستگذاری و اصلاحات اجتماعی، مناصب قدرتمندتر و بیشتری را به‌دست آوردند. یک مطالعه نشان می‌دهد که غیبت آنها صرفاً ضرر و حق محرومیت را به‌همراه ندارد، بلکه کنار گذاشتن زنان از مناصب قدرت نیز کلیشه‌های جنسیتی تاریخی را مجدداً مرور می‌کند و سرعت تساوی را عقب می‌اندازد؛ در صورتی که مناصب قدرت زنان می‌تواند تقریباً در هر زمینه‌ای وجود داشته باشد، از گروه‌های غیررسمی در مقیاس کوچک گرفته تا مدیران عامل شرکت‌ها یا در ابعاد بزرگ‌تر یعنی رهبران مشهور ملت‌ها.

تبعیض زنان و مسئولیت‌پذیری آنها

مردان باید بدانند که نقش زنان در جامعه حیاتی است و بدون وجود یک زن، یک مرد اصلاً مرد نیست ضمن اینکه در اوقات سخت و ناگوار زندگی نمی‌تواند کسی را در کنار خود داشته باشد.

اخلاق مسئله‌ای است در این مورد بسیار مهم تلقی می‌شود؛ مردان تنها به‌دلیل عدم تعهد و آمادگی لازم برای پدر شدن، می‌توانند همسران خود را ترک کنند اما زنان این حق را ندارند؛ گاهی اوقات برای زنان پیش آمده است که آمادگی مادر شدن را نداشته‌اند و شوهرشان، آنها را ترک کرده است، اما زنان در بسیاری از مواقع با مسئولیت‌پذیری بیشتری نسبت به مردان روبه‌رو بوده‌اند، در صورتی که با مشکلات بیشتر را نیز نسبت به مردان تجربه کرده‌اند زیرا به آنها تنها به‌عنوان یک حامل و سرپرست کودک نگاه می‌شود، نه چیزی بیشتری؛ در صورتی که زنان چیزی فراتر از آنچه در جامعه امروز به آنان نگاه می‌شود، هستند و همیشه برای جامعه مهم تلقی خواهند شد، زیرا آنها بانی ورود و القای احساسات به جامعه می‌باشند.

تبعیض زنان ممکن است از نظر ارتقاء شغلی نیز قابل توجه باشد. براساس استدلال متخصصان یک کارفرمای دارای خلیات تبعیض آمیز، ترجیح می‌دهد زنان را در موقعیت‌های پایین‌تری نسبت به آنچه که مهارت آنها نشان می‌دهد، نگه دارد؛ بنابراین می‌توان گفت یافته‌ها با مسائل مرتبط با تبعیض زنان سازگار است و جایگاه زن در جامعه امروز در نظر گرفته نمی‌شود البته که این امر یک قدمت تاریخی دارد.

تبعیض زنان برخلاف محوری بودن نقش آنان

اگر از سوی دیگر نقش محوری زنان را مورد بررسی قرار دهیم، مشاهده می‌کنیم که در سطح جهانی، زنان چهل و سه درصد از نیروی کار کشاورزی در جهان را تشکیل می‌دهند که در این میان در برخی از کشورها این آمار به هفتاد درصد می‌رسد؛ به عنوان مثال، در سراسر آفریقا، هشتاد درصد از تولیدات کشاورزی توسط کشاورزانی انجام می‌شود که بیشتر آنها زنان روستایی هستند. با توجه به این نکته که پذیرفته شده است که کشاورزی می‌تواند موتور رشد در کشورهای در حال توسعه باشد و موجب کاهش فقر شود، زنان، به ویژه مادران، بیشترین نقش را در تصمیم‌گیری‌های برنامه غذایی خانواده و یا رژیم غذایی آنها دارند و معمولاً ابتکار عمل خود را در حفظ سلامت و تغذیه کودک خود با دیگران در میان می‌گذارند.

جالب است بدانید نقش محوری زنان روستایی در دستیابی به امنیت رژیم غذایی و یا تغذیه‌ای، افزایش درآمدزایی و بهبود معیشت روستایی و رفاه عمومی، حمایت از خانوارها و اجتماعات خود بسیار پررنگ و اساسی بوده است.

همانطور که می‌دانید جایگاه زن در جامعه امروز تحت عنوان سرپرست اصلی در هر کشوری از سطح جهان قابل توجه است؛ در همین راستا مطالعات بین‌المللی نشان داده که وقتی اقتصاد یک جامعه تغییر کرده است، زنان در راستای کمک به خانواده برای سازگاری با واقعیت‌ها و چالش‌های جدید پیشگام بوده‌اند.

نقش محوری زنان در راستای آموزش و تعلیم

جایگاه زن در جامعه امروز در امر تعلیم علم و آموزش سواد انکارناپذیر است اما تبعیض زنان همیشه این نکته را انکار کرده است. بدیهی است که آموزش مقدماتی، کلید توانایی یک کشور در توسعه و دستیابی به اهدافی چون پایداری است؛ ضمن اینکه تحقیقات نشان داده‌اند که آموزش می‌تواند موارد ذیل را در پی داشته باشد:

- افزایش توجه محیط زیست و حفاظت از آن
- افزایش سطح زندگی به‌طور گسترده

بهبود بهره‌وری کشاورزی
بهبود وضعیت دختران و زنان
کاهش نرخ رشد جمعیت

برچسب‌ها: تبعیض زنان جایگاه زن در جامعه
امروز مسئولیت‌پذیری زنان

و مرکز آن را قلعه - شهر تئودوساپولیس یا کارین (بعدها قارس و امروز ارض روم) قرار دارد. نگهداری سپاه توسط ناخارارها را ممنوع اعلام کرد و نفرات آنها را در لژیون های امپراتوری ادغام کرد. سرانجام با تغییرات اداری سال ۵۳۶م ارمنستان غربی بطور کلی از استقلال داخلی محروم شد و بدل به یک بخش عادی از قلمرو امپراتوری گردید.

بر اساس تغییرات اداری جدید سرزمین های ارمنستان که تحت سلطه بیزانس بودند به چهار بخش: "هایک اول"، "هایک دوم"، "هایک سوم" و "هایک چهارم" تقسیم شدند و بدینگونه ناخارارهای ارمنی قدرت اقتصادی و نظامی خود را از دست دادند و از میان رفتند. پس از آن به علت تضییقات و وضع مالیات های سنگین، از سوی توده های ارمنی کشته شدند. اما این شورش ها به شدت سرکوب گردید.

استیلای خلفای عرب بر ارمنستان

در اوایل قرن هفتم میلادی حکومت نیرومند خلفای عرب پا به عرصه تاریخ نهاد. در سال های ۶۳۰-۶۴۰م اعراب ضربات مهلکی بر حکومت ساسانیان وارد آوردند. امپراتوری بیزانس نیز قادر به مقاومت در برابر آنان نبود و بسیاری از کشورهای تحت اشغال خود را از دست داد. رفته رفته قلمرو خلفای عرب از پامیر تا سواحل اقیانوس آتلانتیک و از سلسله جبال قفقاز تا دریای عربی گسترش یافت.

سپاهیان عرب برای نخستین بار در سال ۶۴۰م از سمت جنوب به ارمنستان یورش آوردند. در نتیجه عدم موانع جدی، سراسر روستاها و آبادی های دشت آراوت را پشت سر نهاده شهر دوین را به محاصره درآوردند و پس از مدت کوتاهی پایتخت ارمنستان را تسخیر کردند و با غنایم بسیار و هزاران نفر اسیر، بازگشتند.



قاسم یزدان پناه
_هوش مصنوعی

▼ آقای دکتر نعمت‌الله فاضلی در یکی از کانال‌ها در مورد بوبر و اندیشه‌هایش توضیحاتی دادند. برایم جذاب و جالب بود و بر دلم نشست. مشتاق شدم و در مورد بوبر مطالعه کردم، نتیجه‌اش شد این نوشته، امیدوارم برای دوستان عزیز مفید باشد.

✓ بوبر (۱۸۷۸-۱۹۷۰) فیلسوف، نویسنده و متفکر یهودی بود که بخش بزرگی از عمرش را در جست‌وجوی رابطه زنده میان انسان‌ها و خداوند گذراند. اما کمتر کسی می‌داند که حرف‌های بوبر، از دل زخمی و رنج‌دیده‌اش بیرون می‌آمد. بوبر کودکی‌اش را در سایه‌ی غم از دست دادن مادر و مهاجرت‌های ناخواسته گذراند. سال‌ها در انزوا، رنج و تبعید روحی زیست و همین او را به کشف ژرفای روح انسان رساند. برخلاف بسیاری از یهودیان زمانه‌اش، صهیونیسم سیاسی را رد می‌کرد و معتقد بود: "هیچ سرزمینی مقدس نیست، اگر در آن خون بی‌گناه ریخته شود."

در واقع احساساتی که ما در سایه
های ذهنی خود پنهان میکنیم، اغلب
اوقات، چندان هم متفاوت
نیستند. هیچ یک از ما نمی‌خواهیم
پذیریم که گاهی اوقات احساس
ضعف، دوست‌داته
نشدن، گیجی، تنبلی، خودخواهی، شهو
ترانی، حسادت، بدجنسی یا ترسو
بودن را داریم.



◆ داستان‌هایی از دل زخمی بوبر:

۱. پیرمرد مست در قطار ▼

بوبر در سفری شبانه در قطار، کنار پیرمردی ژولیده و مست نشست. مسافران از بوی شراب و ظاهر مرد ابراز تنفر می‌کردند. اما بوبر، که خوب می‌دانست رنج چیست، آرام کنارش نشست و بدون قضاوت، با او گرم گفت‌وگو شد. پیرمرد ابتدا از زندگی فلاکت‌بارش گفت و از زنی که سال‌ها پیش از دست داده بود. از پسری که در جنگ مرد و از شهری که دیگر خانه‌اش نبود. در پایان، پیرمرد با چشمانی خیس گفت: "خیلی وقت بود هیچ کس مرا نمی‌دید. همه از بوی شرابم می‌گریزند... اما تو نگاه کردی." بوبر بعدها نوشت: "در چهره شکسته آن مرد، من خدا را دیدم."

۲. جوانی که گفت و گوی ناتمامش ماند ▼

روزی جوانی دل‌شکسته به دیدار بوبر آمد. از رنج تنهایی، بحران ایمان و دلسردی از آدم‌ها حرف زد. بوبر با جان و دل شنید. اما بی‌آنکه خودش بداند، در آن گفت‌وگو سرد و محتاط بود. روز بعد، خبر آوردند که جوان خودکشی کرده. بوبر بعدها در دفترش نوشت: "آن شب باید جانم را در کلماتم می‌ریختم... اما در لاک فلسفه ماندم. و جوان، در تاریکی فرو رفت." او تا آخر عمر این صحنه را در ذهن داشت و بارها در سخنرانی‌هایش می‌گفت: "هیچ کلامی بی‌اهمیت نیست. هر دل شکسته‌ای، یک فرصت دیدن خداست."

▼ اندیشه‌های بوبر درباره «من-تو» و «من-خود»: مارتین بوبر در اثر معروف خود

I and Thou (من و تو)، به بررسی دو نوع رابطه اساسی میان انسان‌ها و جهان می‌پردازد: رابطه «من-تو» و رابطه «من-خود».



◆ ۱. رابطه «من-تو»: این نوع ارتباط، رابطه‌ای زنده، متعالی و متقابل است که در آن انسان‌ها یکدیگر را به‌عنوان موجوداتی فعال و زنده می‌بینند. در این رابطه، خدا نیز حضور دارد و انسان‌ها از طریق این تعامل صادقانه، به حقیقت و معنای زندگی دست می‌یابند.

◆ ۲. رابطه «من-خود»: این نوع ارتباط بسته و یک‌طرفه است که در آن فرد تنها به خود می‌اندیشد و دیگران را به‌عنوان موجوداتی زنده نمی‌بیند. این رابطه، انسان را از ارتباط با دیگران و از حقیقت دور می‌کند. بوبر تأکید می‌کند که تنها در رابطه «من-تو» است که انسان می‌تواند به خدا و به دیگری دست یابد و از تنهایی و انزوا رهایی یابد.

▼ تمرین‌های بوبر برای گفت‌وگو

بوبر می‌گفت: "ما در جهانی زندگی می‌کنیم که همه حرف می‌زنند و هیچ‌کس نمی‌شنود." برای همین تمرین‌هایی پیشنهاد می‌کرد که به بهبود ارتباطات انسانی کمک کند و انسان را به فهم عمیق‌تری از خود و دیگری برساند. این تمرین‌ها عبارتند از:

◆ ۱. گفت‌وگو با بی‌کس‌ها:

بوبر تأکید می‌کند که انسان‌ها باید با کسانی که جامعه کنارشان زده است، از جمله افراد مست، فقیر یا پیر، صحبت کنند. گفت‌وگو با این افراد، به‌ویژه بدون قضاوت و پیش‌داوری، به انسان کمک می‌کند که به عمق انسانی دیگری پی‌برد.

◆ ۲. گفت‌وگو با خود:

هر شب از خود پرسید: کدام رنج را ندیدم؟ کدام لبخند را دروغین پنداشتم؟ این تمرین به انسان کمک می‌کند تا با خود صادق باشد و نقاط ضعف و ناتوانی‌های خود را بشناسد.

◆ ۳. گفت و گو با خدا:

بوبر باور داشت که انسان باید در دل شب، به طور مستقیم و بی واسطه با خدا ارتباط برقرار کند. این نوع گفت و گو به انسان این امکان را می دهد که از محدودیت های روزمره عبور کند و با حقیقت زندگی روبه رو شود.

◆ ۴. تمرین شنیدن بدون پاسخ دادن:

بوبر پیشنهاد می دهد که گاهی فقط بشنویم و نیازی به پاسخ دادن نباشد. این تمرین به انسان کمک می کند تا بیشتر از همیشه توجه کند و به طور کامل در لحظه حاضر باشد.

◆ ۵. گفت و گو با دیگری بدون انتظار:

بوبر تأکید داشت که در یک گفت و گو نباید همیشه به دنبال نتیجه مشخص یا هدف مشخصی باشیم. بلکه هدف باید ایجاد یک ارتباط واقعی و انسانی باشد



عوفی در تذکره ۲ خود می نویسد که یادداشت های من و مطالبی را که به یاد دارم مربوط به کتبی است که قبل از حمله مغول در بخارا در کتابخانه سرپل بازارچه دیده بودم.

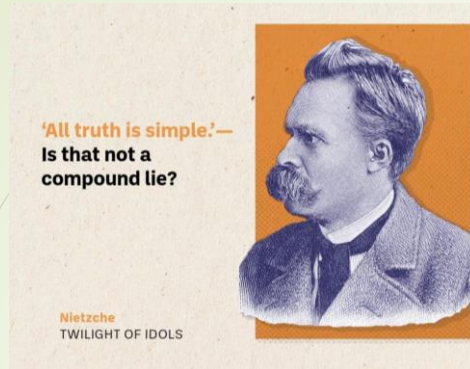
در نیشابور مدارس فراوانی از جمله دانشگاه نظامیه بود که همه از بین رفتند. عطا الملک جوینی که خود از وابستگان دربار مغولان بود و بهامر ایشان تاریخ خود را نوشته است می گوید که چنگیز به بخارا و سمرقند چندان آسیب نرساند " به خلاف خراسان و عراق که عارضه آن حمی مطبقه و تب لازمه است... و هنوز تا رستخیز اگر توالد و تناسل باشد غلبه مردم به عشر آنچ بوده نخواهد رسید و آن اخبار از آثار اطلال و دمن توان شناخت که روزگار، عمل هود بر ایوان ها چه گونه نگاشته است".

سبک عراقی به لحاظ تاریخی دوره مغولان و ایلخانان و تیموری را در بر می گیرد و از قرن هفتم تا اواخر قرن نهم ادامه دارد، و اما وجه تسمیه آن این است که بعد از مغول کانون های فرهنگی از خراسان به عراق منتقل شد (این امر از زمان سلجوقیان آغاز شده بود، اما خراسان هنوز نابود نشده بود) و شاعران و نویسندگان بزرگ غالباً از شهرهای عراق عجمند. (حال آن که قبلاً - جز شاعران سبک آذربایجانی - همه از شهرهای خراسان بودند).

سبک عراقی دو مختصه مهم دارد که باید آن ها را جداگانه اندکی شرح دهم و آن عرفان و غزل است.

"حقیقت همیشه ساده است" — آیا این خود یک دروغ مرکب نیست؟

39



غروب بت‌ها | نکته‌پردازی‌ها و خدنگ‌اندازی‌ها

@PHILOSOPHI_ZER

!؟ توضیح درباره این گزین‌گویه

نیچه در اینجا با استفاده از قابلیت زبان آلمانی دست به یک بازی زبانی زده که امکان بازآفرینی آن در فارسی وجود ندارد. بنابراین، مجبور به توضیح آن هستم.

✓ در آلمانی، **Einfach** به معنای ساده (بسیط) و **zweifach** به معنای دورویه و چیزی متشکل از اجزاء (مرکب) است.

🎯 نکته: **Einfach** به معنای "ساده" است و اگر **zw** به ابتدا اضافه شود، به معنای "دارای اجزاء" می‌شود.

✓ نیچه با کنار هم قرار دادن این دو واژه‌ی متناقض، نقدی شاعرانه بر ایده‌ی مطلق‌بسیط‌انگاری حقیقت ارائه کرده و آن را دروغی می‌داند که در پس همان یک جمله که حقیقت را همواره بسیط می‌داند، دو دروغ نهفته است؛ اذعان به این "حقیقت مطلق" اولین دروغ است و بسیط فرض کردن آن، دروغ دوم.

✓ از دیدگاه نیچه، حقیقت مطلق نیست، بلکه وابسته به تفسیر است و بالطبع بسیط هم نمی‌تواند باشد.

✓ دو اصطلاح بسیط و مرکب اصطلاحاتی فلسفی‌اند. اولی به معنای "بدون اجزاء" و دومی به معنای "دارای اجزاء" است.

بدون سرپناه
بدون یار
بدون نار
دست در جیب
به چراگاه جهان خواهم رفت
که بچینم سیب
این بار من مرد
شاید که باز گردیم
راه آمده را
باز گردیم به بهشت
دنیا تعبیر رویاهایمان نبود
شاید که وارونه شود
از ازل تا ابد

ایمان قنبرپور

چشمه احساس

ملکه ی زیبایی
چشمه ی احساس
یک سبد بوسه
مهمان گونه هایت میکنم
و تا ابد
در چشمه ی احساس غرق میشوم.

جواد گزنلو



صدای پای هیتلر
 هجوم یربازان جنگ تروا
 در مقابل "آن" شکسته
 آخرین سرباز محو شده
 به دست دستان یخ زده آرس
 روح زخمی و بی روحش را
 در مقبره خاطره ها دفن میکند
 و در پستو هزاره ها
 به دام می اندازد
 در آخرین گذرگاه تاریخ نفرین شده
 در میان گل و لای زندگانی
 "آن" چه بی رحمانه
 افسانه زندگانی را
 به باد فراموشی می سپارد.

#آنیتا آرزومانیان

بیا فراموش کنیم
 قرار بوده به هم سلام کنیم
 اعتماد کنیم
 و یک دیگر را
 از او بخواهیم
 ما هیچ قراری
 با هیچ کس
 در هیچ کجا
 نداشته ایم.

#رویا شاه حسین زاده

این بیت که منجی حافظ می شود، رندانه می نمایاند که بیت مورد استناد، از قول دیگری است.

ماجرا کم کن و باز آ که مرا مردم چشم خرقه از سر به در آورده شکرانه بسوخت
(دیوان: ۱۷)

این بیت که همچنان از موارد بحث برانگیز به شمار می رود پیش معنایی خاصی دارد که با نسبت دادن، خرقه از سر در آوردن، به مردمک ایجاد می شود. چون به نظر می رسد مردمک چشم زمینه آشتی در میان عاشق و معشوق را با سوختن خرقه ایجاد کرده است. عبوس زهد به وجه خمار ننشیند مرید خرقه دردی کشان خوش خویم
(دیوان: ۳۷۹)

حافظ می گوید من مرید خرقه ای هستم که بشود آن را گرو گذاشت و در وجه آن شراب نوشید، آیا وجه را پول قلمداد کنیم و خمار را به شراب معنا کنیم، ابهام همیشگی این بیت خواهند بود.

ضمن اینکه فعل هم در برزخ بنشیند یا ننشیند سرگردان است و هر کدام از شکل های آن منتقدان خاص خود را دارد.

واعظان کاین جلوه در محراب منبر می کنند چون به خلوت میروند آن کار دیگر می کنند

(دیوان: ۱۹۹)



برخی از ابهام های شعر حافظ در اثر نگره های رندانه حافظ ایجاد می شود در بیت بالا حافظ با کلمه آن ابهام زیبایی ایجاد می کند ، در باره واعظان «نمی گوید چه می کنند. این ابهام است و ابهام از صنایع بدیعی است زیرا همه چیز بد را می توان احتمال داد.»، (غنی، ۱۳۶۶: ۲۱۳)

گدا اگر گهر پاک داشتی در اصل
بر آب نقطه شرمش مدار بایستی
(دیوان: ۳۰)

به نظر می رسد منظور حافظ در این بیت یک بازی زبانی با نقطه های شرم باشد که آن ها را تشبیه کرده است به عرق شرم ، اما حافظ با آب نقطه شرم ابهام در شعر ایجاد می کند.

۲- ابهام در ساختار زبانی

که یا با واژه ایجاد می شود به این معنا که واژه ها با دوگانگی معنایی خود از قبیل استعاره یا کنایه ، مجاز، جناس، ابهام شعر را چند لایه می کنند .

۲-۱- کنایه : انواع کنایه در ادبیات فارسی با دارا بودن بیش از یک معنا از عوامل ایجاد ابهام در شعر فارسی به شمار می روند .

من هماندم که وضو ساختم از چشمه عشق
چار تکبیر زدم یک سره بر هرچه که هست
چهار تکبیر زدن کنایه از ترک همیشگی چیزی است.

۲-۲- ابهام : واژه هایی که دو معنا دارد یک معنای نزدیک و یک معنایی دور و از عوامل ایجاد ابهام در شعر به شمار می رود.

Павел Антокольский В доме

Дикий ветер окна рвет.
В доме человек бессонный,
Непогодой потрясенный,
О любви безбожно врет.

Дикий ветер. Темнота.
Человек в ущелье комнат
Ничего уже не помнит.
Он не тот. Она не та.

Темнота, ожесточась,
Ломится к нему нещадно.
Но и бранью непечатной
Он не брезгует сейчас.

Хор ликующий стихий
Непомерной мощью дышит.
Человек его не слышит,
Пишет скверные стихи.
1975

از نظر دور کیم مهمترین
دغدغه ی فکری جامعه
شناسی، مطالعه ی وقایع
اجتماعی است و برای
مطالعه آن باید از تعصبات
ایدئولوژی دست کشید.



Աշունն ու դու

Աշնան անզուսպ քամիների հետ
Հեռացար, գնացիր,
Արցունքները իմ իզուր էին՝
Անգամ չնկատեցիր:

Աշնան դեղին տերևների պես
Քշվեցիր, չքվեցիր,
Միայն մի տող ճամփիդ ասիր.
«Ինձ չսիրես, մոռացիր»:

Աշնան տխուր անձրևի պես
Արցունքներս թափվեցին,
Չեմ մոռանա երբեք, ինչպես՝
Անհույս, անխոս լքվեցի:



Fire and Ice by Robert Frost

Some say the world will end in fire,
Some say in ice.
From what I've tasted of desire
I hold with those who favor fire.
But if it had to perish twice,
I think I know enough of hate
To say that for destruction ice
Is also great
And would suffice.

هویت های مشترک بر مبنای
مجموعه ای از اهداف ، ارزش
ها یا تجربه های مشترک بنا
میشوند و میتوانند شالوده
مهمی برای جنبش های
اجتماعی تشکیل دهند.



La via del ritorno

Restavo incantato a osservare i vascelli e il limpido cielo, poi c'era il mare che cingeva con delicatezza la spiaggia. Entro in punta di piedi nei tuoi occhi adulti scolpiti dal vento e allora arrivano visioni di un colore rosso cupo, martellato a lungo. È così che lentamente stagionano presagi nelle nostre vene che si sgretolano a rilento.

Non sogno il futuro, non lo conosco e tuttavia vorrei capirlo, vorrei che fosse parte di me, di noi, della mia fede. Sono alte montagne o città d'Europa, fiumi che scorrono rapidi nel taglio dell'abisso e mi spavento, allora tu sorridi e io grido che non posso entrare in questo paesaggio perché poi non ritroverei la via del ritorno.



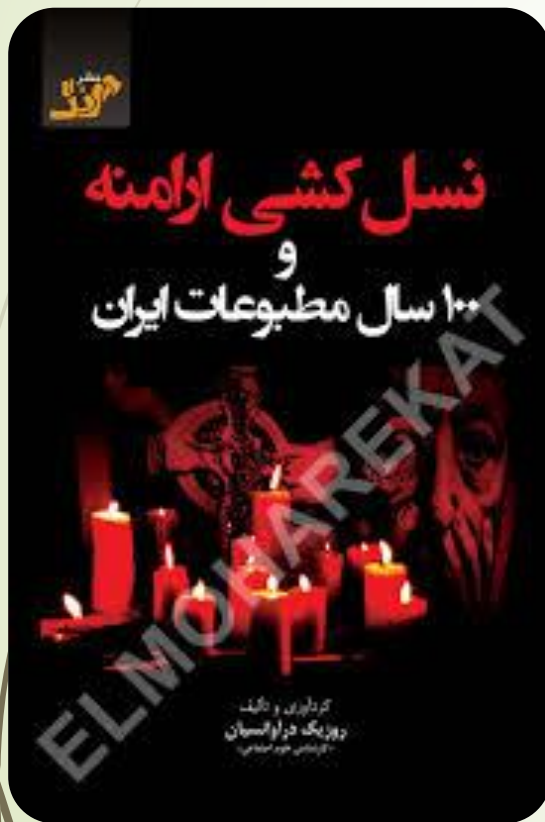
۲۴ آوریل

سالروز نسل‌کشی ارمنیان
توسط ترکیه عثمانی



"به یاد آر جاده های تبعید را"

نسل‌کشی ارمنیه، واقعیتی غیر قابل انکار

1 9 1 5
1 9 1 5

کودکان با چشمان اشک آلود می مردند، مردان خود را از صخره ها به پایین پرتاب می کردند. مادران کودکان خود را به چاه های آب می افکندند، زنان آبستن سرود خوانان خود را به امواج فرات می سپردند. آنها به هر طریق ممکن که بود از بین می رفتند. من بیچارگانی را دیدم که مدفوع خود را می خوردند، زنانی را دیدم که اجساد کودکانشان را می پختند، دخترانی که بدن گرم مادران خود را می شکافتند تا از درون روده هایشان سکه هایی را که از وحشت ژاندارم های دزد بلعیده بودند بیرون بکشند. و گنر ادامه میدهد که در تعقیب حوادث خونین دوره جنگ حملات جنگی در "قره کلیسا" و "الکساندراپول" و سپس در سال ۱۹۲۱ قتل و فجایع "پامباک"، "سامسون"، در سال ۱۹۳۲ آخرین دور کشتارها و آواره سازی ها در ناحیه "آنکارا" به وقوع پیوست. در این افشاگری ها نویسنده به حوادث غم انگیز "ازمیر" جایگاه خاصی را اختصاص می دهد. شایان ذکر است قدمت سکونت ارامنه در "ازمیر" به بیش از هشت قرن می رسد. آنان عمدتاً در محلات ارامنه، کنار رودخانه و ساحل سنگی اقامت داشته اند و دارای چهار کلیسا و یک بیمارستان ملی بوده اند.

ارامنه "ازمیر" نقش چشم گیر و قابل توجهی در زندگی اقتصادی و اجتماعی شهر داشته اند.

بریده ای از کتاب نسل کشی



شعری از سیامانتو (ترجمه از دکتر هراند قو کاسیان)

کشتار..... کشتار..... کشتار.....

در درون و بیرون شهرها

به سوی مردگان و محتضران

آدمیان خونخوارند، که می تازند

در کوچه ها، نسل های سرباخته می بینیم

و انبوهی که از شمشیرزاران وصف ناپذیر باز می گردند.

آه... گوش کنید به چرخش وحشتبار ارابه ها

که در زیر بار گران توده های اجساد ناله سر میدهند

و به نیایش اشکبار مردان سوگوار

که از فراز دره به سوی سیاه چال های پهناور، کشیده میشوند.

آه... دریاچه ها را بر بندید، چشم ها را نیز.

کشتار.... کشتار.... کشتار



ای عدالت بشری، بگذار من تف کنم بر پیشانی ات!

سیامانتو (شاعر کشته شده در قتل عام ارامنه در ترکیه عثمانی)

حرکت در مسیر معکوس، بازگشت به گذشته: فیلم تازه‌ی اصغر فرهادی، از آمریکا به اروپا رفت...

به گزارش سی نما، فرهادی پیش‌تر به «لوموند» گفته بود که تمایلی به فیلمسازی در ایران ندارد: «همیشه گفته‌ام که سانسور آسیب‌زننده است. می‌توان حقه‌هایی یا حالات بیانی را برای طفره رفتن پیدا کرد، اما در دراز مدت، خلاقیت شما را خشک می‌کند و همه کانال‌های هنر را می‌بندد. هنرمندان ایرانی به مدت چهل سال به تولید ادامه داده‌اند، سال پشت سال، به رغم سرکوب و سانسور. اما سال گذشته، تولیدات کاهش پیدا کرده‌اند، به‌ویژه تولیدات سینمایی. من دیگر نمی‌توانم در چنین شرایطی کار کنم. دیگر نمی‌خواهم موی زنان را در سینمای خود به صورت سیستماتیک بپوشانم. دیگر در ایران فیلم نمی‌سازم تا اینکه بتوانم خودم را از این التزام رها کنم.»



«اصغر فرهادی» برای دومین بار لوکیشن فیلم بدون عنوان جدیدش را تغییر داده است. پیش‌تر گزارش شده بود که این فیلم در لس‌آنجلس و سپس نیویورک فیلمبرداری می‌شود اما «واسک» گمانه‌زنی می‌کند که این پروژه از پاییز آینده با بازیگران سرشناس فرانسوی در پاریس ضبط خواهد شد.

فرهادی فیلم‌های «گذشته» را در فرانسه و «همه می‌دانند» **Everybody Knows** را در اسپانیا فیلمبرداری کرده و برای «جدایی» **A Separation**، و «فروشنده» **The Salesman** برنده اسکار شده است. آخرین فیلم فرهادی تحت عنوان «قهرمان» در جشنواره کن سال ۲۰۲۱ برنده جایزه بزرگ هیأت داوران شد.

از سات کافه سینما

تاسیس ۱۳۸۹

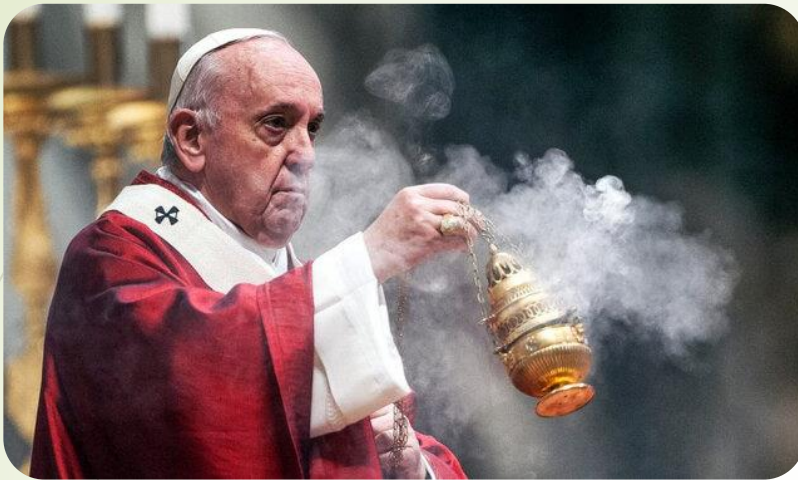
یادقی

کافه سینما

شما به نهاد کافه سینما اعتماد دارید

تاسیس ۱۳۸۹

پاپ فرانسیس در گذشت



پاپ فرانسیس رهبر کاتولیک های جهان که چندی پیش در بستر بیماری بود و به گفته واتیکان دوره بهبودی را می گذراند، امروز (دوشنبه) در گذشت. به گزارش ایسنا، واتیکان اعلام کرد که پاپ فرانسیس در سن ۸۸ سالگی در گذشت.

کاردینال «کوین فارل»، مدیر امور مالی و اداری واتیکان در توثیتی خبر داد که پاپ فرانسیس فوت کرده است. او گفت: برادران و خواهران عزیز، با اندوه عمیق باید درگذشت پدر مقدسمان فرانسیس را اعلام کنم. ساعت ۷:۳۵ صبح امروز، اسقف رم، فرانسیس، به خانه ابدی سفر کرد.

پاپ فرانسیس زاده ۱۷ دسامبر ۱۹۳۶، در آرژانتین با نام اصلی خورخه ماریو برگولیو در سال ۲۰۰۱ مقام کاردینالی را از پاپ ژان پل دوم دریافت کرد. برگولیو در سال ۲۰۱۳ به جای بندیکت شانزدهم به عنوان پاپ انتخاب شد و لقب فرانسیس را برای خود برگزید. وی نخستین عضو فرقه ِ یسوعی، اولین پاپ اهل قاره آمریکا و پس از گرگوری سوم، اولین پاپ غیر اروپایی بود.

آخرین حضور پاپ فرانسیس به مناسبت عید پاک در ۲۰ آوریل ۲۰۲۵، با درخواستی جهانی برای صلح، خلع سلاح و آزادی زندانیان بود. پاپ در پیامش که در این مراسم قرائت شد، آتش بس در غزه، آزادی زندانیان و دسترسی بشردوستانه، صلح در اوکراین، قفقاز جنوبی و بالکان غربی، خلع سلاح و آزادی مذهبی در آفریقا، از جمله سودان، کنگو، و ساحل و آشتی در میانمار را خواستار شد.

فرانسیس هفته‌های آخر عمر خود را به دلیل مشکلات تنفسی و ذات الریه در بیمارستان «جملی» رم گذراند.

مرگ او آغاز روند رسمی برای انتخاب پاپ جدید است، که با تدفین پاپ در روزهای آینده آغاز می‌شود و با دود سفیدی که از کلیسای سیستین به نشانه انتخاب پاپ جدید بیرون می‌آید، پایان می‌یابد.

انتهای پیام





عزت نفس چیست؟ بررسی راهکارهای افزایش عزت نفس

کمبود عزت نفس را می‌توان ریشه‌ی بسیاری از مشکلات رفتاری و ذهنی ما انسان‌ها دانست.

مقایسه افراطی خود با دیگران، حساسیت بیش از حد به گفتار و رفتار دیگران، استفاده بیش از حد از استراتژی اجتناب برای مدیریت تعارض، احساس دوست‌داشتنی نبودن و نیز بدبینی نسبت به کسانی که دوست‌مان دارند، تنها چند مورد از نشانه‌های عزت نفس پایین است.

گرچه نمی‌توان عزت نفس را داروی معجزه‌آمیز رفع همه مشکلات دانست، اما این واقعیت را هم نمی‌توان انکار کرد که با بررسی دقیق و عمیق مشکلات و چالش‌های زندگی خود (چه زندگی شخصی و چه شغلی) می‌توانیم ردپای عزت نفس پایین را به عنوان یکی از ریشه‌ها ببینیم.

نقشه مسیر افزایش عزت نفس

ما در متمم به صرفاً به فهرست کردن روشهای افزایش عزت نفس اکتفا نمی‌کنیم. بلکه بحث خود را از مطالب زیربنایی مثل تعریف عزت نفس و تفاوت عزت نفس و اعتماد به نفس آغاز می‌کنیم و به تدریج به سمت تقویت عزت نفس می‌رویم.

آنچه در تصویر زیر می‌بینید، تقریباً خلاصه درس عزت نفس در متمم است. تک‌تک این گام‌ها را کمی پایین‌تر توضیح داده‌ایم. اما پیش از این که به سراغ نقشه راه یادگیری این درس برویم، کمی درباره اثرات کمبود عزت نفس و اهمیت بالا بردن عزت نفس صحبت خواهیم کرد.

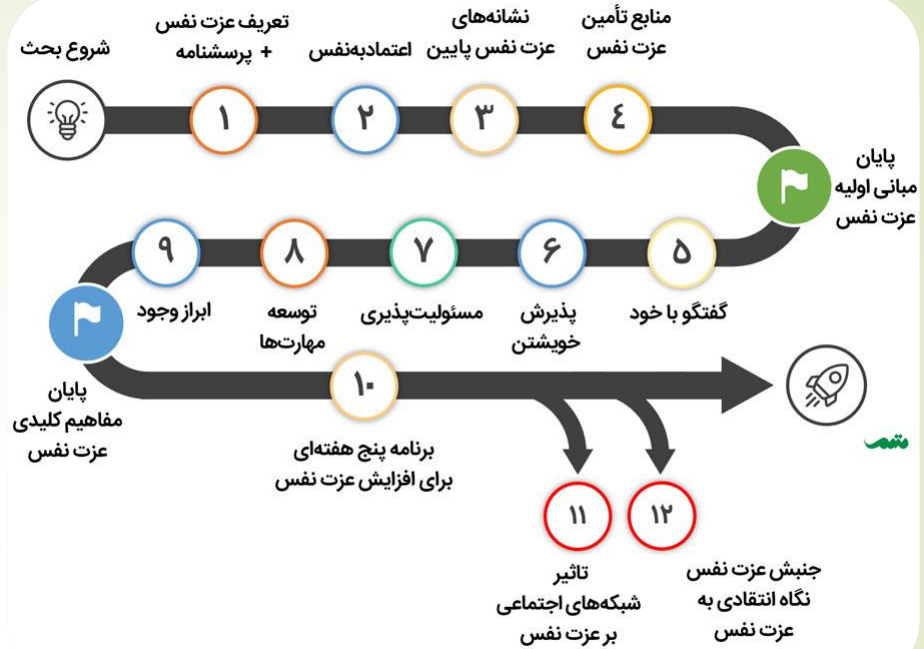
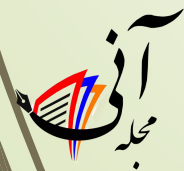
کمبود عزت نفس ما را درگیر مقایسه دائمی می کند

همه ما این توصیه را شنیده‌ایم که «به جای مقایسه خود با دیگران، صرفاً امروز خود را با گذشته خودتان مقایسه کنید.»

شنیدن و تکرار این توصیه در حد یک شعار، دشوار نیست. اما برای یافتن کسانی که جرئت و توانمندی عمل به این توصیه را دارند، باید چراغ در دست بگیرید و دور شهر بگردید و بعید هم نیست که ناامید و دست‌خالی به خانه بازگردید.

ویژگی‌های متعددی باید در یک فرد جمع شوند تا بتواند به چنین توصیه‌ای عمل کند. یکی از این ویژگی‌ها، عزت نفس بالا است.

کسانی که عزت نفس پایینی دارند، برای تشخیص ارزش و جایگاه خود، روشی جز مقایسه با دیگران نمی‌شناسند. آن‌ها آن‌قدر برای خود افزایش قائل نیستند که بتوانند جایگاه گذشته خود را به عنوان معیار سنجش جایگاه امروزشان در نظر بگیرند.



اثرات کمبود عزت نفس در زندگی چیست؟

هر چه بیشتر با عوارض کمبود عزت نفس آشنا شویم، انگیزه ما برای مراقبت از عزت نفس و افزایش عزت نفس بیشتر می‌شود. به همین علت، با وجودی که در درس‌های بعد به شکل مفصل درباره اثرات عزت نفس پایین صحبت خواهیم کرد، همین‌جا کمی درباره عزت نفس پایین حرف می‌زنیم تا انرژی و انگیزه شما برای پیگیری دوره عزت نفس متمرکزتر شود.

ادامه داستان "زهرمار"

57

از مهربانو سیده زهره مقیمی

-باشه ببر اون قابلمه رو بذار بغل دست قابلمه شیر تا ببینم چی کار می کنم.
نفس راحتی کشیدم. نقشه م جواب داده بود. از پله ها رفتم بالا قابلمه زن عموم رو گذاشتم کنار قابلمه شیر و به پشت بوم رفتم. غرق کفتر بازی شدم یکی دو ساعتی که گذشت ننه صدام کرد.

-مگه تو درس و مشق نداری؟

من یهو یاد محسن افتادم.

-نه ندارم ننه همه رو نوشتم.

-تو کی وقت کردی مشقات رو بنویسی؟

-ننه ول کن دیگه میگم که نوشتم.

ننه هم دیگه ادامه نداد و رفت. من خوشحال از این که همه ی کارها راست و ریست شده به کفتر بازیم ادامه دادم.

نزدیک های غروب افتاب بود که صدای محسن رو از توی حیاط شنیدم از لبه ی پشت بوم داد زدم.

-بیا بالا محسن!

محسن در حالی که کتاب و دفتر من تو دستش بود او مد.

-بگیر نوشتم ولی زیاد بلد نبودم.

در حالی که تمام حواسم به کفترهای توی اسمون بود.

-چرا بلد نبودی؟ کتاب ما و شما نداره عین همن دیگه.

-می خوام یه نگاهی بندازی ببینی چه جوری نوشتم؟

بدون این که توجه‌ایی کنم گفتم:

-بذار همون جا بعدا نگاهش می‌کنم دستت درد نکنه.

-من میرم مشقای خودم مونده.

-باشه برو!

-باید برم بنویسم تا تاریک نشده.

-باشه برو دیگه!

گذر زمان از دستم در رفت نمی‌دونم چقدر کفتربازی کردم؛ ولی یهو صدای اقام رو شنیدم:

-سه مهرعلی بیا پایین تاریک شده یه وقت از پشت بوم می‌افتی!

تازه وقتی اقام صدام کرد من به اطرافم نگاهی کردم. واقعا هوا داشت تاریک می‌شد. تند تند

کفترها رو جمع کردم و داخل گنجه جا دادم و قبل تاریک شدن به پایین رفتم. تو ایوون چشمم

به غذای در حال پخت رو اجاق گاز افتاد رفتم و در غذا رو برداشتم ننه دادلو آتپایو درست

کرده بود(ترکیب سیب زمینی پیاز و گوجه و روغن محلی) وارد اتاق که شدم.

-ننه چرا ترش شورباسو درست نکردی؟ من ترش شورباسو می‌خوام.

-جای سلام کردنته؟

بعدهم در حالی که داشت می‌رفت به غذاش سر بزنه.

-مگه تو هم مثل زن عموت و یار داری؟ یادت باشه فردا بهت پول بدم از مدرسه برگشتنی از

مشدغلامعلی زردآلو خشکه بخر بیار فردا نهار ترش شورباسو درست کنم زن عموت حامله‌س

طفلکی رو بهش قول دادم براش درست کنم.

همون موقع دلم برای زن عموم سوخت. یاد اون موقعی افتادم که داشت دنبال قابلمه می‌گشت.

طفلک وقتی فکر کرد ننه قابلمه می‌خواد ترش شورباسو درست کنه چشمش از خوشحالی برق

می‌زد. لابد پیش خودش فکر کرده ننه واسه خاطر اون می‌خواد درست کنه. رو به ننه کردم.

-فردا حتما درست کن من هم آلو خشکه می‌خرم میارم.

اول اردیبهشت ماه در تقویم ملی ایرانیان همزمان با سالروز تولد شیخ اجل سعدی که فرهنگوران او را به عنوان استاد سخن می‌شناسند، یادروز سعدی نام گرفته است.

شرح زندگی نامه سعدی



شیخ مصلح الدین سعدی بی تردید بزرگترین شاعری است که بعد از فردوسی آسمان ادب فارسی را با نور خیره کننده اش روشن ساخت و آن روشنی با چنان تألویی همراه بود که هنوز پس از گذشت هفت قرن تمام از تاثیر آن کاسته نشده است و این اثر تا پارسی برجاست همچنان برقرار خواهد ماند. تاریخ ولادت سعدی به قرینه ی سخن او در گلستان در حدود سال ۶۰۶ هجری است. سعدی در آغاز گلستان چنین می گوید: «یک شب تأمل ایام گذشته می کردم و بر عمر تلف کرده تأسف می خوردم و سنگ سراچه دل را به الماس آب دیده می سفتم و این ابیات مناسب حال خود می گفتم:



در اقصای عالم بگشتم بسی
 به سر بردم ایام با هر کسی
 تمتع به هر گوشه ای یافتم
 ز هر خرمنی خوشه ای یافتم
 چو پاکان شیراز خاکی نهاد
 ندیدم که رحمت بر این خاک باد
 تولای مردان این پاک بوم
 برانگیختم خاطر از شام و روم
 دریغ آمدم زان همه بوستان
 تهیدست رفتن سوی دوستان
 به دل گفتم از مصر قند آورند
 بر دوستان ارمغانی برند
 مرا گر تهی بود از قند دست
 سخن های شیرین تر از قند هست
 نه قندی که مردم به صورت خورند
 که ارباب معنی به کاغذ برند»

به مناسبت سالروز تولد دکتر ناصر کاتوزیان



سالروز تولد شادروان دکتر ناصر کاتوزیان دوم اردیبهشت سالروز تولد ، پدر علم حقوق ایران ، فیلسوف عدالت و آزادی است . استادی که تمام عمر با شرافت زندگی کرد و خالق آثار منحصر به فردی در علم حقوق و فلسفه آن گردید . زمانی که انتشار کتاب سه جلدی گامی به سوی عدالت را به من سپرد ، جمله ای مهم بر زبان جاری ساخت . استاد فرمودند : با این نام گذاری خواستم بگویم تمام عمرم ، گامی به سوی عدالت بوده است . عدالت مبنایی مهم در اندیشه ها و مشی زندگی دکتر کاتوزیان بود و هنرمندانه مفهوم عدالت را با انصاف در آمیخت . می فرمود شمشیر عدالت را باید به سمت انصاف خم کرد . در آستانه ماه مبارک رمضان برای آن دانشمند فرزانه طلب رحمت واسعه الهی را از خداوند منان طلب می نمایم .

به نام خداوند بخشنده مهربان

ز ایران بگو، مهد تمدن‌ها
ز فرهنگ و هنر، ز رنج و غم‌ها

که این خاک، یادگار نیاکان است
پراز داستان‌ها و پراز رویاها

سلامت روان یکی از جنبه‌های مهم سلامت کلی انسان است که به وضعیت عاطفی، روانی و اجتماعی فرد اشاره دارد. این مفهوم شامل توانایی فرد در مقابله با استرس‌های روزمره، داشتن روابط سالم، و احساس رضایت از زندگی است. مشکلات سلامت روان می‌توانند شامل اضطراب، افسردگی، اختلالات خلقی، و اختلالات شخصیتی باشند. بهبود و نگهداری از سلامت روان نیازمند توجه به نیازهای احساسی و روانی، همراه با حمایت اجتماعی و مراقبت‌های حرفه‌ای است.

امروز در حضور جناب آقای "چنگیز رستمی" هستیم
کارشناس روانشناسی عمومی



خوش آمدید استاد

لطفا خودتان را معرفی کنید؟

سلام

خواهش میکنم

چنگیز رستمی هستم از استان ایلام شهرستان ایوان. لیسانس روانشناسی دارم و ۱۵ ساله در اورژانس اجتماعی بهزیستی کار میکنم.

تعریف سلامت روان از نظر شما؟

به نظر من سلامت روان یعنی فرد در مقابل مشکلات و ناکامیها راه حل و پاسخ مناسب رو داشته باشه.

فرق بین افسردگی و اضطراب چیست و چطور تشخیص داده بشود؟

افسردگی به ماردی چون کمتر شدن انرژی، بدبینی، کاهش یا افزایش وزن، تغییر اشتها و کمتر شدن میزان خواب و ... مربوطه. ؛ اما اضطراب یک ترس هست که منبعش مشخص نیست و روی عملکرد ما تاثیر منفی و مخرب داره.

آغاز روانشناسی
اجتماعی به مفهوم علمی
آن در سال ۱۸۹۷ توسط
"نورمن تریپلت" می
باشد. اولین کتاب
روانشناسی
اجتماعی، یکی به وسیله
جامعه شناسی به نام
"ادوارد راس" با عنوان
"روانشناسی اجتماعی"
و دیگری به وسیله
"ویلیام مک دوگال"
روانشناس معروف با
عنوان "مقدمه ای بر
روانشناسی اجتماعی"



آموزش و پرورش نقش بسیار مهمی رو دارد چون دانش آموز بعد از خانواده زمان زیاد پرو در مدرسه سپری میکند.

تأثیر شبکه های اجتماعی در رفتار عملکرد اجتماعی به چه صورت است؟ شبکه های اجتماعی اعتیاد آورده و میزان استفاده اش بر افراد باید مشخص و به اندازه ای باشه که به زندگی واقعی اش صدمه نرسونه.

افسردگی چیست؟

افسردگی به مواردی که در بالا اشاره کردم اشاره داره.

و در پایان اگر صحبتی دارید که ما در سوالات نپرسیدیم بفرمایید؟ خواهش میکنم سوالات بسیار خوبی هستند و امیدوارم پاسخ مناسب ارائه کرده باشم.

با مراجعه ای که افکار خودکشی دارد چطور برخورد میکنید؟
با علائمی که در فرد وجود دارد و البته تشخیص روانپزشک به فرد رسیدگس میشود.

تفاوت روانشناس، مشاور و روانپزشک در چیست؟

روانشناس به فرد کمک میکند تا مشکلش رو حل کند یا بهبود ببخشد.

مشاور گوش میدهد به مراجعه و راکار ارائه میدهد روانپزشک دارو تجویز میکند.

در برخورد با کودک یا نوجوانی که والدین همکاری نمیکند چه راهکارهایی دارید؟
از طریق مشاوره و ارائه راهکار مشایه به آنها کمک میکنیم.

به نظر شما نقش آموزش و پرورش در پیشگیری از آسیب های اجتماعی و روانی چقدر است؟

با نهایت سپاس از حضور شما استاد گرانقدر جناب چنگیز رستمی
برای حضور سبز شما در مجله ادبی آنی، با آرزوی موفقیت و شادکامی.

برای ارسال آثار خود و همچنین داشتن مصاحبه با مجله
آنی با شماره واتساپ و تلگرام زیر تماس حاصل
فرمایید:



۰۹۲۲۳۷۸۹۱۸۰

t.me/ani_letters
www.ani_letters.com
@anita_arzoomanian

