

شماره ۶۲ - ۲۲ مرداد ۱۴۰۴

www.anileters.com

نخستین مجله ۵ زبانه

در ۵۰ صفحه



مصاحبه با جناب آقای
" ژوزف هوسپ "

کارشناس ارشد علوم سیاسی
روابط بین الملل



- طیف سیاسی چپ و راست یعنی چه؟
- مفهوم عدالت اجتماعی چیست؟
- ویرشو کیست؟ و مطالعاتش در چه زمینه ای بوده است؟
- شکاف جنسیتی در خاورمیانه.



Անի Շարժարժերը

مقدمه	۱۱-۱۳
شعرشاعران و بزرگان شعر	۲۲-۲۸
ادبیات ارمنی	۳۶
ادبیات ایران	۳۹
ادبیات جهان	۳۱
تبلیغات	۳-۹

یوتاب هخامنشی: بانوی دلاور ایران باستان

یوتاب، نامی که در تاریخ ایران با رشادت و دلاوری در برابر متجاوزان گره خورده است. او زنی شجاع و جنگجو بود که در دوره هخامنشیان و در زمان حمله اسکندر مقدونی به ایران، شمشیر به دست گرفت و تا آخرین نفس از خاک وطن خود دفاع کرد.



طراح وبسایت: داوود محمد کیا
@Esher. Official



دسته بندی موضوعی: ادبیات
دوره انتشار: دو هفته نامه
مدیر مسئول: آنیتا- آرزو مانیان
شماره: شصت دو

پست الکترونیکی:

www.ani.arzoomanian@yahoo.com

تلگرام:

t.me/aniletters

اینستاگرام:

[@Anita_Arzoomanian](https://www.instagram.com/Anita_Arzoomanian)

وب سایت:

www.aniletters.com

www.anipoetry.ir

آلبرت آرستاکس یانس

قلم زنی دستی سبک تبریزی روی فلزات
گرانبها، ساخت و تعمیر انواع ظروف و
زیور آلات.

جهت سفارش با شماره تلفن زیر تماس
حاصل فرمایید.

۰۹۱۹۰۲۶۶۵۵۲

VinA

تدابیر پمپ وینا

راشل اوتالیان (رئیس فروش)

تهران خیابان شریعتی - بالاتر از پل
سیدخندان، خیابان مجتبایی، ابتدای خیابان
دیانا، پلاک ۱ - واحد ۲

۰۹۱۲۴۹۸۲۱۱۴

۲۲۸۹۲۳۳۵

خرید، فروش و تعمیرات تخصصی لپ
تاپ و قطعات.
شماره تماس:

۰۹۱۰۱۴۴۹۹۶۶

قلم زنی و نقره سازی ادوارد

ساخت انواع منسوجات نقره جهت سفارش
با شماره تلفن های زیر تماس حاصل
فرمایید.

۶۶۷۱۰۰۳۹

۰۹۱۹۵۰۸۸۵۳۶

دکتر بهزاد هوشمند

متخصص و جراح بیماری های لته و ایمپلنت

۲۲۰۱۹۳۶۶

۲۲۰۱۹۰۷۳



راه های ارتباطی با مجله ادبی_ آنی
برای ارسال آثار خود.

واتساپ و تلگرام ۰۹۲۲۳۷۸۹۱۸۰

[@anita_arzoomanian](https://www.instagram.com/anita_arzoomanian)

[@aniarzoomanian](https://www.instagram.com/aniarzoomanian) دایرکت

آنیتا آرزومانیان

Follow



آنی

سیلور

برای سفارش با شماره تلفن زیر

تماس حاصل فرمایید.

۰۹۱۹۵۰۸۸۵۳۶

ویا به دایرکت پیام دهید

[@ann.isilver](https://www.instagram.com/ann.isilver)

[@ann.isilver](https://www.instagram.com/ann.isilver)

Follow





تجربه حس خوب با اریال یوگا

کالری سوزی بین ۲۰۰ تا ۱۰۰۰ کالری

از بین بردن گرفتگی عضلات

تقویت عضلات شکم، پهلو و کمر

آزاد کردن اندورفین

افزایش انعطاف پذیری بدن

تسکین فشارهای مفصل و ستون فقرات

افزایش حس حضور در محیط

افزایش تعادل



mirela__art

Let's relax with
MIRELA

کریم خان

۰۹۳۶۹۲۷۵۲۲۸

اریال یوگا سبکی مدرن از یوگا به شمار می آید که با نام‌های دیگری همچون یوگا با پارچه، یوگای ضد جاذبه، یوگای هوایی، یوگای سیلک، ورزش اریال سیلک، اریال و سیلک هم شناخته می‌شود. حرکات یوگا معمولاً بر روی مت ورزشی انجام می‌شود، اما در اریال یوگا پارچه‌ای ابریشمی را به شکل بانوج از سقف آویزان می‌کنند تا هنرجو بتواند حرکات را به شکل معلق و وارونه انجام دهد.

۰۹۳۶۹۲۷۵۲۲۸



Let's relax with
MIRELA

۰۹۳۶۹۲۷۵۲۲۸

انجام خدمات تایپ به زبان‌های
فارسی و ارمنی و انگلیسی
با دقت، سرعت و کیفیت بالا
برای ثبت سفارش با شماره تلفن
زیر تماس بگیرید:

☎ [۰۹۲۲۳۷۸۹۱۸۰]



آموزش حضوری دروس ابتدایی
مدرس: آنتیا آرزومانیان

آیا میخواهید فرزندتان در کلاس
خصوصی و بدون حواس پرتی،
بهترین نتیجه را بگیرد؟

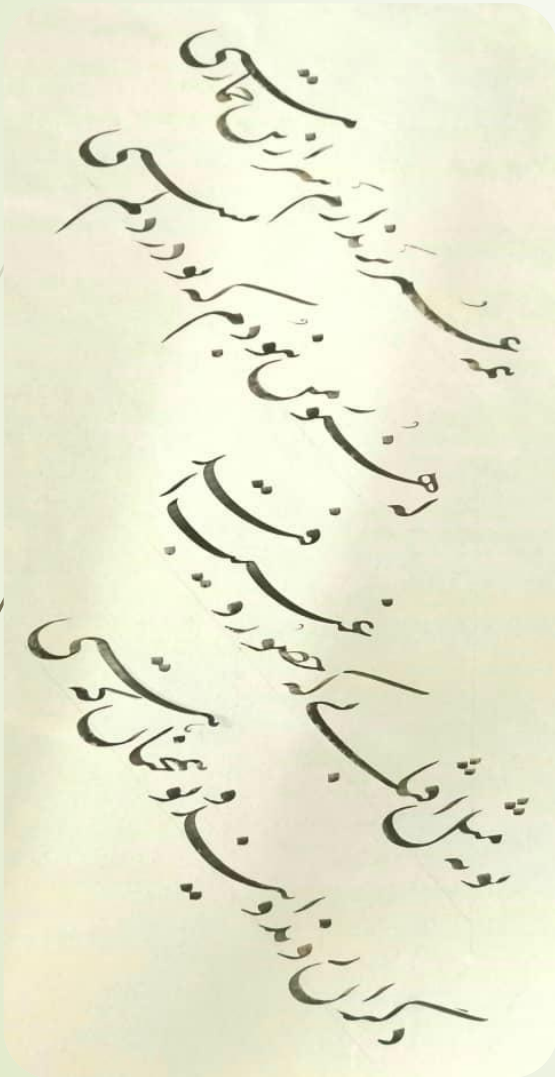
ما اینجاییم تا یادگیری رو برات آسون،
جذاب و مفهومی کنیم!

برای کلاس های خصوصی ترم تابستان با
شماره زیر یا واتساپ با ما در ارتباط
باشید. ۰۹۲۲۳۷۸۹۱۸۰

آنتیا



مدرس انجمن خوشنویسان ایران



خوشنویسی یا خطاطی به معنی زیبانویسی یا نوشتن همراه با خلق زیبایی است و فردی که این فرایند توسط او انجام می‌گیرد خوشنویس (خطاط) نام دارد، به خصوص زمانی که خوش‌نویسی حرفه شخص باشد. گاهی درک خوشنویسی به عنوان یک هنر مشکل است. به نظر می‌رسد برای درک و لذت بردن از تجربه بصری خوشنویسی باید بدانیم خوشنویس افزون بر نگارش یک متن، سعی داشته اثری هنری با ارزش‌های زیبایی شناختی خلق کند. از این رو خوشنویسی با نگارش ساده مطالب و حتی طراحی حروف و صفحه‌آرایی متفاوت است. همچنین از آنجایی که این هنر جنبه‌هایی از سنت را در دل خود دارد باید آن را تا حدی از نویسه نگاری که مبتنی بر ارزش‌های نگاشتاری مدرن و کارهای چاپی است متمایز کرد.

خطاط:

علی ملک



@Ali.malek.art

گذرگاه زنگزور یا جاده ترامپ چیست؟

11

طرح گذرگاه زنگزور به جاده ترامپ تغییر نام داده است.

طرح گذرگاه زنگزور به مسیری گفته میشود که جمهوری آذربایجان را به منطقه جدا شده این کشور یعنی نخجوان از جنوب ارمنستان متصل میکند. این مسیر از جنوبی ترین نقطه ارمنستان و در خط مرزی مشترک با ایران در ساحل شمالی رودخانه ارس عبور میکند.

روز جمعه سران ارمنستان و آذربایجان در کاخ سفید با حضور ترامپ، طرح صلح را امضا کردند. این توافق شامل تغییر نام طرح زنگزور به مسیر ترامپ است.

بر طرح مسیر ترامپ، دولت ارمنستان مسیر جاده را به شرکت های آمریکایی واگذار میکند و شرکت های آمریکایی حق ساخت و بهره برداری از آن را خواهند داشت.

همچنین جاده تحت حاکمیت قوانین ارمنستان خواهد بود.



رزمایش مشترک نیروهای صلح ارمنستان و آمریکا



ԱՐՄԻՎ ԳՈՐԾԸՆԿԵՐ 25



EAGLE PARTNER 25

EAGLE PARTNER 25

صبح امروز ، ۱۲ آگوست / ۲۱ مرداد رزمایش مشترک نیروهای حافظ صلح ارمنستان و آمریکا با عنوان " شریک " با حضور سپهد " **ادروارد آسریان** " معاون اول وزیر دفاع و رئیس ۲۰۲۵ عقاب - ستاد کل نیروهای مسلح ارمنستان و خانم " **کریستینا کوین** " ، سفیر فوق العاده و تام الاختیار ایالات متحده در ایروان ، آغاز شد.

هدف از برگزاری این رزمایش افزایش سطح همکاری واحدهای شرکت کننده در ماموریت های بین المللی حافظ صلح در چارچوب عملیات حفظ صلح، تبادل بهترین شیوه ها در مدیریت و ارتباطات تاکتیکی و همچنین افزایش آمادگی واحدهای حافظ صلح نیروهای مسلح جمهوری ارمنستان است.



" دولت عمان از ۱۱ آگوست به طور متقابل شهروندان ارمنستان را از الزام دریافت ویزا برای ورود به عمان معاف کرد. " شهروندان ارمنی می توانند بدون ویزا وارد کشور عمان شوند.

Ընդհանուր բնութագիր



Պոեզիան աստիճանաբար փոփոխության ենթարկվեց, նրանում սկսեցին գերակշռել աշխարհիկ թեմաները: Հայ հին գրականության պատմության մեջ սկսվեց նոր դարաշրջան, որը կոչվում էր «գրականության վերածնություն»: Շրջադարձային դարձավ 11-րդ դարի առաջին կեսը, երբ պոեզիան արմատապես փոխվեց բովանդակությամբ և ձևով, հարստացավ նրա թեմատիկան : Ըստ Աբեղյանի՝ «Հայ գրականության վերափոխման այդ շրջանը մենք անվանում ենք «վերածնունդ» այն պատճառով, որ այդ ժամանակ, ի հեճուկս կրոնատեղեցական գաղափարախոսության, «վերածնվեցին» հեթանոսական դարերի աշխարհիկ ոգին ու աշխարհայացքը, նաև այն պատճառով, որ այդ շրջանի հայ գրականությունն ընդհանրապես ունի նույն հատկանիշները, ինչ եվրոպականը: Դա հիմնականում հայ քաղքենիների գրականությունն է»: Միաժամանակ սելջուկյան արշավանքների սկիզբը մեծ վնաս հասցրեց պոեզիայի զարգացմանը:

یادداشت های دکتر احمد نوری زاده گزیده ای از
مجموعه «ماندگاران خاطره های من»
تهیه و تدوین: ایساک یونانسیان



مادام آراکس

پیرزن کلیددار کلیسای ارمنی انزلی هم بود و کارهای مربوط به آن را، که گاهی ارمنی های مسافر و چند خانواده ارمنی باقی مانده در آنزلی در آن نیایش می کردند، راست و ریس می کرد. در همین قهوه خانه یک روز غروب مردی سرخوش و نشئه را ملاقات کردم که خیلی زود معلوم شد هنرمند محبوب من اکبرمشکین است، که شب ها صدای دلنشین گرمش را در برنامه رادیویی داستان شب می شنیدم. در همان چند دقیقه که در کنارش بودم، بعد از نوشیدن جرعه های قهوه داخل فنجان چینی و زدن یک های جانانه به سیگار و بلعیدن دود، با صدای دلنشین پرطنین خود درباره داستان های شب در رادیو و تئاتر و سینما صحبت کرد و یادم هست در همان لحظه های کوتاه دیدار، از نمایشنامه در انتظار گودو، اثر ساموئل بکت، صحبت کرد و چیزهایی دیگر. بعدها، در سینما فیلمی از او دیدم که آتشی و سپانلو و دیگران هم در آن نقش آفرینی کرده بودند. نام فیلم آرامش در حضور دیگران بود که ناصر تقوایی، گویا براساس داستانی از ساعدی، ساخته بود و اکبرمشکین در آن فیلم نقش یک تیمسار بازنشسته را بازی می کرد که دچار بیماری روانی خاص خودش شده بود و مدام در گذشته ها می زیست و هنگام گام زدن ارتش های گذشته اش در برابر چشمانش رژه می رفتند.

محلۀ زادگاهی من، کردمحلہ، در دل غازیان بندرانزلی، تاریخی دارد که من همیشه با حسرت و شغف آن را بازخوانی کرده ام و دوباره زیسته ام. این روزها، که دارم ساختار داستانی رمان سه جلدی ام را - که گونه ای اتوبیوگرافی داستانی خواهد بود و جنبه هایی قابل ارائه به خواننده از زندگی اجتماعی و تاریخی نیم قرنی مرا شامل خواهد شد- در ذهن می پرورانم، کردمحلہ با همهٔ آدم هایی که من در گذشته با آنها زیسته ام و برخی از آنها امروز آخرین جرعهٔ جام زندگی خود را سرکشیده اند و دیگر نیستند و برخی مثل خود من در واپسین جاده های ناهموار حیات گام برمی دارند، دوباره درخیال من جان می گیرند و درانتظار نوبت خود هستند تا درصفحه های رمان دگربار به زندگی ادامه دهند. تصمیم دارم نام رمان را در گذرگاه رنج بگذارم، گذرگاهی که سرمستی زندگی را با رنج در کام من ریخت. گفتم این روزها، برای راست و ریس کردن ساختار داستانی جلدهای سه گانۀ رمان، دارم گذشته را در ذهن بازآفرینی می کنم تا صحنه های قابل پرداخت در رمان را برگزینم و با رعایت ترتیب زمانی در رمان بگنجانم. دیشب، داشتم به سال های آغازین دهۀ دوم زندگی ام فکر می کردم که چهره های آدم هایی در خیالم جان گرفتند که برخی از آنها اکنون روی در نقاب خاک کشیده اند و برخی نیز بی تردید سال های پرشور و شرجوانی را پشت سر گذاشته اند و حتماً، مثل من دارند با خاطره های گذشتهٔ خود به قول معروف «حال می کنند». دلم می خواست خاطره های مربوط به فیلم عروس دریا را، که آرمان، چهرۀ آشنای سینما، آن را ساخت و هنرپیشه های نامداری همچون ویگن، فروزان، بهروز وثوقی و سپهرنیا در آن نقش آفرینی کردند، پیش از موعد جایگیری شان در رمان قلمی کنم. چراکه، این آدم ها نیز در عرصۀ هنر این مملکت جای خاص خود را دارند و باید در شمار ماندگاران خاطره های من به حساب آیند.



چپ‌گرایی و راست‌گرایی یعنی چه؟

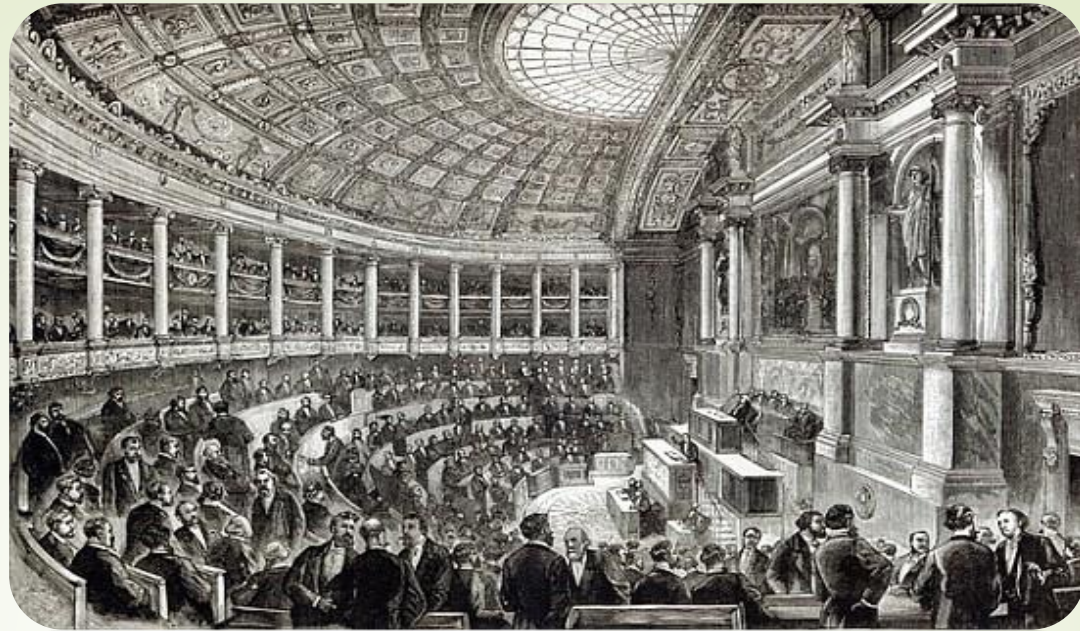
چپ‌گرایان سیاسی (موافقان تجدد) ممکن است راست‌گرای اقتصادی باشند. راست‌گرایان سیاسی (مخالفان تجدد) نیز ممکن است چپ‌گرای اقتصادی باشد.

عصر ایران - واژه‌های "راست" و "چپ" در ادبیات سیاسی مدرن کاربرد فراوانی دارند ولی معنای آنها و بویژه مصادیقشان معمولاً مایهٔ اختلاف است. اینکه چه کسی راست‌گرا است و چه کسی چپ‌گرا، گاهی برای عامهٔ مردم روشن نیست. حتی اگر هم برای مردم معلوم باشد که این حزب یا آن سیاستمدار دست راستی است، ممکن است دلیل راست‌گرا قلمداد شدن آنها برای مردم روشن نباشد.

نکتهٔ دیگر دربارهٔ راست‌گرایی و چپ‌گرایی، مطلق یا نسبی بودن این امور است. آیا کسی که در حوزهٔ خاصی دست راستی است، در تمام حوزه‌های زندگی مواضع راست‌گرایانه دارد؟

برای روشن شدن معنای مفاهیم "راست" و "چپ"، ابتدا باید حوزهٔ سیاست را از حوزهٔ اقتصاد جدا کرد. نیز باید توجه داشت که این مفاهیم تدریجاً در قرون هجدهم و نوزدهم شکل گرفتند.

ریشهٔ تاریخی این دو واژه به انقلاب فرانسه بازمی‌گردد. پس از پیروزی انقلاب در ۱۷۸۹، در جلسات مجلس ملی در پاریس اعضای تندرو در سمت چپ و اعضای میانه‌رو در سمت راست جایگاه رئیس مجلس می‌نشستند.



از آن به بعد مفهوم چپ به تدریج برای توصیف هواداری از انقلاب، حاکمیت مردم، حکومت جمهوری و ضدیت با کلیسا به کار رفت و مفهوم راست برای توصیف حمایت از سلطنت و کلیسا و حکومت اشرافی.

در دوران انقلاب صنعتی در انگلستان نیز چپ‌گرایی به معنای حمایت از طبقه کارگر و راست‌گرایی به معنای پشتیبانی از طبقه سرمایه‌دار به کار می‌رفت. از این رو واژگان "چپ" و "راست" دو معنای جداگانه و در عین حال به هم پیوسته "سیاسی" و "اقتصادی" داشته‌اند.

از منظر عمیق‌تر و تاریخی‌تر، باید گفت که پس از تقویت طبقه بورژوازی و ظهور اومانیسم و لیبرالیسم و در مجموع شکل‌گیری تجدد در اروپا، نیروهای اجتماعی و سیاسی عمدتاً در اروپای غربی - که بخش پیشرفته‌تر این قاره بود - به دودسته کلی موافق "ارزش‌های تجدد" و مخالف این ارزش‌ها تقسیم شدند.

چپ در معنای سیاسی بر ارزش‌های فرهنگی و اجتماعی تمدن جدید غربی یعنی آزادی، برابری، خودمختاری فرد، فردیت انسان، عقل‌گرایی، علم‌گرایی، ترقی و پیشرفت، دموکراسی، حاکمیت مردم و اصالت انسان (اومانیزم) تاکید دارد.

در مقابل راست در معنای سیاسی بر سنت و سنت‌گرایی، ارزش‌های مذهبی، کمال‌ناپذیری انسان، حفظ آداب و رسوم، نفی حاکمیت مردم یا صلاحیت مردم در حکومت، اجتناب‌ناپذیر بودن نابرابری‌های اجتماعی، ضدیت با عقل‌گرایی و علم‌گرایی مفرط و نیز اهمیت خانواده به جای اصالت فرد تاکید دارد.

اما از نظر اقتصادی، چپ‌گرایان بر ضرورت دخالت دولت در اقتصاد برای تامین عدالت اجتماعی و راست‌گرایان بر عدم امکان تامین عدالت اجتماعی از طریق سیاسی، ضرورت حفظ بازار آزاد، دفاع از سرمایه‌داری و جلوگیری از مداخله گسترده دولت در امور اقتصادی تاکید دارند. بنابراین چپ‌گرایان سیاسی (موافقان تجدد) ممکن است راست‌گرای اقتصادی باشند. مثلاً لیبرال‌ها که در برابر محافظه‌کاران چپ‌گرای سیاسی محسوب می‌شوند، در برابر مارکسیست‌ها راست‌گرای اقتصادی‌اند.

نیز راست‌گرایان سیاسی (مخالفان تجدد) ممکن است چپ‌گرای اقتصادی باشد. مثلاً نازیست‌ها و فاشیست‌ها در آلمان و ایتالیا به لحاظ سیاسی راست‌گرا بودند، یعنی با ارزش‌های تجدد مخالفت داشتند، اما به لحاظ اقتصادی چپ‌گرا بودند؛ یعنی به ضرورت دخالت دولت در اقتصاد اعتقاد داشتند.

سوسیال‌دموکرات‌ها چپ‌گرایان سیاسی‌ای هستند که به لحاظ اقتصادی هم چپ‌گرا هستند. یعنی هم با تجدد موافقند هم با دخالت دولت در اقتصاد.



محافظه کاران انگلیسی در قرون هجدهم و نوزدهم، که ادموند برک چهره شاخص آنها بود، در مجموع راست گرایان سیاسی ای بودند که به لحاظ اقتصادی نیز راست گرا بودند. یعنی هم با ارزش‌های اساسی تجدد مخالف بودند هم با دخالت دولت در اقتصاد.

در ایران دهه ۱۳۶۰ که دو جناح چپ و راست شکل گرفت، هر دو جناح به لحاظ سیاسی راست گرا بودند (یعنی در مجموع مخالف ارزش‌های تمدن جدید غربی بودند) و آنچه آنها را به چپ و راست تقسیم کرده بود، موافقت یا مخالفتشان با دخالت دولت در اقتصاد بود.

اما جناح چپ پس از انتخابات دوم خرداد، جناحی بود که به لحاظ سیاسی چپ گرا بود (یعنی در پی تحقق ارزش‌های متجددانه در ایران بود) ولی به لحاظ اقتصادی راست گرا بود؛ یعنی علی‌الاصول با مداخله دولت در اقتصاد مخالف بود.

اما جناح راست که در دهه ۱۳۶۰ چه به لحاظ سیاسی و چه لحاظ اقتصادی راست گرا بود، یعنی هم با تجدد مخالف بود هم با دخالت دولت در اقتصاد، پس از ظهور دولت خاتمی همچنان به لحاظ سیاسی راست گرا بود ولی به لحاظ اقتصادی تا حد زیادی چپ گرا شد و از مداخله دولت در اقتصاد دفاع می‌کرد و مخالف کوچک شدن دولت بود.



البته با نگاهی دقیق‌تر و جزئی‌تر، باید گفت که جناح راست در دوران ریاست جمهوری خاتمی، متشکل از راست‌گرایان سیاسی‌ای بود که خود به دو دسته چپ‌گرای اقتصادی (راست رادیکال: انصار حزب‌الله) و راست‌گرای اقتصادی (راست سنتی: حزب موتلفه) تقسیم می‌شدند.

در جناح چپ نیز حزب کارگزاران به لحاظ اقتصادی راست‌گراتر از مجمع روحانیون مبارز بود.

در سطح جهانی، اگر به دو نوع کلی "دولت دموکراتیک" و "دولت غیردموکراتیک" قائل باشیم، با توجه به تعریفی که از چپ‌گرایی و راست‌گرایی (در هر دو بعد سیاسی و اقتصادی) ارائه شد، طی سده اخیر چهار نوع نظام سیاسی را می‌توان از هم تفکیک کرد:

نظام دموکراتیک راست (ایالات متحده آمریکا)

نظام غیردموکراتیک راست (شیلی پینوشه)

نظام دموکراتیک چپ (سوئد)

نظام غیردموکراتیک چپ (شوروی)

بانو "ماندانا زندیان" شاعر، نویسنده و پزشک، از اعضای کادر پزشکان پژوهشگر در بیمارستان، سیدر-ساینای، لس آنجلس است. او زاده‌ی ۷ فروردین ماه ۱۳۵۱ خورشیدی، در اصفهان، و دانش آموخته‌ی رشته‌ی پزشکی در ایران و عضو هیات تحریریه فصلنامه «ره آورد» است.

ایشان پیشینه‌ی یازده سال تهیه و اجرای بخش شعر برنامه رادیویی هفتگی هما سرشار را در لس آنجلس در کارنامه خود دارد. از او علاوه بر شعر، مقالاتی فرهنگی - اجتماعی نیز در مجلات مختلف خارج از کشور به چاپ رسیده‌است.

■ کتاب‌شناسی:

- نگاه آبی (نشر پژوهه/ایران)
 - هزارتوی سکوت (نشر پژوهه/ایران)
 - وضعیت قرمز (انتشارات شرکت کتاب لس آنجلس)
 - در قلب من درختی ست (انتشارات شرکت کتاب لس آنجلس)
 - چشمی خاک، چشمی دریا (نشر نا کجا/پاریس)
 - ما خورشید سایه‌های خویشیم (انتشارات اچ اند اس لندن)
 - صدای سایه‌های هم بودیم (انتشارات شرکت کتاب، لس آنجلس)
- و...

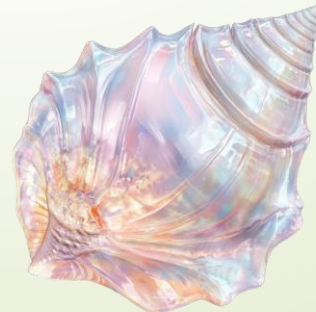
ماندانا زندیان



[من نور می شوم]
دستم را اگر نگرفته بودی
چگونه می آموختم
در غیبت خورشید هم
می شود خندید؟!
صدایت که بیارد
یک قطره ماه هم
در کاسه‌ی آبم بیفتد
کافی ست:
من نور می شوم.

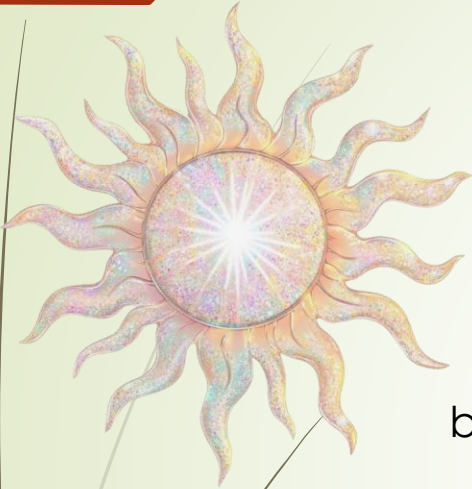
Mark Abley (born 13 May 1955) is a Canadian poet, journalist, editor and nonfiction writer. His poetry and some of his nonfiction books express his interest in endangered languages. In November 2022 Abley was awarded an honorary D.Litt. by the University of Saskatchewan for his writing career and for his services to Canadian literature.

A Rhodes Scholar, Abley settled in Montreal in 1983, where he lived until 2024. His memoir of his father, *The Organist: Fugues, Fatherhood, and a Fragile Mind*, appeared in 2019. It was followed by a work of literary travel, *Strange Bewildering Time: Istanbul to Kathmandu in the Last Year of the Hippie Trail* (2023). In 2024 he moved to Gananoque, Ontario.



Parade

by Mark Abley



Over an arch of light I call them home:
my burly, watch-chained, butcher grandfather
taking scant notice of the trout-filled Teme,
his delicate unhappy wife, a music lover,
stepping out as in their fleeting prime,
my mother's devout and tender-hearted mother
beside her husband, once paid to keep the game
on a grand estate and now a gardener there:

all of them radiant, unscarred by blame,
their long-imagined faces no more a blur
until they wave 'God bless you' and leave the stream,
broaching the cowslip lanes of Radnorshire

where the darkened bells of St. Edward chime
and the beautiful calamities unfurl.

Laura Accerboni è nata a Genova nel 1985. Ha pubblicato le raccolte poetiche: *Attorno a ciò che non è stato* (Edizioni del Leone, 2010), *La parte dell'annegato* (Nottetempo, 2016) e *Acqua acqua fuoco* (Einaudi, 2020). Sue poesie sono state pubblicate su diverse riviste italiane e internazionali tra cui *Nuova corrente*, *Poesia*, *Italian Poetry Rewiew*, *Gradiva*, *Loch Raven Review*, *Kluger Hans* e sono state tradotte in oltre 10 lingue. È stata invitata a festival internazionali, come *Poetry International Rotterdam* (Paesi Bassi); *Felix Poetry Festival* (Belgio); *Struga Poetry Evenings* (Macedonia) *Poetas D (in) versos* (La Coruña), *Festival Babel di Letteratura e Traduzione*, *Chiasso Letteraria*, *Internationales Literatur Festival Leukerbad* e *Poestate* (tutti in Svizzera), *Poetry on the Road* (Germania) e *10Tal / The Stockholm Poetry Festival* (Svezia), *45ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires*.

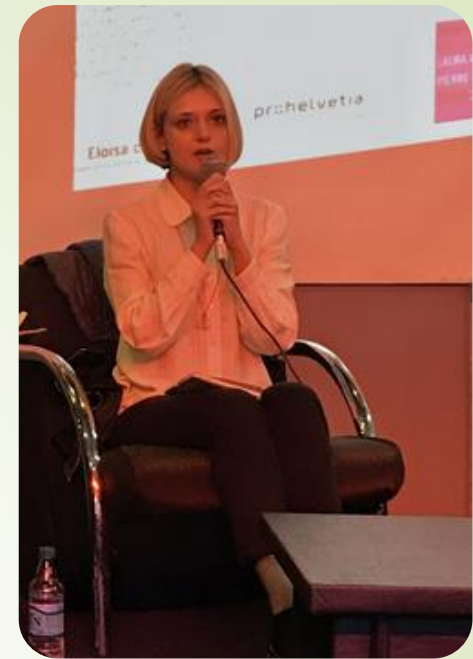
Nel 2011 ha conseguito il Premio internazionale di poesia *Piero Alinari* (2011) e nel 2012 il Premio *Achille Marazza Opera Prima*.

Dal 2016 è tra i poeti selezionati nell'ambito del progetto *Versopolis* promosso dall'Unione Europea. Nel 2017 ha presentato il suo lavoro di ricerca alle Università di Cork e Dublino.

La raccolta *Acqua acqua fuoco* (Einaudi, 2020) è tra i finalisti, nella sezione *Poesia Edita*, dell'edizione 2020 del Premio Nazionale *Elio Pagliarani*.

Parallelamente alla sua attività poetica si occupa anche di fotografia, il suo lavoro è stato esposto in mostre collettive e personali.

Vive a Ginevra.



La casa è sempre ruggine
 eternit.
 Ed è un via vai
 infinito
 come quella
 del piano di sopra
 che ogni notte
 si lega a una corda
 ma non pende
 per bene
 non tiene i piedi
 abbastanza distanti
 dal suolo.



از نظر اینکلس، انسان نو
 شهروندی مشارکت کننده و
 آگاه است، در برابر انجام
 وظایف و کارها احساس
 مسئولیت کامل میکند، مستقل،
 خودمختار، روشنفکر و قابل
 انعطاف است.



Данил Рудой — современный русский поэт, чье творчество отталкивается от глубоких размышлений о человеческой судьбе и характеризуется яркой индивидуальностью и метафоричностью. Его стихи основаны на личном опыте и восприятии окружающего мира, а стиль напоминает классическую русскую поэзию, успешно сочетающую традиционные формы стихосложения с новаторскими идеями и образами.

Поэзия Рудого отличается разнообразием стилистических направлений и жанров, от классических форм до авангардных экспериментов. Он пишет стихи на темы любви, природы, городской жизни и социальных проблем, а также размышляет о судьбе России, ее культуре и истории. В своих произведениях Рудой часто обращается к метафорам, сравнениям и аллегориям, что придает его стихам особую выразительность и глубину.

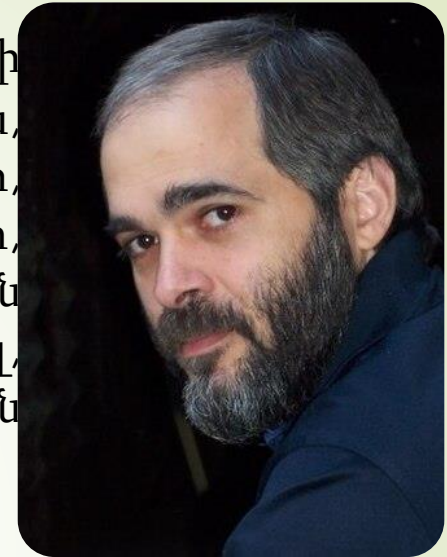
Одно из наиболее известных произведений Рудого — сборник стихов «Оттенок ультрамарина», в котором он затрагивает различные темы, включая любовь, тоску и философскую рефлексию о судьбе человека. Пишет поэт и на английском языке. Рудой также ведет группу ВКонтакте, где публикует лучшие стихи начинающих поэтов.



**Стихи современных поэтов –
Условность на грани провала:
Добавь к ним брэнчанье
куплетов, Их будет по-
прежнему мало!**



Արամ Հովհաննեսի Պետրոսյան (մարտի 14, 1972, Կիրովական, Գուգարքի շրջան, Հայկական ԽՍՀ, ԽՍՀՄ), հայ կոմպոզիտոր, բանաստեղծ, շարականագետ, նարեկացիագետ, միջնադարյան հայ հոգևոր և ժողովրդական երաժշտության մասնագետ: Օրատորիալ, սիմֆոնիկ, երգչախմբային, կամերային ստեղծագործությունների հեղինակ է:



ՀԱՅԱՍՏԱՆ

Հովհաննես Գրիգորյան

Մա իմ երկիրն է – չափսերով այնպիսին,,
 որ կարող եմ վերցնել հետս,
 թե մի հեռու տեղ գնամ:
 Փոքրիկ՝ ինչպես ծերացած մայր,
 փոքրիկ՝ ինչպես նորածին գավակ,
 իսկ քարտեզի վրա
 ընդամենը արցունքի մի կաթիլ...
 Մա իմ երկիրն է – չափսերով այնպիսին,
 որ ազատորեն տեղավորել եմ սրտիս մեջ,
 որ չկորցնեմ հանկարծ...



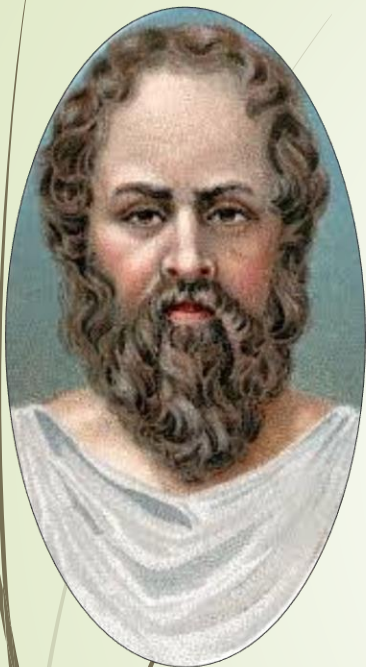
چکیده

جامعه ایران در عصر قاجاریه وارد مرحله جدیدی از تحول و تغییر سیاسی گردید که با دوران ماقبل آن تفاوت چشمگیری داشت. شکل‌گیری حرکت مشروطه‌خواهی ایرانیان، بر تحولات سیاسی آینده ایران تأثیرات زیادی برجای گذاشت و در این میان زمینه‌های مساعد و خوبی را برای حضور و مشارکت سیاسی و اجتماعی زنان و همچنین همراهی آنان در فعالیت‌های مسلحانه در مناطق مختلف ایران فراهم نمود. در این میان، گیلان در سال‌های منتهی به صدور فرمان مشروطه یکی از مناطق پیشرو و بسیار فعال کشور بود و مردم آن در به ثمر نشاندن انقلاب مشروطه نقش موثری ایفا کردند. با توجه به نقش-آفرینی‌های مردم گیلان در عرصه‌های مختلف سیاسی، اجتماعی و نظامی جهت تحقق مشروطه، این سوال مطرح است که زنان گیلان چه نقشی در حرکت‌های مسلحانه در جریان مشروطه و همچنین دفاع از ایران در دوره‌های بعد داشتند؟ نتایج مبین آن است که در دوره تلاش آزادی-خواهان گیلان جهت اعاده مشروطه به دنبال آغاز دوره استبداد صغیر، در پی گسترش مبارزه مسلحانه مشروطه-خواهان گیلان، در بین نیروهای رزمنده، گروهی از زنان نیز حضور داشتند. در جریان تسخیر شهر رشت توسط رزمندگان مشروطه-خواه، نوزده زن مشارکت داشتند. دو نفر از پانزده رزمنده-ای که در خلال درگیری-ها مجروح شدند، از زنان بودند.



این دو نفر با شهامت جنگیده و توانسته بودند با حمله خود دو نفر از مسلسل‌چی‌های دشمن را از پای درآورند. زنان رزمنده در اردوی مشروطه‌خواهان گیلان در فتح تهران نیز شرکت داشتند. نقش‌آفرینی‌های زنان گیلان در جنبش‌های مسلحانه، در همراهی آنان در نهضت جنگل و قیام میرزا کوچک‌خان جنگلی نیز قابل توجه بوده و به لحاظ گستردگی زمانی و مکانی این مقاومت مردمی، زنان بسیاری در این مبارزات همراهی و همکاری داشتند. علاوه بر تحمل مشقت‌های مقاومت که بر خانواده‌های مبارزان نهضت جنگل وارد می‌آمد، زنان در مداوای مبارزان زخمی، تهیه خوراک و پوشاک نیز اهتمام داشتند. همچنین زنان حضور مستقیم در رویارویی با متجاوزان روس و انگلیس و قزاق‌های وطنی داشتند. از نقش‌آفرینی‌های زنان در جریان نهضت جنگل، باید به مبارزات زنان روستایی، حضور زنان در جنگ ماکلوان، درگیری زنان ماسوله با قزاق‌ها، نقش خواهر میرزا در نهضت، نقش عظمت خانم خلخالی در تأمین قوای نهضت و پشتیبانی از آن، نقش هیبت بانو در مبارزه علیه خوانین منطقه و همکاری با نهضت جنگل، نقش خواهران راهزن حامی میرزا کوچک در غارت مهمات و آذوقه انگلیسها در منطقه مابین لوشان و منجیل و همچنین حضور بانویی به نام شاه طلا در میان مبارزان نهضت جنگل اشاره کرد. در مجموع می‌توان گفت که آزادی‌خواهی زنان گیلانی، عرصه حضور آنان را تا میدان‌های مبارزات سیاسی گسترش داد و در دوره‌های مختلف تاریخ، در عرصه مبارزات سیاسی و نظامی نقش‌آفرینی کرده‌اند.

کلیدواژه‌ها: زنان، گیلان، مشروطه، نهضت جنگل، مبارزات مسلحانه



"دلاوران" (۴۲۴ ق.م). برنده جایزه نخست. زمینه نمایش هجوی است از گرایش به دموکراسی. فسادى که یکبار در همه جا ریشه می دوتند و رهبران فاسد را یکی پس از دیگری قربانی می کند. در این کمدی هم بار دیگر درخواست صلح آتن و اسپارت مطرح میشود. " اندیشه شاد": نیسیاس تصمیم میگیرد با عوام فریبی و نیرنگی بیش از کلئون جانشین او شود. این نمایشنامه، کمدی نسبتاً خسته کننده ای است، اما از صحنه های گیرا ف بازکاوی دقیق موقعیت سیاسی، و طنزی قوی برخوردار است.

"ابرها" (۴۲۳ ق.م). شکل اولیه آنها بعداً مورد تجدیدنظر قرار گرفته است. زمینه نمایشنامه استهزاء سقراط و سوفسطاییان است. "اندیشه شاد": استرپسیادس ساده لوح که از ولخرجیهای پسرش به ستوه آمده است تصمیم میگیرد وی را به مکتب سقراط بفرستد تا فن استدلال و احتجاج بیاموزد و بتواند با بحث و جدل از چنگ طلبکاران رهایی یابد. ابرها یکی از مشهورترین و موثرترین کمدیهای آریستوفانس به شمار می رود. دارای چهار صحنه اصلی و یک جدال لفظی است. ساختمان طرح آن منسجم است. این نمایشنامه احتمالاً در تشدید تعصب آتنیها، که منجر به محکومیت سقراط گردید، تاثیر داشته است.

"زنبورها" (۴۲۲ ق.م). زمینه نمایشنامه حمله به جنون آتنیها برای عضویت در هیات منصفه است. جنونی که افزایش دستمزد اعضاء هیات منصفه به وسیله کلئون برانگیخته است.

عدالت اجتماعی به چه معناست؟ عدالت اجتماعی مفهومی پیچیده و چند جنبه‌ای است که تمامی جنبه‌های زندگی فردی و اجتماعی را تحت تأثیر قرار می‌دهد.



رویداد ۲۴ | سیما صابری: عدالت اجتماعی یکی از مهم‌ترین اصولی است که جوامع بشری برای برقراری تعادل و رفاه همگانی به آن تکیه می‌کنند. این مفهوم به معنای توزیع منصفانه منابع، فرصت‌ها و حقوق میان همه افراد جامعه است، به گونه‌ای که هیچ فرد یا گروهی به دلیل وضعیت اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی یا سیاسی‌اش از حقوق اولیه محروم نماند. عدالت اجتماعی تلاش می‌کند تا نابرابری‌ها را کاهش دهد و زمینه‌ای فراهم آورد که در آن همه مردم بتوانند بدون تبعیض یا مانع‌های ناعادلانه، از زندگی شایسته‌ای بهره‌مند شوند. این مفهوم تنها به توزیع ثروت محدود نمی‌شود، بلکه به همه جنبه‌های زندگی از جمله آموزش، بهداشت، مشارکت سیاسی و دسترسی به خدمات عمومی مربوط می‌شود.

مفهوم عدالت اجتماعی از گذشته‌های دور در اندیشه‌های اخلاقی و سیاسی مورد بحث بوده است. اندیشمندانی همچون افلاطون و ارسطو در آثارشان به نحوی به عدالت پرداخته و آن را به عنوان یکی از ستون‌های اصلی زندگی بشر معرفی کرده‌اند. افلاطون در کتاب جمهوری، عدالت را به مثابه هماهنگی میان اجزای مختلف جامعه و برقراری توازن در وظایف و حقوق تعریف می‌نماید. از سوی دیگر، ارسطو عدالت را به دو بخش عدالت توزیعی و عدالت اصلاحی تقسیم می‌کند که هر یک به جنبه‌ای از برابری و تعادل در جامعه اشاره دارد.

با گذشت زمان و ورود به عصر مدرن، عدالت اجتماعی به عنوان یکی از اصول بنیادی در نظریه‌های سیاسی و اجتماعی مطرح شد. اندیشمندانی همچون جان راولز که کتاب «نظریه عدالت» را در دهه ۱۹۷۰ منتشر کرد، عدالت اجتماعی را به عنوان معیاری برای سازمان‌دهی نهادهای اجتماعی و سیاسی معرفی نمودند. راولز بر این باور بود که نابرابری‌ها تنها زمانی قابل قبول‌اند که به نفع طبقات محروم باشند و شرایط اولیه مساوی برای همه افراد فراهم شود.

ارکان عدالت اجتماعی

عدالت اجتماعی بر پایه چند رکن اساسی بنا شده است که هر یک از آنها نقشی کلیدی در تحقق این مفهوم ایفا می‌کنند. این ارکان شامل برابری، حقوق بشر، مشارکت و دسترسی عادلانه به منابع می‌باشند. برابری به معنای فراهم آوردن فرصت‌های برابر برای پیشرفت است، بدون توجه به ویژگی‌های شخصی. حقوق بشر نیز شامل حق زندگی، آموزش و بهداشت است که لازم است تأمین شوند. مشارکت شهروندان در اداره جامعه برای شفافیت و کاهش نابرابری حیاتی است. همچنین منابع باید به صورت عادلانه‌ای میان افراد توزیع شوند تا از افزایش فاصله طبقاتی جلوگیری بشود.

علی‌رغم اهمیت عدالت اجتماعی، تحقق آن با چالش‌هایی همچون نابرابری اقتصادی همراه است که در بسیاری از جوامع به شدت افزایش یافته است. فاصله رو به رشد میان فقیر و ثروتمند موجب کاهش کیفیت زندگی، ناآرامی اجتماعی و سیاسی می‌شود.

نظام آموزشی ناعادلانه نیز یکی از موانع اصلی عدالت اجتماعی هستند. در بسیاری کشورها، دسترسی به آموزش با کیفیت فقط برای طبقات ثروتمند امکان پذیر است، در حالی که طبقات فقیر تنها به امکاناتی کمتر دسترسی دارند. این ناعدالتی آموزشی در نهایت منجر به تکرار فقر و نابرابری اجتماعی می‌شود.

همچنین تبعیض جنسیتی یکی دیگر از موانع مهم در راه عدالت اجتماعی هستند. زنان و اقلیت‌های جنسیتی در بسیاری جوامع با تبعیض در محل کار، عدم دسترسی به مشاغل مدیریتی و حقوق نابرابر روبرو هستند. این تبعیض‌ها نه تنها به ضرر افراد، بلکه به زیان کل جامعه است، زیرا نیمی از توانایی‌های انسانی جامعه نادیده گرفته می‌شود.



روشن است که تحقق عدالت اجتماعی بدون نقش آفرینی دولت و مردم امکان پذیر نیست. دولت‌ها می‌توانند با تصویب قوانین حمایتی، افزایش خدمات عمومی و اجرای سیاست‌های توزیع مجدد درآمد، مهم‌ترین گام‌ها را در جهت کاهش نابرابری بردارند. از سوی دیگر، جامعه مدنی نیز نقش مهمی در این زمینه دارند و با افزایش آگاهی عمومی، پی‌گیری خواسته‌های مردم و نظارت بر دولت می‌توانند در کاهش نابرابری‌ها و حمایت از حقوق فقرا کمک کنند.

عدالت اجتماعی یکی از شرایط اساسی برای توسعه پایدار است. بدون برقراری عدالت، رشد اقتصادی و اجتماعی به صورت متوازن و پایدار امکان پذیر نخواهد بود. سازمان ملل متحد نیز در اهداف توسعه پایدار، عدالت اجتماعی را به عنوان یکی از محورهای اصلی در نظر گرفته است. کاهش فقر، مبارزه با نابرابری و تأمین آموزش با کیفیت از جمله اهدافی است که در راستای تحقق عدالت اجتماعی تعریف شده است.

سخن آخر

عدالت اجتماعی مفهومی پیچیده و چند جنبه‌ای است که تمامی جنبه‌های زندگی فردی و اجتماعی را تحت تأثیر قرار می‌دهد. اصل اساسی تضمین می‌کند که تمامی افراد جامعه از حقوق برابر، فرصت‌های مشابه و شرایط مناسبی برای زندگی برخوردار شوند، هرچند در عمل دستیابی به چنین شرایطی دشوار است. تلاش برای تحقق عدالت اجتماعی می‌تواند به ایجاد جوامعی پایدارتر، صلح‌آمیزتر و انسانی‌تر کمک کند.

جنبش های ملی ضد عربی

در دوره طولانی استیلای خلفای عرب بر ارمنستان، مردم این کشور بارها بر ضد سلطه و استبداد خلفای عرب دست به شورش زدند.

در سال های ۷۴۷-۷۵۰ میلادی به هنگامی که در درون دستگاه حاکمه ی خلفا بر سر غصب مقام خلافت درگیری هایی به وجود آمد، ملت های تحت ستم اعراب با استفاده از فرصت ، برای برانداختن یوغ بیگانه، سر به شورش برداشتند. ملت ارمنی در صف این ملت ها در سال ۷۴۷ م علیه دیکتاتوری خلیفه ی عرب به پا خاست. شورشیان در سال ۷۴۸ م گریگور مامیگونیان را به عنوان حاکم ارمنستان اعلام کردند و شهر کارین را مرکز شورش قرار دادند.

شورش رفته رفته در اعماق توده های ستم دیده و محروم شهر و روستا اوج بیشتری گرفت و از ماهیت ضد سلطه بیگانه ، به ماهیت اشراف و فئودال های ارمنی فرا روئید و نه تنها کاخ ها و اموال صاحب منصبان عرب، بلکه اراضی و اموال فئودال های ارمنی و ناخارارها هم مصادره گردید. گروهی از ناخارارها که از خشم توده ها هراسناک شده بودند از جنبش کناره گرفتند و در نتیجه جنبش با شکست مواجه شد و از هم پاشید. پس از آن خلیفه عرب با مردم و ناخارارهای شورشی تصفیه حساب خونینی کرد.

دومین شورش ضد عربی در سال ۷۶۲ م به وقوع پیوست. یعنی هنگامی که سردار عرب سلیمان ضمن حمله به نواحی شرقی ارمنستان روستاها و آبادی های سر راه خود را غارت کرد.

بررسی انتقادی دیدگاه‌ها و رویکردهای اچمیادزین و حکومت قاجار بر پایه
متون ارمنی ماشتوس مقدس (ماتناداران)
نوع مقاله : مقاله پژوهشی



نویسندگان:

عباس اقبال مهران ۱

محمد رضا علم ۲

آرسن آواکیان ۳

۱ گروه تاریخ، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه شهید چمران اهواز، اهواز،
ایران

۲ گروه تاریخ، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه شهید چمران اهواز،
اهواز، ایران

۳ گروه تاریخ دانشگاه دولتی ایروان، ارمنستان

ارامنه پس از کوچ از جلفای قدیم و سکونتشان در مناطق مختلف ایران ضمن سازگاری با شرایط جدید در سرزمینی با آداب و رسوم و عقاید مذهبی متفاوت با اتحاد میان یکدیگر به زندگی در شرایط نو خود را وفق دادند. به طوری که حضور و نقش آفرینی ارامنه در دوره قاجار در سمت های رسمی دولتی و نظامی گواه آن است که ارامنه خود را شهروندانی در ایران میدانستند که ضمن حفظ عقاید دینی و اجرای آزادانه مناسک خود، پیوندهای عمیق فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی بین آن ها و ایرانیان برقرار بود. این پژوهش درصدد است با نگاهی تحلیلی به بررسی انتقادی دیدگاه ها و رویکردهای اچمیادزین و حکومت قاجار بر پایه متون ارمنی ماشتوس مقدس پردازد. لذا در پی پاسخگویی به این سوال ها می باشد: ۱- روابط اچمیادزین و حکومت قاجار بر اساس چه رویکردهایی بوده است؟ ۲- تبعیت ارامنه و تمکین آن ها از فرامین چه تاثیر و پیامدهایی در روابط میان اچمیادزین دولت قاجار داشت؟ یافته های پژوهش حاکی از آن است که فرامین صادر شده توسط حکومت قاجار به اچمیادزین حاکی از اهمیت اتحاد میان ارامنه ایران با یکدیگر و لزوم همبستگی میان آن ها و همچنین تبعیتشان از فرامین صادره توسط دولت قاجار و همزیستی پایدار میان مسیحیان و مسلمانان بوده است.

کلیدواژه ها: ارامنه، قاجار، اچمیادزین، فتحعلی شاه، عباس میرزا، فرامین ماتناداران.



شاعران گروه تلفیق

بحران ادبی قرن هشتم این بود که اولاً غزل عاشقانه در سیر خود در قرن هفتم با سعدی به اوج رسیده بود و دیگر از آن پیش تر نمی توانست مورد و ثانیاً غزل عارفانه در سیر خود در قرن هفتم با مولانا به اوج خود رسیده بود. از این رو در قرن هشتم به صورت طبیعی جریان تلفیق این دو نوع غزل (و حتی غزل قلندرانه) پیش آمد که جریان تازه یی بود. اکثر شاعران مهم قرن هشتم شاعرانی هستند که به هر دو شیوه غزل عارفانه و عاشقانه (و آوردن مدح قصیده در غزل) توجه دارند. ما به این شاعران ، شاعران گروه تلفیق می گوئیم. اوج این جریان در حافظ است. در تمام شاعران گروه تلفیق این خاصیت هست که به سعدی توجه دارند و الهام بخش حافظند و از این رو می توان غزل های آنان را با غزل های مشابه حافظ و سعدی سنجید. به چند تن اشاره میشود:

اوحدی مراغه یی

اوحدی به سعدی توجه دارد و الهام بخش حافظ است. از خصایص شعر او این است که دارای مفردات و ترکیبات زبان محاوره یی است.

از تو با مصلحت خویش نمی پردازم هجو پروانه که می سوزم و در پروازم
(سعدی)

به غم خویش چنان شیفته کردی بازم کز خیال تو به خود نیز نمی پردازم
(اوحدی)

انقلاب علمی: از اندام به سلول

پیش از ویرشو، بیشتر پزشکان بر این باور بودند که بیماری‌ها ناشی از اختلال در «مایعات بدن» یا به‌طور کلی در اندام‌ها هستند. اما ویرشو با بررسی میکروسکوپی بافت‌ها نشان داد که منشأ اصلی بسیاری از بیماری‌ها تغییرات در سطح سلول‌هاست.

او در سال ۱۸۵۵ جمله‌ی معروفی بیان کرد که بعدها به یکی از اصول پایه‌ی زیست‌شناسی تبدیل شد:

Omnis cellula e cellula، یعنی هر سلول از سلولی دیگر به وجود می‌آید.

این جمله به ظاهر ساده، انقلابی در پزشکی به وجود آورد؛ زیرا از آن پس پزشکان دانستند که باید بیماری‌ها را در سطح سلولی مطالعه کنند. همین اصل مسیر تحقیقات در پاتولوژی (آسیب‌شناسی) و پزشکی مدرن را شکل داد.



رودلف لودویگ کارل ویرشو Rudolf Virchow

یکی از بزرگ‌ترین پزشکان و اندیشمندان قرن نوزدهم آلمان بود. او در سال ۱۸۲۱ میلادی به دنیا آمد و تا سال ۱۹۰۲ زندگی کرد. ویرشو را بیشتر با عنوان «پدر آسیب‌شناسی سلولی» می‌شناسند، اما فعالیت‌های او بسیار گسترده‌تر از یک پزشک یا پژوهشگر صرف بود. او در عرصه‌های سیاست، آموزش، بهداشت عمومی و حتی انسان‌شناسی نیز نقشی پررنگ داشت.

نقش ویرشو در پاتولوژی و پزشکی قانونی

41



ویرشو را نخستین کسی می‌دانند که آسیب‌شناسی را به‌عنوان یک علم مستقل بنا گذاشت. او صدها کالبدشکافی انجام داد و بر اساس مشاهدات دقیق خود، کتاب‌های مهمی نوشت که نسل‌های بعدی پزشکان از آن‌ها بهره بردند.

او همچنین در پزشکی قانونی فعال بود و معتقد بود بررسی دقیق علت مرگ می‌تواند به روشن شدن بسیاری از حقایق علمی و اجتماعی کمک کند.

ویرشو و پزشکی اجتماعی

یکی از ویژگی‌های مهم ویرشو این بود که تنها به آزمایشگاه و تئوری بسنده نکرد. او بارها تأکید می‌کرد که بیماری‌ها فقط نتیجه‌ی عوامل زیستی نیستند؛ بلکه شرایط زندگی، فقر، سوءتغذیه، نبود بهداشت و وضعیت اجتماعی مردم نقش بسیار مهمی در گسترش بیماری‌ها دارند.

در جریان شیوع بیماری تیفوس در یکی از مناطق فقیر آلمان، ویرشو به‌طور مستقیم وارد عمل شد. او در گزارش‌های خود نوشت که برای مبارزه با بیماری کافی نیست فقط دارو بدهیم؛ بلکه باید شرایط زندگی مردم، مثل مسکن، تغذیه و آموزش بهداشت، بهبود پیدا کند. همین نگاه باعث شد که او را یکی از بنیان‌گذاران «پزشکی اجتماعی» بنامند.



میراث ماندگار رودلف ویرشو با اندیشه‌ها و آثارش میراثی ماندگار به جا گذاشت:

- بنیان‌گذار آسیب‌شناسی سلولی
- مروج ایده‌ی پزشکی اجتماعی و توجه به ریشه‌های اجتماعی بیماری‌ها
- یکی از پایه‌گذاران پزشکی قانونی علمی
- فعال سیاسی و اجتماعی در دفاع از بهداشت عمومی و عدالت اجتماعی

امروز نام او در تاریخ پزشکی، هم‌ردیف چهره‌هایی چون پاستور و کخ قرار دارد. بسیاری از پزشکان و پژوهشگران باور دارند که بدون نظریه‌ی ویرشو، پیشرفت‌های بزرگ قرن بیستم در پزشکی امکان‌پذیر نبود.

ویرشو تنها یک پزشک نبود؛ او به سیاست نیز وارد شد و سال‌ها نماینده پارلمان پروس و سپس مجلس آلمان بود. در عرصه سیاسی، از آزادی‌های مدنی، آموزش عمومی و بهداشت همگانی دفاع می‌کرد. او معتقد بود سلامت جامعه بدون اصلاحات اجتماعی امکان‌پذیر نیست.

حتی در تاریخ معروف است که او در یکی از مناظره‌های سیاسی با «بیسمارک» صدراعظم آلمان اختلاف نظر جدی پیدا کرد. ویرشو همیشه طرفدار اصلاحات اجتماعی و کاهش شکاف طبقاتی بود.

علاقه به انسان‌شناسی و باستان‌شناسی

ویرشو علاوه بر پزشکی و سیاست، به علوم دیگر نیز علاقه داشت. او در زمینه انسان‌شناسی، باستان‌شناسی و حتی مطالعه مجموعه‌ها فعالیت کرد. هرچند برخی دیدگاه‌های او در این حوزه‌ها بعدها نقد شد، اما نشان می‌دهد که ذهنی گسترده و کنجکاو داشت



رودلف ویرشو نمونه‌ی دانشمندی است که علم را تنها در خدمت آزمایشگاه ندید، بلکه آن را به زندگی اجتماعی، سیاست و عدالت پیوند زد. او نشان داد که سلامت انسان فقط به سلول‌ها و اندام‌ها محدود نمی‌شود، بلکه ریشه در شرایط اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی دارد. به همین دلیل، ویرشو نه تنها «پدر آسیب‌شناسی سلولی» بلکه یکی از بنیان‌گذاران نگاه اجتماعی به پزشکی به‌شمار می‌رود.



Bonjour, ma chère, bonsoir
« L'Homme sous la domination des ismes »
Auteur : Anita_Arzoomanian

Le chemin vers la liberté est un chemin très ardu qui traverse les méandres des révolutions, où les fragments du totalitarisme fleurissent sur le faible corps de l'humanisme, et où la démocratie insuffle la vie au sol desséché, afin que, peut-être, avec les gouttes de liberté, l'humanité puisse insuffler une nouvelle vie à l'espèce humaine

Parfois, la Terre regrette que l'ère glaciaire ait continué, car l'ère glaciaire de la conscience et sa destruction par les humains humanoïdes sont plus douloureuses, et son corps tout entier est déchiqueté. Depuis des temps immémoriaux, l'homme n'a laissé aucune trace sur le globe bleu de pierre, si ce n'est la guerre, le carnage et l'autodestruction... Il a taché le sol de l'univers de la couleur du sang.



Les lois, les ordonnances et les écoles de cette planète perdue dans la galaxie sont la création d'un esprit fanatique et délirant, une créature bipède elle-même prisonnière des chaînes des qualités les plus viles qu'elle a créées. L'homme est esclave des lois écrites les plus élémentaires, dont il est lui-même las et effrayé ; il a créé d'innombrables écoles pour contrôler la population humaine, telles que le marxisme, le socialisme, l'anarchisme, le libéralisme, le fascisme, le féminisme, etc. Mais malgré tous ces « ismes », la cruauté envers l'humanité et les femmes ne s'est pas arrêtée.

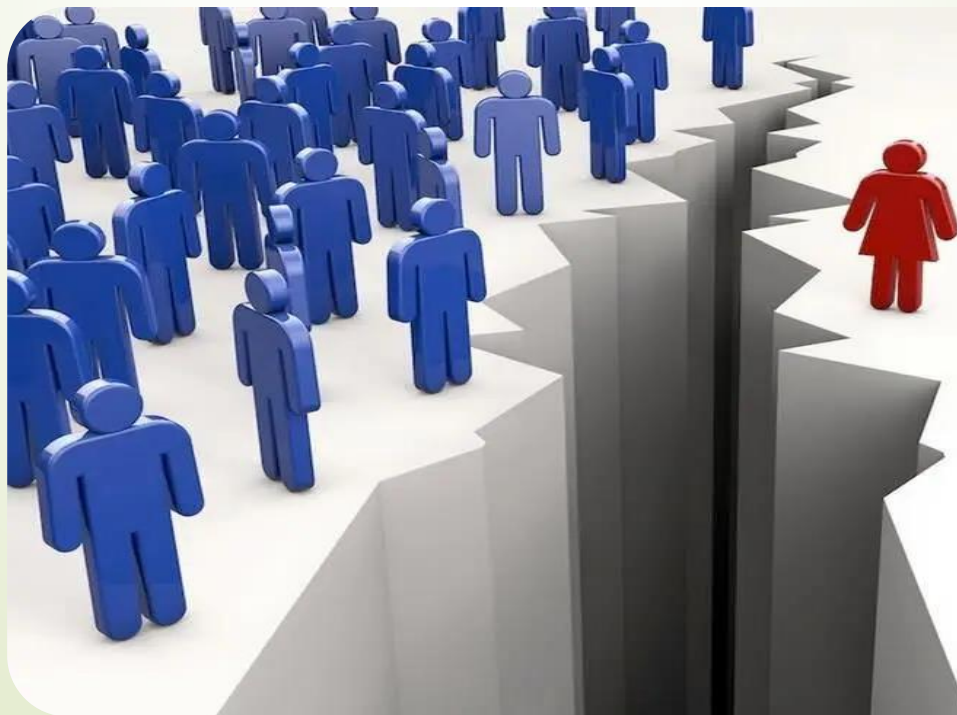
Parfois, je suis étonné de voir à quel point c'est douloureux : Des idéologies qui s'autorisent non seulement à déterminer la vie et la mort de leurs semblables, mais aussi à contrôler leurs pensées, car leur comportement et leurs pensées ne sont pas du goût de leurs idées corrompues.

Depuis que les premières cités-États ont été fondées par les mains impitoyables de l'homme, et ce, pour asseoir son pouvoir, son autorité a envoyé de nombreuses personnes à la mort.



نگاهی به گزارش جهانی شکاف جنسیتی سال ۲۰۲۴ مجمع جهانی اقتصاد شکاف جنسیتی: خاورمیانه در قعر جدول جهان، ایران در قعر جدول خاورمیانه

«گزارش جهانی شکاف جنسیتی سال ۲۰۲۴» مجمع جهانی اقتصاد بر اساس شاخص جهانی شکاف جنسیتی سالانه منتشر شده و وضعیت فعلی و تکامل برابری جنسیتی را در چهار بعد کلیدی بررسی می‌کند. این چهار بعد شامل موارد زیر هستند: مشارکت و فرصت‌های اقتصادی، دستیابی به تحصیل و آموزش، سلامت و بقا، و توانمندسازی سیاسی.



شاخص جهانی شکاف جنسیتی برای اولین بار توسط مجمع جهانی اقتصاد در سال ۲۰۰۶ معرفی شد. این شاخص در طول هجده ویرایش خود، در نظر دارد معیاری پایدار برای ارزیابی تغییرات شاخص‌های برابری جنسیتی در طول زمان ارائه دهد. این شاخص و تحلیل همراه با آن با استفاده از روش‌شناسی معرفی شده در سال ۲۰۰۶، بر معیار برابری بین زنان و مردان در سطوح جهانی، منطقه‌ای و اقتصادی بر اساس آخرین داده‌های موجود تمرکز دارد.

سطح پیشرفت به سمت برابری جنسیتی (امتیاز برابری) برای هر شاخص به عنوان نسبت ارزش هر شاخص برای زنان به ارزش هر شاخص برای مردان محاسبه می‌شود. امتیاز برابری ۱ نشان دهنده برابری کامل است. شکاف جنسیتی فاصله‌ای است که کشورها از برابری کامل دارند.

گزارش امسال ۱۴۶ کشور را پوشش می‌دهد و برای اولین بار سودان و ازبکستان هم در این گزارش بررسی شده‌اند.

در این گزارش وضعیت خاورمیانه به هیچ عنوان مناسب نیست و به‌طور کلی در میان کشورهای خاورمیانه، وضعیت ایران تنها از کشور سودان بهتر است. در مقایسه با کشورهای دنیا هم به‌عنوان مثال وضعیت ایران در زیرشاخص برابری اقتصادی تنها از بنگلادش و سودان بهتر است. اما در زیرشاخص نرخ مشارکت نیروی کار وضعیت ایران تنها با ۲۰.۱ درصد از همه بدتر است.

«گزارش جهانی شکاف جنسیتی سال ۲۰۲۴»، مجمع جهانی اقتصاد بر اساس شاخص جهانی شکاف جنسیتی سالانه منتشر شده و وضعیت فعلی و تکامل برابری جنسیتی را در چهار بعد کلیدی بررسی می‌کند. این چهار بعد شامل موارد زیر هستند: مشارکت و فرصت‌های اقتصادی، دستیابی به تحصیل و آموزش، سلامت و بقا، و توانمندسازی سیاسی.

این شاخص از زمان راه‌اندازی در سال ۲۰۰۶، قدیمی‌ترین شاخصی است که پیشرفت اقدامات بسیاری از اقتصادهای دنیا را برای کاهش این شکاف‌ها در طول زمان دنبال می‌کند.

امسال هجدهمین ویرایش از شاخص جهانی شکاف جنسیتی، برابری جنسیتی را در ۱۴۶ اقتصاد دنیا بررسی کرده است که می‌تواند مبنایی باشد برای تحلیل تحولات برابری جنسیتی در دو سوم اقتصادهای جهان.

شاخص جهانی شکاف جنسیتی امتیازاتی بین ۰-۱۰۰ دارد و می‌توان این امتیازات را فاصله طی شده تا برابری (یعنی درصدی از شکاف جنسیتی که بسته شده است) تفسیر کرد.

نتایج جهانی

امتیاز شکاف جنسیتی جهانی در سال ۲۰۲۴ برای تمام ۱۴۶ کشوری که در این نسخه گنجانده شده‌اند ۶۸.۵ درصد بسته شده است. در مقایسه با نمونه ثابت ۱۴۳ کشوری که در نسخه سال گذشته گنجانده شده بود، شکاف جنسیتی جهانی ۰.۱+ درصد بسته شده و از ۶۸.۵ درصد به ۶۸.۶ درصد رسیده است. وقتی ۱۰۱ کشور را در نظر بگیریم که از سال ۲۰۰۶ تا ۲۰۲۴ در این گزارش بررسی شده‌اند شکاف جنسیتی باز هم تنها ۰.۱+ بهبود یافته و به ۶۸/۶ درصد رسیده است.

فقدان تغییر معنی‌دار و گسترده نسبت به آخرین نسخه به طور موثر سرعت پیشرفت را برای دستیابی به برابری کاهش می‌دهد. بر اساس داده‌های کنونی، ۱۳۴ سال طول خواهد کشید تا به برابری کامل در شکاف جنسیتی برسیم، تقریباً پنج نسل فراتر از هدف توسعه پایدار. **SDG 2030**

ادامه دارد



بخش پایانی داستان "زهرمار" از مهربانو سیده زهره مقیمی

49



-باشه بعدا بهم بگو چرا این همه دورغ گفتی فعلا باید برم زن عموت بنده خدا منتظره براش ترش شورباسو پیزم. زن بیچاره منتظره.

ننه که رفت فکر کردم یعنی اون حلوای زهرمار شده ارزش این رو داشت که این همه دورغ بگم؟

خیلی گرسنه بودم. بوی غذای ننه داشت دیونه‌م می‌کرد ولی روی رفتن به بیرون و روبه رو شدن با زن عموم رو نداشتم ازش خجالت می‌کشیدم.

از یخدان کنار اتاق (صندوقی که با پارچه‌های رنگی تزئینش می‌کردند و داخلش لباس و اجناس خودشون را نگهداری می‌کردند) یه دفتر نو برداشتم. و شروع کردم به نوشتن کف دستم شدیداً درد می‌کرد و نمی‌تونستم خود کار دستم بگیرم. ولی مجبور بودم سه بار جریمه بنویسم ننه صدام کرد که بیا نهار بخور جوابی ندادم و با بغض مشق‌هام رو می‌نوشتم. این دفعه زن عموم صدام کرد. خواستم بگم گرسنه نیستم ولی یادم افتاد که با خودم قرار گذاشتم دیگه دورغ نگم برای همین بلند گفتم:

-مشق دارم نمی‌تونم پیام نهار بخورم مشقم زیاده.

در همین حین زن عموم با یه کاسه پر ترش شورباسو وارد اتاق شد. گذاشت بغل دستم.

-بخور پسرم نوش جونت درسته کار بدی کردی دورغ گفتی ولی اگه تو اون دورغ رو نمی‌گفتی امروز ننه‌ت برام ترش شورباسو درست نمی‌کرد.

بعد هم خنده‌ایی از روی رضایت کرد و رفت. درحالی که داشت از اتاق خارج می‌شد.

-بخور زن عموجان! بخور عزیزم! خیلی خوشمزس نخوری از دستت رفته.

زن عموم که رفت من کاسه رو برداشتم و شروع کردم با ولع خوردن. درست می‌گفت زن عموم خیلی خوشمزه بود. همین طور که می‌خوردم چشمم به آخر درس تصمیم کبری خورد با خودم فکر کردم یعنی کبری چه تصمیمی گرفته؟ فکر سه بار نوشتن از روی درس آزارم می‌داد غذا که تموم شد ادامه مشق رو نوشتم اما این تازه یه بار شده بود باید دوبار دیگه از روش می‌نوشتیم. ننه او مد کاسه خالی رو برداشت.

-چرا اینقدر دورغ گفتی که روت نشه بیای سرسفره؟

واقعا ننه درست می‌گفت با خودم فکر کردم اگه ننه بفهمه من قابلمه همسایه رو دادم به چرچی چه اتفاقی می‌افته؟

انگشتم درد می‌کرد و دیگه خیلی خسته شده بودم و توان نوشتن نداشتم زن عموم از تو ایوون صدام کرد.

-مهرعلی پاشو بیا چایی بخور برای اینکه یکم دستم استراحت کنه رفتم رو ایوون که همراه ننه و زن عموم چایی بخورم.

ننه برام چایی ریخت من تا خواستم چایی رو بریزم تو نعلبکی تاول دستم سوخت. ننه پرسید:

-چی شد مهرعلی چرا انگشتت تاول زده؟

زن عموم که خیلی تیز بود گفت:

-حتما معلمش زده.

ننه دستم رو گرفت تو دستش و نگاه کرد.

-مگه چی کار کرده بودی که این طوری زدت؟

من دوباره یادم افتاد که نباید دورغ بگم. اروم گفتم:

-مشقم رو ننوشته بودم.

ننه که معلوم بود خیلی ناراحت شده -اخه ننه جان از صبح تا شب کفتر بازی کنی همینه دیگه بعدم رفت پماد سوختگی آورد که بماله به انگشتم.





-نه ننه نمی خوام مشقام مونده پماد بزنی نمیتونم خود کار دستم بگیرم.
 ننه که حالا فهمیده بود موضوع از چه قراره.

-می خوای پیام فردا با معلمت حرف بزنی؟
 من یاد خط کش معلم افتادم.

-نه دوبار دیگه بنویسم تمومه.

سریع به اتاق رفتم شروع کردم برای بار دوم نوشتن.

نمی دونم چقدر گذاشت که چشمم رو خواب گرفت و همون جا روی دفترم خوابم برد صبح با صدای
 اقام از خواب بیدار شدم.

شنیدم که می گفت:

-خانم همسایه این قابلمه رو داد گفته بگو خانمت قابلمه خودم رو پر شیر کنه پیام ببرم.

-اون قابلمه که دست اونه مال زن داداشته ولی قابلمه خودش کدومه؟

من با این که بیدار بودم چشمم رو باز نکردم چون نمی دونستم اگه از قابلمه پرسه چی باید بگم از
 طرفی دیگه نمی خواستم که دورغ بگم.

یهو یاد مشقام افتادم گریه گرفتم تو رختخوابم گریه کردم. دلم می خواست بخوابم و مدرسه نرم.
 اقام تکونم داد.

-پاشو ببینم تو قابلمه همسایه رو بردی دادی حلوا گرفتی خوردی؟ چشمم رو باز کردم دیگه همه چی
 رو آقام می دونست شروع کردم گریه کردن. اقام یه سیلی زد تو گوشم من رفتم پشت ننه.
 -بخشید تورو خدا غلط کردم.

ننه تلاش می کرد من رو از دست اقام دور نگه داره.

-دیروز محسن مشقاش رو نوشته معلمش گفته اقات بیاد مدرسه مادرش گفته خودش دیده که محسن
 مشق نوشته بعدا محسن هم گفته که مشق های این اقا رو نوشته دستش درد گرفته نتونسته مشقای خودش
 رو بنویسه.

اقام بد جوړی از دستم عصبانی بود. کارد می زدی خوئش در نمی اومد داد زد:
 -من شماها رو گذاشتم درس بخونین واسه خودتون پس فردا چیزی بشین اون وقت تو قابلمه
 همسایه رو بردی دادی چرچی حلوا گرفتی خوردی؟ خجالت نمی کشی؟ ای کارد بخوره به
 اون شکمت الان بیا برو مدرسه فعلا کاریت ندارم ولی از مدرسه اومدی یه راست میای سر
 مزرعه.

من در داشتم تند و تند بند کتونیم رو می بستم.

-شنیدی مهرعلی چی گفتم؟

با گریه گفتم:

-بله شنیدم.

دویدم سمت مدرسه تمام مسیر رو گریه کردم. تو کلاس که رسیدم دفتر مشقم رو در
 آوردم و در حالی که نمی تونستم اشکم رو نگه دارم شروع کردم نوشتن. بچه های کلاس هر
 کدوم یه طرف داشتن بازیگوشی می کردن دوستم حسنعلی نشست کنارم.

-می خوای من برات بنویسم؟

دستم خیلی درد گرفته بود.

-نه خودم باید بنویسم.

ناظم وارد کلاس شد و گفت:

-بچه ها امروز معلمتون نمی یاد بشینید از روی درستون یکی یه دور بنویسید! مبصر کلاس،
 بیا وایسا اینجا هرکی شلوغ کرد اسمش رو بنویس! من تیکه دادم و نفس عمیقی کشیدم.

پایان

نویسنده: سیده زهره مقیمی



بیماری هلندی در اقتصاد زمانی اتفاق می افتد:

که یک کشور صادر کننده نفت با افزایش درآمدهای نفتی به جای بهبود شاخص های کلان اقتصادی دچار مشکلات اقتصادی میشود، اصطلاحاً گفته میشود دچار این بیماری شده است.



به صحرا بنگرم صحرا ته بینم
به دریا بنگرم کوه و در و دشت

به هر جا بنگرم کوه و در و دشت
نشان از قامت رعنا ته بینم

سلام و عرض ادب و احترام به خوانندگان گرامی. خوشحالیم که در این شماره از مجله، فرصتی فراهم شده تا در گفت و گویی در خدمت آقای **ژوزف هوسپ** باشیم.

به نام خدا و با درود فراوان خدمت شما و خوانندگان گرامی
مجله آنی



در ابتدا لطفا خودتان را معرفی کنید.

ژوزف هوسپ هستم، ایرانی ارمنی تبار، کارشناس ارشد علوم سیاسی و روابط بین الملل از دانشگاه ایالتی کالیفرنیا.

چرا رشته علوم سیاسی و روابط بین الملل را برای ادامه تحصیل انتخاب کردید؟

از دوران شروع به تحصیل، از همان دوران راهنمایی به ادبیات و علوم انسانی علاقه پیدا کرده بودم (ناگفته نماند، هیچ علاقه ای به رشته علوم تجربی و خصوصا ریاضیات نداشته و ندارم)... بعدا به جامعه شناسی و سیاست علاقمند شدم... و بخش بین الملل را بسیار جذاب و گسترده یافتم...

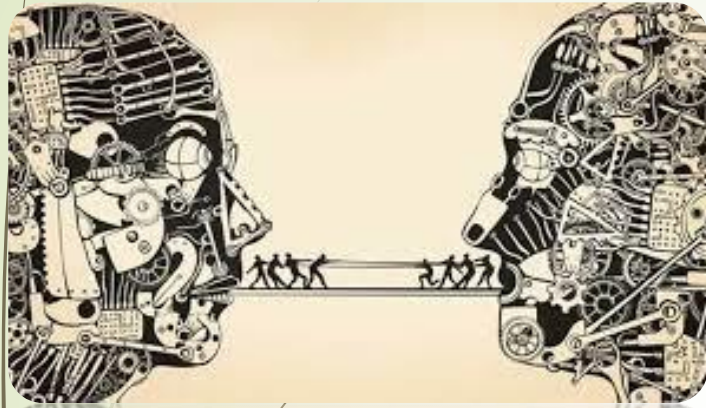
- سیاست چیست؟

55

سیاست یک علم است و اقتصاد پایه این علم...
سیاست هنر (علم) گفتگو و مذاکره بر سر تقسیم منابع طبیعی و قدرت و تسلط بر آن است... سیاست تعیین کننده این است که چه کسی، چه چیزی و چه مقدار و چگونه بدست می آورد.

- اگر بتوانید تنها یک تغییر در سیاست جهانی ایجاد کنید، آن تغییر چه خواهد بود؟

تضمین اجرای قوانین بین الملل و متعهد بودن دولت ها به رعایت قوانین در جهت کمتر شدن درگیری ها و جنگها.



- آیا مفاهیمی مثل حاکمیت ملی و مرزهای سرزمینی هنوز معنا دارند؟

بله، ولی معنی آن و کارکردشان تغییر پیدا کرده است... امروزه مرزهای جغرافیایی کمتر مانع تبادل اقتصادی و فرهنگی هستند، ولی در حوزه امنیت هویت ملی تعیین کننده هستند.

- تا چه اندازه حقوق بین الملل بر رفتار دولت ها تأثیر می گذارد؟

حقوق بین الملل نقش چهارچوب روابط بین کشورها و تعیین هنجارها را دارد... گاهی عدم توازن قدرت کشورها، و بیشتر قدرتهای برتر، این چهارچوب را بر هم می زند.

- نقش نسل جدید اندیشمندان سیاسی در شکل گیری آینده جهان چیست؟

نسل جوان میتواند با ایده های نو و نگاه انتقادی، مسیر دیپلماسی، عدالت و توسعه پایدار را بازتعریف کنند.

- مهم ترین ویژگی یک تحلیل گر سیاسی خوب چیست؟

مهم ترین ویژگی یک تحلیلگر سیاسی خوب ، ترکیب نگاه جامع نگر با توانایی پیش بینی مبتنی بر داده و تجربه.

- به نظر شما سیاست های امروز جهان تا چه اندازه قابل پیش بینی است؟

پیش بینی پذیری سیاست امروز پایین تر از گذشته است؛ به دلیل سرعت تحولات فناوری ، تغییرات اقلیمی ، و بحران های غیر منتظره.

- نقش علوم سیاسی در فهم بهتر جهان امروز چقدر پررنگ است؟

نقش علوم سیاسی در فهم جهان امروز بسیار پر رنگ است؛ زیرا به ما ابزار تحلیلی میدهد تا پشت پرده تصمیمات ، منافع و بازیگران را بشناسیم.

- امروز مهم ترین چالش نظام بین الملل چیست؟

مهمترین چالش نظام بین الملل امروز چندپارگی قدرت و نبود یک اجماع جهانی برای مقابله با تهدیدهای فراملی مثل تغییرات اقلیمی و پاندمی ها.

- آیا نظم جهانی پس از جنگ سرد هنوز پابرجاست یا وارد مرحله جدیدی شده ایم؟

وضعیت نظم جهانی پس از جنگ سرد نظم تک قطبی رو به افول است و ما وارد یک مرحله گذار به جهان چندقطبی شده ایم.

- جایگاه کشورهای در حال توسعه، در سیاست جهانی چگونه تعریف می شود؟

جایگاه کشورهای در حال توسعه در حال گذار از "پیرو" به "بازیگر تاثیرگذار" هستند، اما همچنان با چالش وابستگی اقتصادی روبه رو می باشند.

- نقش سازمان های بین المللی مثل سازمان ملل یا شورای امنیت را تا چه حد مؤثر می دانید؟

نقش سازمان های بین الملل محدود ولی ضروریست. آن ها بیشتر بستری برای گفتگو هستند تا اعمال واقعی قدرت.

- آیا جهانی شدن **Globalization** بیشتر فرصت است یا تهدید برای کشورهای مستقل؟
هر دو. فرصت برای پیشرفت اقتصادی و انتقال دانش، تهدید برای هویت فرهنگی و استقلال سیاسی

- تعریف «منافع ملی» در سیاست خارجی کشورها چگونه تغییر کرده است؟
تغییر مفهوم منافع ملی از صرفاً امنیت مرزها به امنیت اقتصادی، زیست محیطی، سایبری و فرهنگی گسترش یافته است.

- امنیت ملی امروز بیشتر متأثر از قدرت نظامی است یا قدرت نرم؟
ترکیب هر دو، اما در بلندمدت قدرت نرم (فرهنگ، علم، فناوری) پایدارتر و موثرتر است.

- در دنیای چندقطبی، چگونه می توان توازن قوا را حفظ کرد؟
حفظ توازن قوا در جهان چندقطبی از طریق دیپلماسی فعال، اتحدهای انعطاف پذیر و پرهیز از بلوک بندی سخت.

- چه تفاوتی میان «قدرت سخت» و «قدرت نرم» وجود دارد؟ نقش هر کدام در دیپلماسی چیست؟



قدرت سخت: ابزار فیزیکی مثل ارتش و تحریم.

قدرت نرم: جذابیت فرهنگی، ایدئولوژی، و مشروعیت.
هر دو در دیپلماسی مکمل اند.

- مهم ترین چالش دموکراسی در جوامع در حال توسعه چیست؟
چالش دموکراسی در جوامع در حال توسعه ضعف نهادها، فساد، و فشارهای اقتصادی که مانع مشارکت واقعی میشود.

- تا چه اندازه حقوق بین الملل بر رفتار دولت ها تأثیر می گذارد؟

حقوق بین الملل تنها زمانی موثر است که با اراده سیاسی و ساختارهای نظارتی قوی همراه باشد.

- در پایان اگر سخنی حرفی که پرسیده نشده برای دانشجویان رشته سیاست بفرمایید.

سخن پایانی برای دانشجویان علوم سیاسی

علوم سیاسی فقط مطالعه قدرت نیست ، بلکه مطالعه زندگی است. این رشته از شما می خواهد همزمان مورخ ، جامعه شناس ، و آینده پژوه باشید. جهان به تحلیل گران جسور ، اخلاق مدار و خلاق نیاز دارد که بتوانند فراتر از چهارچوب های موجود فکر کنند.



برای ارسال آثار خود و همچنین داشتن مصاحبه
با مجله آنی با شماره واتساپ و تلگرام زیر
تماس حاصل فرمایید:



۰۹۲۲۳۷۸۹۱۸۰

[t.me/ani letters](https://t.me/ani_letters)

www.ani_letters.com

[@anita_arzoomanian](https://www.instagram.com/anita_arzoomanian)



ANI PODCAST

