

شماره ۶۳ مجله آنی- ۲۶ شهریور ۱۴۰۴

www.anileters.com

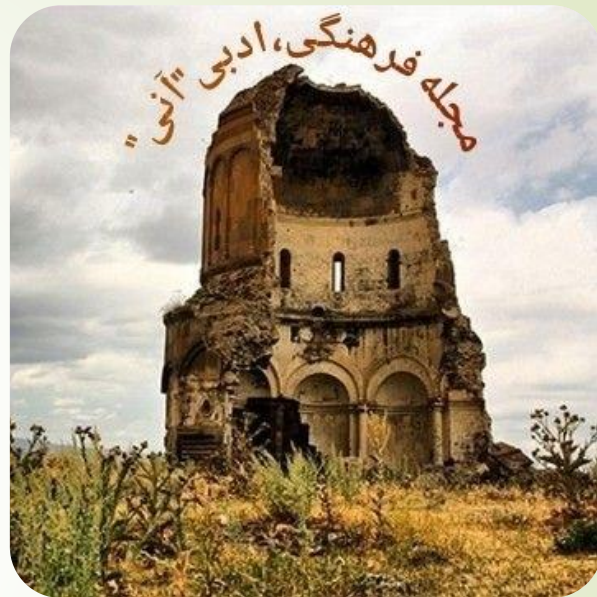
نخستین مجله ۵ زبانه
در ۵۰ صفحه



مصاحبه با جناب آقای
"جهانسوز باقرزاده"

کارشناس ارشد روانشناسی
تربیتی، مدرس و عضو
سازمان نظام روانشناسی

- نظریه مشهور روانشناسی تربیتی
- حضور دیگران چگونه رفتار فرد را تحت تاثیر میگذارد؟
- تمدن حاصل چه چیزی است؟
- روز ملی سینما در ایران چه تاریخی است؟



Անի Շաբաթաթերթ

ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ

۴۵-۱۲.....	مقدمه
۶۱-۵۱	شعرشاعران و بزرگان شعر
۶۷	ادبیات ارمنی.....
۷۰.....	ادبیات ایران.....
۶۳.....	ادبیات جهان.....
۱۱-۳.....	تبلیغات.....

خشیارشا بزرگ:
پادشاه قدرتمند ایرانی که مرگش یک
امپراتوری را ویران کرد.



طراح وبسایت: داوود محمد کیا
@Esher. Official



دسته بندی موضوعی: ادبیات
دوره انتشار: دو هفته نامه
مدیر مسئول: آنیتا- آرزومانیان
شماره: شصت و سه

پست الکترونیکی:

www.ani.arzoomanian@yahoo.com

تلگرام:

t.me/aniletters

اینستاگرام:

[@Anita_Arzoomanian](https://www.instagram.com/Anita_Arzoomanian)

وب سایت:

www.aniletters.com

www.anipoetry.ir

آلبرت آرستاگس یانس

قلم زنی دستی سبک تبریزی روی فلزات
گرانبها، ساخت و تعمیر انواع ظروف و زیور
آلات.

جهت سفارش با شماره تلفن زیر تماس حاصل
فرمایید.

۰۹۱۹۰۲۶۶۵۵۲

VinA

تداییر پمپ وینا

راشل اوتالیان (رئیس فروش)

تهران خیابان شریعتی - بالاتر از پل
سیدخندان، خیابان مجتبایی، ابتدای خیابان
دیانا، پلاک ۱- واحد ۲

۰۹۱۲۴۹۸۲۱۱۴

۲۲۸۹۲۳۳۵

خرید، فروش و تعمیرات تخصصی لپ
تاپ و قطعات.
شماره تماس:

۰۹۱۰۱۴۴۹۹۶۶

قلم زنی و نقره سازی ادوارد

ساخت انواع منسوجات نقره جهت
سفارش با شماره تلفن های زیر تماس
حاصل فرمایید.

۶۶۷۱۰۰۳۹

۰۹۱۹۵۰۸۸۵۳۶

دکتر بهزاد هوشمند

متخصص و جراح بیماری های لته و
ایمپلنت

۲۲۰۱۹۳۶۶

۲۲۰۱۹۰۷۳



آنی
مجله

راه های ارتباطی با مجله ادبی_ آنی
برای ارسال آثار خود.

واتساپ و تلگرام ۰۹۲۲۳۷۸۹۱۸۰

[@anita_arzoomanian](https://www.instagram.com/anita_arzoomanian)

[@aniarzoomanian](https://www.instagram.com/aniarzoomanian) دایرکت

آنیتا آرزومانیان

Follow



آنی
سیلور

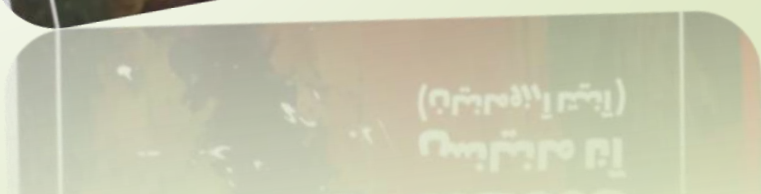
برای سفارش با شماره تلفن زیر

تماس حاصل فرمایید.

۰۹۱۹۵۰۸۸۵۳۶

ویا به دایرکت پیام دهید

[@ann.isilver](https://www.instagram.com/ann.isilver)





تجربه حس خوب با اریال یوگا

کالری سوزی بین ۲۰۰ تا ۱۰۰۰ کالری

افزایش انعطاف پذیری بدن

از بین بردن گرفتگی عضلات

تسکین فشارهای مفاصل و ستون فقرات

تقویت عضلات شکم، پهلو و کمر

افزایش حس حضور در محیط

آزاد کردن اندورفین

افزایش تعادل



mirela__art

Let's relax with
MIRELA

کریم خان

۰۹۳۶۹۲۷۵۲۲۸

اریال یوگا سبکی مدرن از یوگا به شمار می آید که با نام‌های دیگری همچون یوگا با پارچه، یوگای ضد جاذبه، یوگای هوایی، یوگای سیلک، ورزش اریال سیلک، اریال و سیلک هم شناخته می‌شود. حرکات یوگا معمولاً بر روی مت ورزشی انجام می‌شود، اما در اریال یوگا پارچه‌ای ابریشمی را به شکل بانوج از سقف آویزان می‌کنند تا هنرجو بتواند حرکات را به شکل معلق و وارونه انجام دهد.

انجام خدمات تایپ به زبان‌های
فارسی و ارمنی و انگلیسی
با دقت، سرعت و کیفیت بالا
برای ثبت سفارش با شماره تلفن
زیر تماس بگیرید:

☎ [۰۹۲۲۳۷۸۹۱۸۰]



آموزش حضوری دروس ابتدایی
مدرس: آنتینا آرزومانیان

آیا میخواهید فرزندتان در کلاس
خصوصی و بدون حواس پرتی،
بهترین نتیجه را بگیرد؟

ما اینجاییم تا یادگیری رو براش آسون،
جذاب و مفهومی کنیم!

برای کلاس های خصوصی ترم تابستان با
شماره زیر یا واتساپ با ما در ارتباط
باشید. ۰۹۲۲۳۷۸۹۱۸۰

آنی
جدا





کانون وکلای دادگستری

پروانه وکالت: ۲۲۰۲۸

ژوزف امیریان


وکیل پایه یک دادگستری و مشاور حقوقی


۰۹۱۲-۳۵۹۷۹۰۲ 

۰۲۱-۷۷۸۳۴۶۸۱ 

Joseph.Amirian@Yahoo.com 

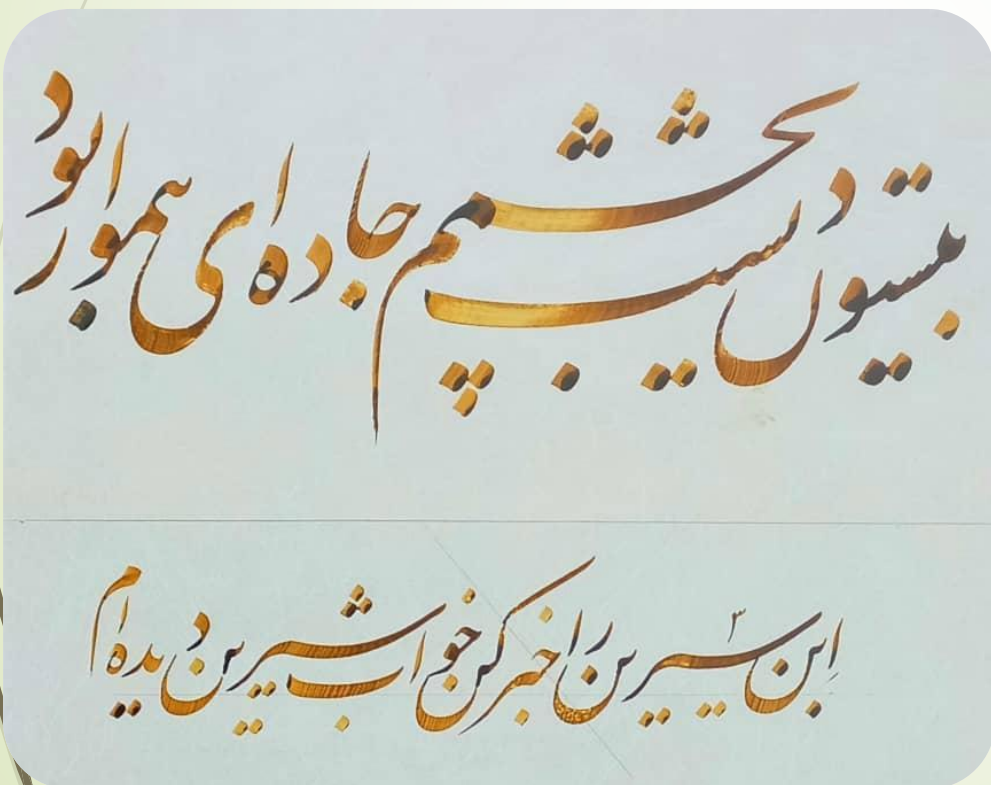
تهران، نارمک، خ افشاری، خ یوسف شعار، پلاک ۱۷، واحد یک 

تهران، نارمک، خ افشاری، خ یوسف شعار، پلاک ۱۷، واحد یک 

Joseph.Amirian@Yahoo.com 

مدرس انجمن خوشنویسان ایران

در فرهنگ های شرقی مانند چین و ژاپن، خوشنویسی به عنوان یکی از مهم ترین هنرهای سنتی شناخته می شود. این هنر در چین، با سبک های مختلفی مانند کای شو و زوان شو، به عنوان یکی از ستون های اصلی فرهنگ و هنر چینی برجسته شده است. در ژاپن، هنر خوشنویسی یا "شودو" نه تنها یک هنر زیبا، بلکه یک تمرین ذهنی و روحی محسوب می شود که به تمرکز و آرامش ذهنی کمک می کند.



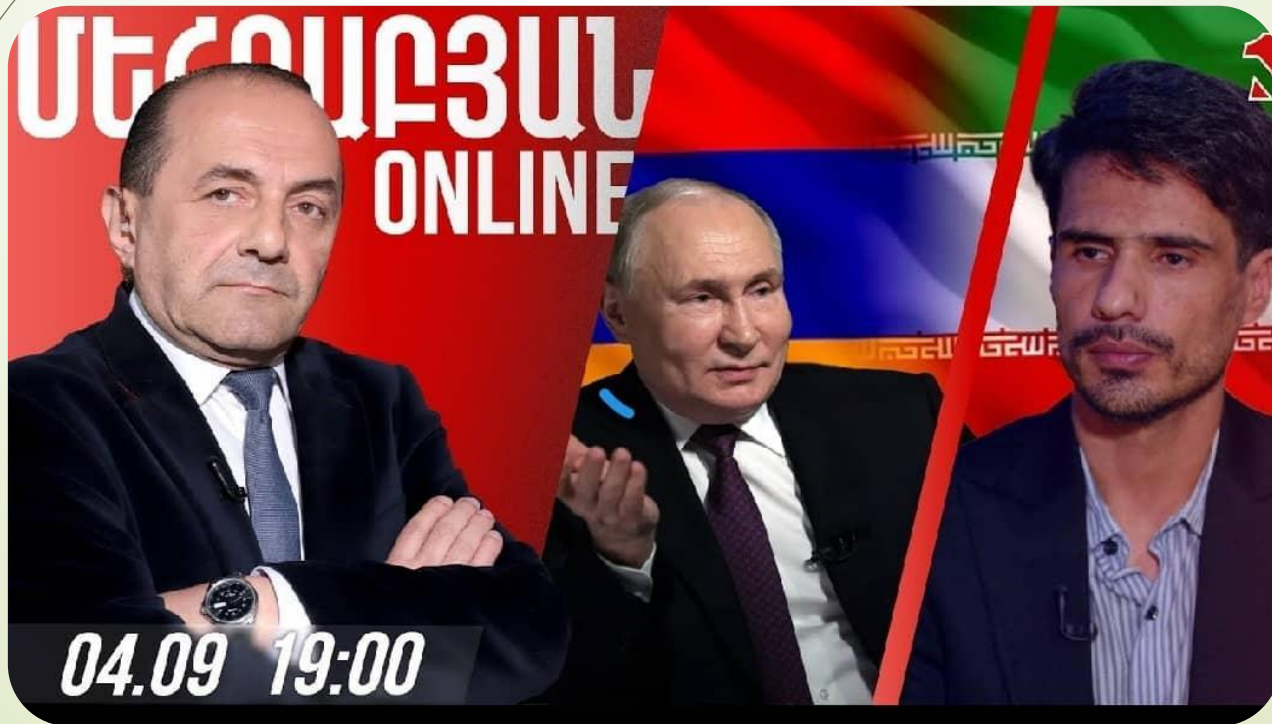
خطاط:

علی ملک



@Ali.malek.art

ԼՐԱՀՈՍ Նախնական տվյալներով՝ մեղուների շրջանում նախանշված վարքագիծը պայմանավորված է մեղվարնտանիքների շրջանում տարածվող վարակով. Մեղրիի համայնքապետարան 16 Սեպտեմբեր 22:55 Պահանջում ենք Երևանի քաղաքապետ Տիգրան Ավինյանից լրջորեն ուսումնասիրել տեղի ունեցածն ու այդ ընթացքում Ավետիք Բաբայանի դրսևորած վարքը. Լրագրողական կազմակերպություններ 16 Սեպտեմբեր 22:45 Հայկ Մարությանը կոչ է անում Նիկոլ Փաշինյանին՝ «մեկ-մեկ զբաղվել նաև ուղիղ պարտականություններով» 16 Սեպտեմբեր 22:30 Դավիթ Ղազինյանը կոչ է անում Հանրային հեռուստարձևերությանը կազմակերպել բանավեճ 16 Սեպտեմբեր 22:15 «Այսօր Հայաստանում չկա մի ուժ, մի կուսակցություն, որը կարողանա մեր երկիրը այս իրավիճակից հանել».



Գագիկ Ծառուկյան 16 Սեպտեմբեր 22:03 «Մենք խնդրում ենք Ադրբեջանի օմբուդսմենին այցելել Վիզենին»։ Բաքվի բանտում գտնվող Վիզեն Էուլջեքջյանի կյանքը վտանգված է 16 Սեպտեմբեր 21:55 «Հիսուս Քրիստոսի արձանի տեղադրման ծրագիրը թանկ է ինձ համար»։ Գագիկ Ծառուկյան 16 Սեպտեմբեր 21:44 Դեսպան Գրիգոր Հակոբյանը հանդիպել է ԻԻՀ մշակութային ժառանգության, ձեռարվեստի և զբոսաշրջության նախարարի ավագ խորհրդականի հետ 16 Սեպտեմբեր 21:21 Արմեն Աշոտյանը, Հայկ Մամիջանյանը և Աննա Մկրտչյանը հանդիպել են Արթուր Վանեցյանի, Վազգեն Մանուկյանի, Րաֆֆի Հովհաննիսյանի հետ 16 Սեպտեմբեր 20:55 Կյանքի 89-րդ տարում մահացել է հոլիվուդյան ամենահայտնի աստղերից մեկը՝ Ռոբերտ Ռեդֆորդը 16 Սեպտեմբեր 20:35 Ցավում եմ, որ մենք դեռ չենք կարողանում ըստ արժանիքի գնահատել այն մարդկանց, որոնք իսկական նվիրյալ են, արդարամիտ են, քաղաքականացված չեն։ Դավիթ Առուշանյանը՝ Մկրտիչ Արզումանյանի մասին 16 Սեպտեմբեր 20:15 Պետության կողմից ֆինանսավորվող ծրագրերը պետք է բացառեն պատերազմի և վրեժի քարոզը, ուղղված լինեն տարածաշրջանում համակեցության միջավայրի ձևավորմանն ու խրախուսմանը. նախագիծ 16 Սեպտեմբեր 19:45 Արարատ Միրզոյանն աշխատանքային այց կկատարի Նիդերլանդներ 16 Սեպտեմբեր 19:25 Դեռ 2018-ի ծրագրով էր խոստացվել և մինչ օրս չի արվել.

تجربه، تنها منبع شناخت نیست؛ بلکه عقل نیز
باید در این فرآیند دخالت کند



Լիլիա Շուշանյանի եւ Գեորգ Պապոյանի քննարկումը Սամվել Կարապետյանի ուղերձի շուրջ 16 Սեպտեմբեր 19:01 «Նոան ձևով կրծքագարդն էլ կրելիս և գեղեցիկ խոսքեր լսելիս հիշի՛ր, որ ժամանակին ձեր փոքրիկ խմբակից մեկը նուրը ձեռքին Ակնայում նկարվում էր և ասում «Ադդամն իմ հայրենիքն է»։ Արեգա Հովսեփյանը՝ ՔՊ պատգամավորին 16 Սեպտեմբեր 18:40 «Կենդանիների դիմակահանդես-շքերթ» միջոցառման ընթացքում որոշ ճանապարհահատվածներ ժամանակավորապես փակ կլինի 16 Սեպտեմբեր 18:20 Տղամարդկանց և կանանց դերերի կարծրացած տարանջատումը պետք է հաղթահարվի, և կանայք պետք է ունենան զինված ուժերում, անվտանգային համակարգում ներգրավման հավասար հնարավորություններ. Անահիտ Մանասյան 16 Սեպտեմբեր 17:59 «Ճիշտ ձևակերպե՛ք ձեր առաքելությունը»։ ՊԵԿ-ը և ՀՊՏՀ-ն համագործակցության հուշագիր են ստորագրել՝ ուսանողների համար պետական համակարգում ստեղծելով նոր հնարավորություններ 16 Սեպտեմբեր 17:51 Պաշտոնապես հաստատվեց, որ Մաստրիխտի Սուրբ Կարապետ եկեղեցին այսուհետ պատկանում է հայ համայնքին 16 Սեպտեմբեր 17:47 Պապոյանն արձանագրել է, որ այս տարի ևս, ինչպես նախորդ տարի, խաղողի մթերման խնդիր չի առաջանա 16 Սեպտեմբեր 17:42 Գերմանիայի շրջակա միջավայրի նախարարության պատվիրակությունը մեծ հետաքրքրությամբ լսեց հատկապես գերմանացիներ Յոհաննես Լեփսիուսի և Արմին Վեգների հայանպաստ գործունեության մասին 16 Սեպտեմբեր 17:38 Մեր առաջարկն է, որ 3-րդ երեխայից հետո բազմազավակ ընտանիքները լավ պայմաններով բնակարաններ գնեն.

Նարեկ Կարապետյան 16 Սեպտեմբեր 17:34 ՄԴ-ն վարույթ է ընդունել ընդդիմադիրների՝ ՀԷՑ-ին առնչվող դիմումը 16 Սեպտեմբեր 17:30 «Եթե Տիգրանաշենը տվեցին Ադրբեջանին, ադրբեջանցին ո՞նց է հասնելու այստեղ, միջանցք են պահանջելու այս անգամ». Ռուբեն Գալսյան 16 Սեպտեմբեր 17:26 ԱՄՆ պետդեպարտամենտի լիազորման փոփոխությունը պահանջում է ազատել հայ գերիներին և ապահովել Արցախի փախստականների վերադարձը 16 Սեպտեմբեր 17:20 «Մոտեցում, որից մենք՝ որպես զարգացող երկիր, շատ բան ունենք սովորելու». «Իմ քայլը» հիմնադրամի պատվիրակությունը Չինաստանում ուսումնասիրելում է նախադպրոցական կրթության լավագույն փորձը 16 Սեպտեմբեր 17:15 Վեճ բացելով ներկայի եւ անցյալի միջեւ, կհայտնաբերենք, որ կորցրել ենք ապագան. Լևոն Տեր-Պետրոսյանը Չերչիլի ասույթների փունջ է ներկայացրել 16 Սեպտեմբեր 17:04 «145 միլիոն դոլարը ՀՀ-ի տնտեսության վրա իր ազդեցության չափով բավականին փոքր գումար է». ԿԲ նախագահը՝ «Թրամփի ուղու» իրականացման համար հատկացվելիք գումարի մասին 16 Սեպտեմբեր 16:59 Ալվարո Անտոնյանը վերընտրվեց Բունիաթյանի անվան կենսաքիմիայի ինստիտուտի տնօրենի պաշտոնում 16 Սեպտեմբեր 16:55 Կապալառու կազմակերպության ներկայացուցիչների խոսքով՝ հուշահամալիրի մույթերի նորոգումն ընթանում է ըստ հաստատված նախագծային լուծումների 16 Սեպտեմբեր 16:50 Կարեն Խաչանովը լավագույնն է Ռուսաստանի թենիսիստների մեջ 16 Սեպտեմբեր 16:47 Առաջարկվող մոդելն առաջնային է դարձնում «անհուշ» և «անարմատ» հասարակության գաղափարը. Վլադիմիր Մարտիրոսյանը «Իրական Հայաստանի գեղագիտության տեղորոշման և աջակցության հայեցակարգ»-ի մասին 16 Սեպտեմբեր 16:42 «Միքայել Սրբազանը միայն ընդդիմության Սրբազանը չէ, նա բոլորինն է».

Կարեն Սիմոնյան 16 Սեպտեմբեր 16:37 Վահան Կոստանյանը և Մակրոնի Մայրցամաքային Եվրոպայի և Թուրքիայի հարցերով խորհրդականը տարածաշրջանային հարցեր են քննարկվել 16 Սեպտեմբեր 16:32 Փաստաբան. «Այսօրվա վկան հաստատեց, որ Վարդան Ղուկասյանը անգամ փաստաթուղթ է կազմել, որն աշխատողները ստորագրելով պարտավորություն են ստանձնել, որ չպետք է շրջանցեն օրենքի որևէ կարգավորում» 16 Սեպտեմբեր 16:28 Ժողովրդավար երկրում, 21-րդ դարում հուսով ենք, որ սա կլինի գրաքննության հանրային առաջին ու վերջին խայտառակ նախադեպը. Անուշ Ասլիբեկյան Արծրունի 16 Սեպտեմբեր 16:23 Հայաստանի իշխանությունները նպաստեցին Արցախի բռնազավթմանն ու էթնիկ զտմանը, իսկ Ադրբեջանը հետ չի կանգնում «Չանգեզուրի միջանցքի» ծրագրից 16 Սեպտեմբեր 16:15 Գործազրկության մակարդակով Հայաստանը 2-րդն է նախկին ԽՍՀՄ երկրների շարքում 16 Սեպտեմբեր 16:03 Իսրայելը ցեղասպանություն է իրականացրել Գազայի պաղեստինցիների նկատմամբ նշվում է ՄԱԿ-ի միջազգային հետաքննչական հանձնաժողովի զեկույցում 16 Սեպտեմբեր 15:56 Հայաստանի յուրաքանչյուր բնակավայր դառնում է մշակութային կյանքի կենտրոն, և սիմֆոնիկ նվագախումբը դրա ակտիվ մասնակիցն է. Ժաննա Անդրեասյան 16 Սեպտեմբեր 15:48 Հարցումը ցույց է տալիս, որ Հայաստանում տղամարդու կերպարը փոխվում է 16 Սեպտեմբեր 15:44 Ջալալ Հարությունյանը կրկին վճռաբեկ բողոք է ներկայացրել 16 Սեպտեմբեր 15:40 Անկախության օրվա առթիվ որոշ ճանապարհներ փակ կլինեն 16 Սեպտեմբեր 15:36 Կայացել է նորանշանակ նախարարներ Արսեն Թորոսյանի և Համբարձում Մաթևոսյանի երդման արարողությունը 16 Սեպտեմբեր 15:32 «Գների անկում, եթե նույնիսկ կա, չափավոր է. կապրենք, կտեսնենք».

Մարտին Գալստյանը՝ անշարժ գույքի շուկայի մասին 16 Սեպտեմբեր 15:23 Աշխատանք հատուկ խնամքի կարիք ունեցող երիտասարդների համար 16 Սեպտեմբեր 15:22 Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսը հանդիպել է Հռոմի պապի հետ 16 Սեպտեմբեր 15:18 Մոտ 24,200 պատմամշակութային արժեք, որոնց գրեթե 90 %-ը կհասվեր: Կնիքի վրա Արարատի ուրվագծի լինել-չլինելուց առաջ հարկավոր է խնամել մեր ինքնության վերոնշյալ մասնիկները. Միսակ Գաբրիելյան 16 Սեպտեմբեր 15:14 2026թ.-ին Ադրբեջանը բյուջեի 21 տոկոսը կծախսի բանակի վրա 16 Սեպտեմբեր 15:08 Ազատի գորամասի հրդեհի գործով առաջին դատավճիռը. 3 տարի ազատազրկում կրտսեր սերժանտի նկատմամբ 16 Սեպտեմբեր 15:05 Օրվա լրահոսը «Հայաստանի ամենամեծ խնդին այն է, որ իշխանությունը ճնշումների ու պատերազմի սպառնալիքի պատճառով հրաժարվում է ՀՀ որոշ տարածքներից»): Աբբաս Էդբալմեհրան Սեպտեմբեր 07,2025 12:10 Ամենակարևոր լուրերը Հայաստանից Telegram-ում «Առավոտի» գրուցակիցն է Իրանի Ահվազի համալսարանի պրոֆեսոր, փորձագետ Աբբաս Էդբալմեհրանը: –Պարոն Էդբալմեհրան, Իրանը վերջին տարիներին լրջորեն ընդդիմացել է հայ-իրանական սահմանի հնարավոր փոփոխման ցանկացած սցենարի: Վաշինգտոնում ձեռք բերված պայմանավորվածություններն ինչ ազդեցություն կունենան տարածաշրջանի համար, ռիսկեր տեսնո՞ւմ եք Հայաստանի ու Իրանի համար: -Այդ միջանցքը ներկայացվում է որպես «Թրամփի ուղի», եւ Իրանի համար ամենամեծ սպառնալիքը անվտանգության հարցերն են, քանի որ ԱՄՆ-ն շրջափակել է Իրանը: Մենք ԱՄՆ-ին չենք վստահում, քանի որ ԱՄՆ-Իրան բանակցությունների ժամանակ, երբ բանակցություններն իրենց գազաթնակետին էին հասել, Իրանը ԱՄՆ կողմից ումբակոծվեց: Վերջերս Հայաստանի Անվտանգության խորհրդի քարտուղարի Իրանի կատարած այցի ժամանակ իրանցի պաշտոնյաներն իրենց անհանգստությունները հայտնեցին նրան:

Ինչպես նաև Իրանի նախագահի՝ Հայաստան կատարած այցի ժամանակ Իրանի կառավարության անհանգստությունները ներկայացվեցին Հայաստանի կառավարությանը: Մենք անհանգստացած ենք այն հարցի շուրջ, որ այդ միջանցքը, որը Թրամփի անունով է կոչվում, թեև առերեսույթ բեռնափոխադրումների համար է նախատեսված, բայց հնարավոր է, որ ապագայում Իրանի համար սպառնալիքի ճանապարհ դառնա: Մենք ուրախ ենք, որ Հայաստանն ուզում է այլ երկրների հետ հարաբերություններ հաստատել եւ լիակատար խաղաղության հասնել: Մենք նույնպես դրան ենք ձգտում: -Իսկ ստեղծված իրավիճակում խաղաղություն հաստատելու հնարավորություն տեսնո՞ւմ եք: Կարդացեք նաև Մեր առաջարկն է, որ 3-րդ երեխայից հետո բազմազավակ ընտանիքները լավ պայմաններով բնակարաններ գնեն. Նարեկ Կարապետյան 17:34 16.09.2025 «145 միլիոն դոլարը ՀՀ-ի տնտեսության վրա իր ազդեցության չափով բավականին փոքր գումար է». ԿԲ նախագահը «Թրամփի ուղու» իրականացման համար հատկացվելիք գումարի մասին 16:59 16.09.2025 Հայաստանի իշխանությունները նպաստեցին Արցախի բռնազավթմանն ու եթնիկ զտմանը, իսկ Ադրբեջանը հետ չի կանգնում «Զանգեզուրի միջանցքի» ծրագրից 16:15 16.09.2025 - Մենք դրան ենք ձգտում, որ Հայաստանն իրական խաղաղության հասնի, բայց Հայաստանի համար սպառնալիքները մնացել են:

Շանհայում տեղի ունեցած գազաթնաժողովի ժամանակ Ադրբեջանի նախագահը գանազան մտքեր արտահայտեց ԱՄՆ-ում ձեռք բերված համաձայնության վերաբերյալ: Այսինքն՝ ԱՄՆ-ում նախաստորագրված այդ համաձայնագիրը լավատեսական չի կարող լինել: Մենք հետևում ենք Հայաստանից եկող լուրերին, տարածաշրջանի սահմանների վրա Բաքուն անընդհատ կրակոցներ է արձակում: Եվ ես չեմ հավատում այդ երերուն խաղաղությանը: Մի մոռացեք, որ թշնամին Հայաստանի սահմաններից ներս է գտնվում: -Հետևաբար, ո՞րն է այս պայմանավորվածությունների իրական նպատակը: -Առաջին իրական նպատակներից մեկն այն է, որ պատերազմը դադարի, Թրամփն ուզում է Նորբեյյան մրցանակ ստանալ: Թրամփն ուզում է, Հայաստանի ու Ադրբեջանի միջև խաղաղություն հաստատելով, իր համար միջազգային հեղինակություն ձեռք բերել: Բայց մեծ հավանականություն կա, որ Բաքվի զորքերն ավելի կուժեղանան այս գործընթացի արդյունքում: Եվ ես մտածում եմ, որ մոտ ապագայում, եթե Հայաստանն ընդդիմանա այդ միջանցքի ստեղծմանը, Բաքուն եւս մեկ անգամ Թուրքիայի ու Իսրայելի աջակցությամբ կհարձակվի Հայաստանի վրա: -Հայաստան-Իրան համագործակցության խորացման ի՞նչ հնարավորություններ եք տեսնում: -Ամենաառաջին քայլը պետք է լինի Հայաստանի ու Իրանի միջև ռազմական ոլորտում պայմանագրի կնքումը: Հայաստանի ու Իրանի միջև պետք է միասնական գորախումբ ձեւավորվի, ինչպես, օրինակ՝ ՆԱՏՕ-ի շրջանակներում է: Տնտեսական հարաբերությունների ակտիվացումը եւս կարելու է, ես կարելուրում եմ նաեւ Իրանի համալսարաններում հայագիտության բաժինների բացումը, Հայաստանում պարսկերենի ուսուցման զարգացումը եւ հայ ու իրանցի մտավորականների միջև հարաբերությունների ընդլայնումը:

Ես վստահ եմ, որ Հայաստանից Իրան գնացող եւ Իրանից Հայաստան եկող պատվիրակությունները շատ հուշագրեր են ստորագրել տարբեր ոլորտներում, բայց դրանցից մի քանիսն են գործարկվում: Եվ մենք դրանից անհանգստացած ենք: Եթե որոշված է, որ Հայաստանի ու Իրանի հարաբերություններն ավելի լավանալու են, ապա այդ հուշագրերը պետք է գործարկվեն, ոչ թե մնան թղթի վրա: Եվ երկրորդ բանը, որն ուզում եմ ասել Իրանի քաղաքացիները պետք է ավելի հաճախ այցելեն Հայաստան, զարգացնեն Հայաստանի զբոսաշրջությունը: Իրանցի ժողովուրդը պետք է հայ ժողովրդին ավելի լավ ճանաչի: -44-օրյա պատերազմից հետո Իրանն այն երկրներից էր, որը ողջունեց Արցախի օկուպացիան ու Ադրբեջանի այսպես կոչված «տարածքային ամբողջականության վերականգնումը»: 2020 թվականի պատերազմից հետո ստեղծված ստատուս քվոն այսօր հանգեցրեց այն իրավիճակին, երբ փաստացի Իրանին էլ է վտանգ սպառնում: Ինչպե՞ս եք գնահատում Իրանի իշխանությունների քաղաքականությունն այս հարցում: - Այո, հայ ժողովրդի կարեւոր հարցերից մեկը, որն ուղղում է Իրանին, հենց սա է: Ես երկու մասի կբաժանեմ այս հարցը: Մի կողմում Իրանի ժողովուրդն է, մյուս կողմում՝ Իրանի այն ժամանակված իշխանությունը: Իրանի ժողովուրդը կողմ է Հայաստանի հետ հարաբերություններին եւ դեմ է Բաքվի հետ հարաբերություններին: Ես ուզում եմ Իրանի կառավարության տեսակետի վերաբերյալ մի միտք ձեռք ասել, ես Իրանի կառավարության խոսնակը չեմ, բայց որպես հետազոտող՝ ուզում եմ ասել, որ գուցե կրոնի պատճառով այդ տեսակետը գոյություն ուներ: Բայց պատմությունը դրանից առանձին է Իրանն ու Հայաստանը պատմության ընթացքում իրար հետ են եղել: Մենք պետք է Հայաստանի հետ ընկերանանք, Հայաստանը միշտ մեր մեջքին է կանգնած եղել, բայց Բաքուն Իրանի նկատմամբ շատ հանցանքներ ու դավաճանություններ է գործել:

Եվ մենք ուզում ենք այսօր ձեզ ասել՝ Հայաստանի ու Իրանի միջև բարեկամությունը լավագույն առիթը կդառնա երկու երկրների միասնականության: Իրանում պատասխանատու պաշտոն զբաղեցնող մեր ընկերներին մենք ասում ենք, որ Հայաստանն Իրանի ամենավստահելի հարեւանն է: -Արցախի հարցի ու արցախցիների իրավունքների մասին ի՞նչ կասեք, երբ ցեղասպանական գործողություններով մարդկանց բռնի տեղահանում են իրենց հողից, ինչպե՞ս պետք է պաշտպանվեն այդ մարդկանց իրավունքները: Եվ արցախցիների վերադարձի հարցի ի՞նչ լուծում եք տեսնում: -Երբ Արցախի ճգնաժամը տեղի ունեցավ, մենք հենց առաջին օրվանից Իրանում մեր ընկերներով աջակցեցինք Հայաստանին: Մենք Արցախի ժողովրդի համար ուղերձ գրեցինք: Մենք ասում ենք, որ Արցախի ժողովուրդը պետք է վերադառնա իր հայրենիք, եւ Արցախյան շարժումը պետք է կենդանի մնա: Եվ մենք համաձայն ենք այն մտքի հետ, որ Արցախը հայ ժողովրդի համար է: Այժմ հայ ժողովրդին մտահոգում է այն հարցը, թե երբ պետք է Արցախի ժողովուրդը վերադառնա Արցախ: Առաջին՝ Արցախյան շարժումը չպետք է մարի, երկրորդ՝ հայկական սփյուռքը պետք է ակտիվանա, երրորդ՝ Միջազգային դատարանը պետք է Արցախի օգտին որոշում կայացնի, չորրորդ՝ Հայաստանի կառավարությունը պետք է աջակցի Արցախի ժողովրդին: Հայ ժողովուրդը պետք է փրկի Արցախը: Օրերս Արցախի անկախության օրվա առիթով հանրահավաք եղավ Ազատության հրապարակում, ինչո՞ւ էին այդքան քիչ մարդիկ եկել: Այժմ էլ Արցախում հայկական պատմական հուշարձանները գոյություն ունեն: Բաքուն դիտավորյալ ոչնչացնում է հայկական հուշարձանները:

Այժմ դուք պետք է նոր գործընկերների միջոցով ճնշում գործադրեք Բաքվի վրա եւ միջազգային այս իրավիճակից օգտվեք: -Հայ ժողովուրդն այդ ներուժն ունի, այսինքն՝ ժողովուրդը պետք է իրավիճակը փոխի, որովհետեւ Հայաստանի իշխանությունները պաշտոնապես հրաժարվել են Արցախից: -Հայաստանի ամենամեծ խնդիրը հենց դա է, որ իշխանությունը ճնշումների ու պատերազմի սպառնալիքի պատճառով հրաժարվում է Հայաստանի որոշ տարածքներից: Բանակը թուլացել է, եւ Հայաստանը շատ նահատակներ է տվել: Գուցե այն ժամանակվա համար լավագույն որոշումը խաղաղությունն էր: -Բայց չմոռանանք, որ Ադրբեջանն էլ ուներ մեծ թվով զոհեր, եւ ադրբեջանական բանակն էլ էր թուլացել: -Սա պատերազմ էր, որն այս երկու երկրների մեջ գցել էին երրորդ երկրները: Հայաստանի կառավարությունը պետք է բանակին ավելի շատ աջակցի: Եվ այնպես, ինչպես առաջին պատերազմում հայկական բանակն առաջ գնաց ու Արցախն ազատագրեց, հնարավոր էր, որ այս պատերազմում եւս Հայաստանը հաղթեր: Բայց իշխանությունը չաջակցեց բանակին: Չպետք է մոռանանք, որ հայկական բանակը շատ քաջ զինվորներ ունի: Այո, Բաքուն էլ է մեծ թվով զոհեր տվել, բայց Ադրբեջանը մեծ աջակցություն ուներ, մի քանի պետությունների հետ միասին էր պատերազմում Հայաստանի դեմ, իսկ Հայաստանը միայնակ էր այս պատերազմում: Բաքվի բանակում նաեւ վարձկաններ կային, այսինքն՝ նրանց դրսից օգնել են: Բայց ես ձեզ վստահեցնում եմ՝ Արցախի ժողովուրդը կվերադառնա: Այսօր հայ ժողովուրդը ոտքի է ելել, արթնացել է: Ուզում եմ Գրիգորիս Պալաքյանի «Հայ Գողգոթան» գրքից հատված ասել՝ «հայ ժողովուրդ, ոտքի կանգնիր,

խաբվելն արդեն ավարտվել է, այսօր պետք է երկրորդ անգամ կենդանանաս»: Հուսով ենք, որ Հայաստանն իր իրական սահմաններին կվերադառնա: Ռոզա ՀՌՎՀԱՆՆԻՄՅԱՆ

Ամբողջական հոդվածը կարող եք կարդալ այս հասցեով՝
<https://www.aravot.am/2025/09/07/1509030/>

© 1998 - 2025 Առավոտ – Լուրեր Հայաստանից



Article written by: J. H.

East Asia (China) in the 21st Century



In this article explores the possibility of China and East Asia dominating the 21st Century. The author argues that East Asian countries such as Japan, Taiwan and South Korea have achieved tremendous economic growth over the past few years. By utilizing the CAM model, the author argues against the possibility that due to these East Asian countries' focus on manufacturing and the expansion of exportation, they are going to dominate the global economy in the 21st Century. This article adopts a thorough approach as the author scrutinizes macro, micro, and meso-level factors to demonstrate that several challenges will hinder Asia-centrism and China's rise to dominance.

Using a systematic approach that considers the Macro-Level Factors first, the authors compare the GDP sizes, highlighting the substantial gap between the United States and China.

Given that the United States is the current dominant economy in the West, as well as in global politics, it is used in comparison with China to understand the potential the country has with its

ascension to global economic dominance in the 21st Century. According to this analysis, despite the significant growth achieved by the East Asian countries, there is still a significant gap in the GDP between their economy and the American economy. This suggests that East Asia is far from being a dominant economic powerhouse. Furthermore, the paper highlights the significant difference in military expenditures, technological advancements, and democratic governance as barriers to their global dominance.

The analysis proceeds to consider Micro-Level Factors such as the quality of the workforce in East Asian countries. The article reveals that, unlike America, the East Asian countries are still developing specific micro-level factors they need if they will achieve global dominance in the 21st Century. The discussion highlights that there are several issues within the East Asian workforce, such as lower skill levels and gender inequality, which will compromise this region's ability to rise to global dominance in the 21st Century. The Confucian values prevalent in the region, hindering women's societal roles, are portrayed as a cultural impediment which will not be readily accepted at the global level by other countries. Additionally, the authors suggest that East Asia's lack of multiculturalism and the use of an authoritarian regime in China pose challenges to global dominance.

Thirdly, the authors analyze some meso-level factors, including the East Asian countries' international environment, the vast wage disparities, their aging populations, and uncertainties in global relationships. The paper argues that these factors contribute to a fractured environment, impeding China and East Asia from dominating the 21st Century. An example of air pollution is provided to justify the argument that China is still far from achieving global dominance. Based on the arguments presented, there is a lot of looming uncertainty as middle-income countries in the region, including India, are currently developing in many other areas except economically. This has the potential to impede China's claim to dominance in the 21st Century. The paper also includes counterarguments for the arguments that China's global gold reserves, manufacturing prowess, and democratic practices at the local level support its dominance. According to the authors, China's economic slowdown, failure to meet growth targets, and rising unemployment rates among the youth present significant challenges that compromise East Asia's dominance in the 21st Century. There are a multitude of economic, political, cultural, and social factors that are working together to prevent China and East Asia from emerging as the dominant global force in the 21st Century.

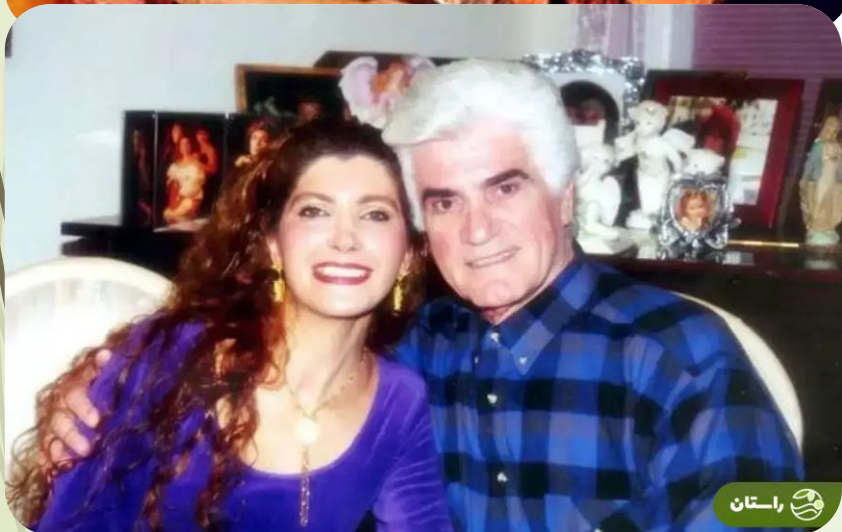
«ژاکلین ویگن»، آهنگساز ایرانی و فرزند «ویگن» در گذشت

ژاکلین دردریان؛ شاعر، ترانه‌سرا، آهنگساز و خواننده ارمنی‌تبار چشم بر دنیا بست. ژاکلین، زاده ۲۵ آذرماه ۱۳۳۱، فرزند ویگن، سلطان جاز ایران بود اما خودش نیز به یک نام بزرگ در دنیای موسیقی پاپ ایران بدل شد. ژاکلین علاوه بر سرودن ترانه، برای آن‌ها ملودی نیز می‌ساخت و همین ویژگی، او را به یکی از منحصربه‌فردترین آهنگسازان زن در تاریخ موسیقی ایران تبدیل کرد.

اولین ترانه او در سال ۱۳۴۶ از رادیو پخش شد که از ساخته‌های پدرش بود و از سال ۱۳۵۳ که به آهنگسازی روی آورد، بسیار درخشید. ژاکلین با هنرمندان بسیاری از خوانندگان ایرانی که هم‌اکنون در خارج از کشور اقامت دارند، همکاری کرد. همکاری‌های او ترانه‌های بسیاری را در آلبوم‌های معروفی چون «قصه‌گو» و «سفر» خلق کرد که به خاطره جمعی ما پیوستند.



شاهکار او اما ترانه‌ی «پرنده» بود که آن را به یکی از ماندگارترین قطعات موسیقی پاپ ایران تبدیل کرد. ژاکلین خودش نیز ۱۰ آلبوم منتشر کرد که از جمله مهم‌ترین آن‌ها می‌توان به «آشتی»، «برای تو» و «مافیا» اشاره کرد. ژاکلین سرانجام پس از سه سال مبارزه با بیماری سرطان، دیروز و در سن ۷۳ سالگی درگذشت و آنطور که خواهرش کارترین گفته، در کنار پدرش در لس‌آنجلس به خاک سپرده خواهد شد.





رابرت ردفورد، هنرپیشه نامدار آمریکایی، درگذشت

رابرت ردفورد، هنرپیشه نامدار آمریکایی در ۸۹ سالگی درگذشت. سیدنی برگر، مدیر روابط عمومی این هنرپیشه و کارگردان نامدار گفت که او «در ساندس در کوهستان‌های یوتا، در محلی که عاشقش بود و در جمع عزیزانش» درگذشت. آقای ردفورد یکی از چهره‌های نمادین هالیوود بود که سابقه بازی در فیلم‌هایی مانند بوچ کاسیدی و ساندس کید (در ایران مردان حادثه‌جو)، نیش و همه مردان رئیس‌جمهور را داشت. او که در لس‌آنجلس متولد شد کار هنری را در صحنه تئاتر در اواخر دهه ۱۹۵۰ شروع کرد و در دهه ۱۹۶۰ در مجموعه‌های تلویزیونی حاضر شد. نخستین حضور او در سینما با فیلم شکار جنگی (۱۹۶۲) بود. آقای ردفورد برای فیلم نیش (۱۹۷۳) نامزد دریافت اسکار بهترین بازیکن نقش اول مرد شد. او در سال ۱۹۸۰ اولین فیلمش، مردم معمولی، چهار جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم و بهترین کارگردانی شد. او در سال ۲۰۰۲ اسکار افتخاری دستاورد یک عمر را گرفت. رابرت ردفورد همچنین موسس جشنواره فیلم ساندس در یوتا است که به عنوان جشنواره‌ای برای معرفی و شناسایی فیلم‌های مستقل شناخته می‌شود. آقای ردفورد سال ۲۰۱۸ گفت که فیلم پیرمرد و تفنگ آخرین حضور او روی پرده خواهد بود. در آوریل ۲۰۱۴، مجله تایم از ردفورد را به عنوان یکی از ۱۰۰ چهره «تأثیرگذار» دنیا انتخاب کرد. او همچنین در سال ۲۰۱۶ موفق به دریافت مدال آزادی از باراک اوباما، رئیس‌جمهور وقت آمریکا، شد.

بهمن رجبی استاد تنبک جهان درگذشت



از جمله آثار برجسته او می‌توان به قطعه مشهور «گفتگوی چپ و راست» اشاره کرد که در جلد دوم کتاب آموزش تمبک وی منتشر شده است. بهمن رجبی در زمینه تکنوازی تمبک نیز تحولات مهمی ایجاد کرد، از جمله اضافه کردن ۱۱ نوع ریز به تکنیک‌های اجرایی این ساز. بهمن رجبی علاوه بر نوازندگی، نویسنده‌ای صاحب سبک و پژوهشگر موسیقی ایرانی بود. چهار کتاب ارزشمند از او به یادگار مانده‌اند؛ دو کتاب تحقیقی با عنوان «تنبک و نگرشی به ریتم از زوایای مختلف» و دو کتاب آموزشی که دوره‌های ابتدایی، متوسطه و عالی آموزش تنبک را شامل می‌شود. تلفیق ریتم‌های ملودیک موسیقی ایرانی با تمرین‌ها و قطعات آموزشی از دیگر ویژگی‌های برجسته آثار او است.

بهمن رجبی، هنرمند برجسته و پژوهشگر موسیقی ایران، درگذشت. وی در سال ۱۳۱۸ در شهر رشت چشم به جهان گشود و از سال ۱۳۵۰ به صورت حرفه‌ای فعالیت خود را در زمینه تکنوازی و هم‌نوازی تمبک آغاز کرد. آخرین اجرای حرفه‌ای او در سال ۱۳۸۴ با همکاری ارکستر ملل به رهبری پیمان سلطانی رقم خورد.

وی بر این باور بود که نوازنده تنبک باید تعادل میان قدرت و ظرافت اجرایی را حفظ کرده و از خلاقیت در اجرا بهره‌مند باشد. از نوآوری‌های مهم او می‌توان به گسترش ریتم‌های مطربی و ایجاد ریزهای شانزده‌گانه اشاره کرد. خبر درگذشت این هنرمند نامدار، جامعه موسیقی ایران را در اندوه فرو برده و یاد او همچنان در میان علاقه‌مندان به هنر جاودانه خواهد ماند.



چارلی کرک کیست و چرا ترور شد؟

32

فرارو- در روز ۱۰ سپتامبر ۲۰۲۵، چارلی کرک، فعال سیاسی محافظه کار آمریکایی و بنیانگذار سازمان **Turning Point USA**، در حالی که در دانشگاه **Utah Valley University** سخنرانی می کرد، هدف تیراندازی قرار گرفت و کشته شد.

چارلی کرک کیست؟

چارلی کرک، با نام کامل چارلز جیمز کرک، در ۱۴ اکتبر ۱۹۹۳ در آرلینگتون هایتس، ایلینویز متولد شد و در پراسپکت هایتس بزرگ شد. مادر او مشاور سلامت روان و پدرش معمار بود. کرک در دوران نوجوانی عضو پسران پیشاهنگ آمریکا بود و به رتبه **Eagle Scout** رسید. در سال ۲۰۱۰، در حالی که دانش آموز سال سوم دبیرستان ویلینگ بود، برای کمپین سناتوری مارک کرک (بدون ارتباط خونی) داوطلب شد. در سال آخر دبیرستان،



چارلی کرک، چهره برجسته محافظه کار و حامی سرسخت ترامپ، در یک حمله هدفمند کشته شد. این مقاله به زندگی او، دلایل احتمالی ترور و تأثیرات آن بر صحنه سیاسی آمریکا می پردازد.

در سال ۲۰۱۹، کرک **Turning Point Action** را تأسیس کرد، یک نهاد ضددموکرات، و **Students for Trump** را خریداری کرد. او کمپینی برای جذب یک میلیون دانشجو برای انتخاب مجدد ترامپ در ۲۰۲۰ راه‌اندازی کرد، هرچند ناموفق بود. در ۲۰۲۱، **Turning Point Faith** را برای بسیج جوامع مذهبی در مسائل محافظه‌کارانه تأسیس کرد. کرک عضو شورای ویلیام اف. باکلی جونیور در شورای سیاست ملی **CNP** بود و در سال ۲۰۲۵ توسط رئیس‌جمهور ترامپ به هیئت بازدیدکنندگان آکادمی نیروی هوایی ایالات متحده منصوب شد.



علیه افزایش قیمت کوکی‌ها در مدرسه کمپین کرد و مقاله‌ای برای **Breitbart News** نوشت که ادعا می‌کرد کتاب‌های درسی دبیرستان‌ها دارای گرایش لیبرال هستند، که منجر به حضور او در **Fox Business** شد.

کرک برای مدت کوتاهی در کالج هارپر، یک کالج محلی نزدیک شیکاگو، تحصیل کرد اما بدون گرفتن مدرک ترک تحصیل کرد. او تحت تأثیر بیل مونتگومری، عضو حزب تی پارتی، قرار گرفت و در سال ۲۰۱۲، در سن ۱۸ سالگی، **Turning Point USA (TPUSA)** را با مونتگومری تأسیس کرد. این سازمان محافظه‌کار دانشجویی با حمایت اهداکنندگانی مانند فاستر فریس رشد کرد. کرک به عنوان مدیر اجرایی **TPUSA** فعالیت کرد و ابتکاراتی مانند لیست ناظر استادان و لیست ناظر هیئت مدارس را راه‌اندازی کرد. در سال ۲۰۲۰، **TPUSA** درآمد ۳۹.۲ میلیون دلاری گزارش داد و حقوق کرک بیش از ۳۲۵ هزار دلار بود.

کرک میزبان برنامه رادیویی **The Charlie Kirk Show** بود که از اکتبر ۲۰۲۰ آغاز شد و در سال ۲۰۲۴، دانلودهای روزانه آن بین ۵۰۰ تا ۷۵۰ هزار بود.

کرک از دلایل محافظه کارانه و ترامپ محور حمایت می کرد، در کنوانسیون ملی جمهوری خواهان ۲۰۱۶ سخنرانی کرد و به ترامپ در سفرها و رسانه ها کمک کرد. او اطلاعات غلط درباره کووید-۱۹ منتشر کرد، مانند ادعای اثربخشی ۱۰۰ درصدی هیدروکسی کلروکین، که منجر به ممنوعیت موقت در توییتر شد. کرک انکارکننده تغییرات آب و هوایی بود، مخالف سقط جنین (به جز موارد تهدید زندگی مادر)، ازدواج همجنس گرایان، مراقبت های تأیید جنسیت، و برنامه های **DEI** بود که آن ها را "ضد سفید پوست" توصیف می کرد. او از اوایل دهه ۲۰۱۰ از سکولاریسم به ناسیونالیسم مسیحی تغییر جهت داد.

زمینه فعالیت چارلی کرک

کرک به عنوان یک فعال راست گرا، تمرکز خود را بر بسیج جوانان محافظه کار، به ویژه دانشجویان، قرار داد. **TPUSA** به یک نیروی قدرتمند در محافل محافظه کار تبدیل شد و کرک را به یک ستاره رسانه ای و متحد نزدیک ترامپ تبدیل کرد. او تور "**You're Being Brainwashed**" را در سال ۲۰۲۴ در ۲۵ دانشگاه برگزار کرد تا مشارکت نسل **Z** را افزایش دهد، که منجر به دو میلیارد بازدید در رسانه های اجتماعی شد.

کرک در انتخاب مدیران برای دولت ترامپ در سال ۲۰۲۴ نقش داشت و پس از پیروزی ترامپ، به عنوان یک تأثیرگذار کلیدی در سیاست‌های محافظه‌کارانه عمل کرد. او اغلب در دانشگاه‌ها سخنرانی می‌کرد، جایی که بحث‌های داغی درباره مسائل فرهنگی و سیاسی ایجاد می‌کرد، و ترور او نیز دقیقاً در چنین رویدادی رخ داد.

کرک در گسترش ادعاهای تقلب انتخاباتی پس از شکست ترامپ در ۲۰۲۰ نقش داشت و در اعتراض **Stop the Steal** شرکت کرد. او همچنین در تأمین بودجه اتوبوس‌ها برای تجمع ۶ ژانویه ۲۰۲۱ دخیل بود.

چارلی کرک چرا ترور شد؟

موتور ترور کرک هنوز مشخص نیست، اما مقامات آن را "ترور سیاسی" توصیف کرده‌اند. کارشناسان هشدار می‌دهند که این رویداد بخشی از "مارپیچ خشن" خشونت سیاسی در آمریکا است، که با افزایش سه برابری حوادث سیاسی در پنج سال گذشته همراه است. رسانه‌ها گزارش می‌دهند که خشونت سیاسی اکنون بخشی از زندگی آمریکایی است، مانند دو تلاش برای ترور ترامپ در ۲۰۲۴ و قتل مدیرعامل **United Healthcare** در دسامبر گذشته. تئوری‌های توطئه هم دخالت اسرائیل یا آژانس‌های خارجی را در راس این ترور قرار داده است. برخی هم این ترور را ناشی از واکنش به نابرابری‌ها و بیکاری‌های ناشی از تسلط هوش مصنوعی ربط می‌دهند.

در تحلیلی دیگر خود دولت ترامپ هم بنا به تئوری توطئه می‌تواند در این ترور دست داشته باشد زیرا بهره‌برداری از آن قطعا بیش از همه برای این دولت سودمند خواهد بود تا مخالفان.

به هر روی آنچه این ترور را مهم جلوه داد بازگشت چرخه خشونت سیاسی به آمریکاست. چرخه‌ای که ترامپ با استفاده از آن در حال استقرار نیروهای گارد ملی در شهرها بزرگ کشور است. اقدامی که با واکنش منفی بسیاری از شهروندان آمریکایی همراه بود. این ترور اما برگ برنده دیگری برای ترامپ در جهت تداوم ایده خود است.



نادر مجد در سال ۱۹۹۷ مرکز موسیقی سنتی ایران را در شهر وینای ویرجینیا تأسیس کرد و در کنسرت های بسیاری برنامه های موسیقی برگزار کرده است. وی همچنین در رادیو و تلویزیون ها برنامه های موسیقی داشته و آفریننده بسیاری از ارکسترها، و آهنگ های سنتی و رنگی است.

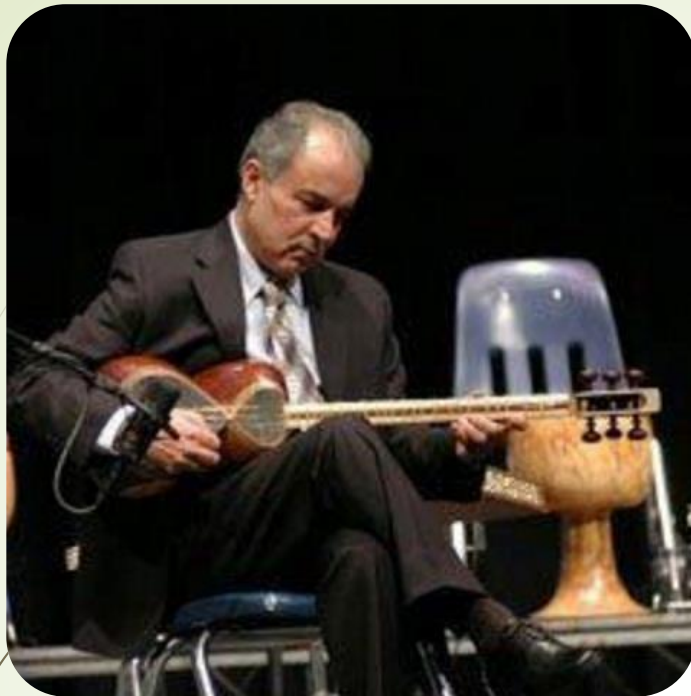
نادر مجد نویسنده مقالات زیادی و یک کتاب شعر نیز میباشد.



نادر مجد متولد نوامبر ۱۹۴۴ در شهر ساری، اقتصاد دان، موسیقی دان، شاعر، نویسنده و یکی از هیئت موسسین کانون دوستداران فرهنگ ایران میباشد.



او سنتور و ویلون را در ۶ سالگی یاد گرفت. سپس تار و سه تار را از پدر و عموی خود که هر دو موسیقی دان های هنرمندی بودند آموخت و در سن ۱۰ سالگی کمانچه آموخت.



نادر مجد روز یکشنبه ۲۳ شهریور
 ۱۴۰۴ در سن ۸۰ سالگی در حومه
 شهر واشنگتن آمریکا درگذشت، پسر
 نیما گفته؛ پدرش در خواب درگذشته
 و وقتی صبح به سراغ او می روند
 صورتش در آرامش بوده است
 او با همسر و ۲ فرزندش در ویرجینیا
 زندگی میکرد.



پاتریک مودیانو، مردی که پاریس در آثارش زندگی می کند

39

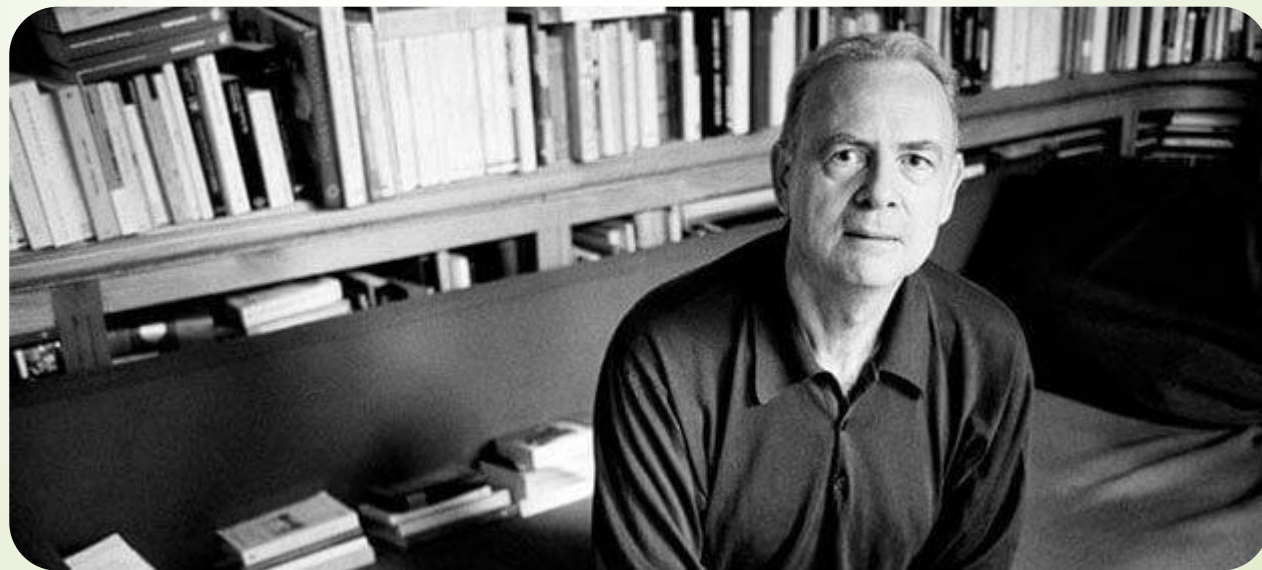


معرفی پاتریک مودیانو به عنوان برنده یجایزه ی نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۴ برای برخی، به خصوص در کشورهای انگلیسی زبان، غافل گیر کننده بود چرا که بسیاری تا آن زمان حتی نام این نویسنده ی فرانسوی را نیز نشنیده بودند. دلیل این اتفاق هم کاملاً مشخص است. مودیانو، نویسنده ای است که دور از حواشی و زرق و برق های شهرت، بر روی کارهای خود تمرکز دارد و فقط در زمان انتشار رمانی جدید، خود را در مرکز توجه اجتماع قرار می دهد.

به نسبت سایر نویسندگان بزرگ و شناخته شده، تعداد آثار کمتری از مودیانو به انگلیسی ترجمه شده است، چرا که خصوصیات منحصر به فرد جهان های خلق شده توسط این نویسنده و نثر شعرگونه و تفکربرانگیز او به همراه داستان های چندلایه و اسرارآمیز، ترجمه ی این آثار را به زبان های دیگر مشکل ساخته است.

همان طور که گفته شد، آثار پاتریک مودیانو دارای ویژگی های خاصی هستند. دانش وسیع این نویسنده از ادبیات، فرهنگ و تاریخ فرانسه، علاقه اش به نویسندگانی چون مارسل پروست و لویی فردیناند سلین و شاعرانی چون پل ورن در کلیه ی آثار او به چشم می خورد.

در این مقاله تلاش شده تا با پرداخت به زندگی شخصی و حرفه ای پاتریک مودیانو و ذکر ده نکته ی جالب از زندگی او، اطلاعات بیشتری از این نویسنده ی بزرگ فرانسوی به دست آوریم و بتوانیم با درک بهتری به سراغ آثار ارزشمند و کم نظیر مودیانو برویم.



پاتریک مودیانو از زمان، خاطرات و گذشته به عنوان موضوع تمامی رمان های بزرگ یاد می کند و این موضوعات به همراه مسئله ی هویت، نقش بسزایی در پیشبرد داستان های این نویسنده ی فرانسوی دارند. در داستان های چندوجهی مودیانو، عناصر متنوع و پرتعدادی بر چگونگی روند اتفاقات تأثیر می گذارند و سردرگمی و ابهامی را می آفرینند که در طول سال ها به امضای این نویسنده تبدیل شده است. مودیانو در رمان هایش، عناصر والای ادبی را در قالب داستان هایی هیجان انگیز به مخاطب ارائه می کند و جزئیات و شخصیت هایی واقعی از زندگی خودش را به شکلی با ماجراهایی غیرواقعی و تخیلی درمی آمیزد که تشخیص آن ها برای مخاطب تقریباً غیرممکن است.

شخصیت های خلق شده توسط مودیانو، اغلب پا از داستان های خود بیرون می گذارند و در آثار دیگر نیز حضور می یابند. گاهی اوقات این شخصیت ها در آثار دیگر تغییر می کنند و گاهی هم بدون هیچ تغییری به دنیای دیگری قدم می گذارند. چنین ارتباطاتی آن قدر زیاد هستند که اغلب گفته می شود هر رمان جدید مودیانو، فصلی جدید از دنیایی یکپارچه و به هم مرتبط است.

مودیانو علاوه بر پرداختن به مسائل و موضوعات گوناگون، در آثارش از فرم ها و قالب های متعددی بهره می گیرد. اگرچه او بیشتر به خاطر رمان هایش شناخته می شود، آثار دیگری چون داستان های کوتاه و کتاب های کودک نیز خلق کرده و در ساخت چندین فیلم سینمایی و نوشتن فیلمنامه مشارکت داشته است. پاتریک مودیانو که سابقاً عضو هیئت داوران جشنواره ی فیلم کن بوده، علاقه ی زیادی به سینما دارد و در آثارش به فور از تکنیک های سینمایی استفاده می کند. شاید به همین دلیل باشد که شماری از آثار او برای ساخت فیلم سینمایی مورد اقتباس قرار گرفته اند.

داستان های مودیانو در فرانسه به خاطر تمرکز این نویسنده بر سال های تاریک اشغال در دوران جنگ و پرداختن به سازمان گشتاپو، نیروی پلیس مخفی آلمان نازی، و فرانسوی های شاغل در این سازمان به شهرت رسیدند. اما او امروزه به خاطر نوشتن داستان های معمایی فوق العاده هیجان انگیز و پرداخت مداوم به مسائل مهم زمانه مورد تمجید و احترام است. رمان های این نویسنده، به مسائلی چون تحریف اتفاقات پیشین در ذهن و ارتباط بین گذشته، به یاد آوردن و هویت در زندگی هر کاراکتر می پردازد و بر عدم توانایی انسان در شناخت خود و دیگران تأکید دارد.

مودیانو، مارسل پروست زمان حال

آکادمی نوبل در زمان اعلام برنده ی نوبل ادبیات از مودیانو با عنوان «پروست زمان حال» یاد کرد. مودیانو همانند پروست به ریشه ای ترین مسائل ذهن بشر می پردازد اما با خالق اثر بزرگ «در جست و جوی زمان از دست رفته»، تفاوت هایی نیز دارد. مودیانو علاقه مند است رمان هایی ساده و سراسر بنویسد تا اکثر مخاطبین بتوانند با آن ها ارتباط برقرار کنند، حتی اگر ظاهر ساده ی این رمان ها، پوششی بر محتوای عمیق و تفکربرانگیز این آثار تلقی شوند. مودیانو، نویسنده ای است که تمایل دارد آثارش با دقت هر چه تمام خلق شوند و حال و هوای مخصوص به خود را داشته باشند. اگر پیتر آکروید را رمان نویس لندن و جیمز جویس را رمان نویس دوبلین به حساب آوریم، پاتریک مودیانو را می توان رمان نویس پاریس نام نهاد. پاریس در داستان های درخشان مودیانو، مانند رمان های «در کافه ی جوانی گمشده»، «تصادف شبانه»، «افق» و «علف شبانه»، معمولاً در نقطه ی مقابل نثر رویاگونه ی او قرار می گیرد و در قالب شهری به تصویر کشیده می شود که علیرغم آشنا و شناخته شده بودن، اغلب به شکل عجیبی تهدیدآمیز و پرخطر است.



نویسنده در کتاب پیش رو با بهره از خاطرات شخصی و آثار دولتمردان و شخصیت های برجسته ی ایران و آمریکا به بررسی روابط میان این دو کشور از سال ۱۹۴۲ تا ۱۹۶۰ جهت پی بردن به چرایی جنگ و تنش میان آن ها در زمان حال، می پردازد.

وام ۲۰ میلیارد دلاری آرژانتین از صندوق بین المللی پول:

44

نمونه این مسئله آرژانتین هست که در آوریل ۲۰۲۰۵ صندوق بین المللی پول ، وام ۲۰ میلیارد دلاری به آرژانتین را تصویب کرد. این وام در قالب برنامه ی " تسهیلات تمديد شده " EFF با مدت ۴۸ ماه ارائه شده و هدف آن ، تثبیت اقتصادی ، تقویت ذخایر ارزی و کاهش تورم اعلام شد.

دولت آرژانتین برای استفاده از این وام اقدام به اصلاحات اقتصادی از جمله کاهش محدودیت های ارزی و ایجاد رژیم ارزی شناور مدیریت شده کرد.



وام های جهانی، ابزار مالی مهمی هستند که توسط صندوق های بین المللی و بانک های توسعه ای به کشورهای نیازمند ارائه می گردند. هدف اصلی این وام ها ، تامین منابع برای توسعه زیر ساخت ها ، تثبیت اقتصاد و مقابله با بحران های مالی است. با این حال ، بازپرداخت این وام ها همراه با بهره و شرایط خاص ، گاهی موجب وابستگی اقتصادی و فشار بر بوجه مالی میشود.

با وجود مزایای این وام ، آرژانتین با چالش های اقتصادی و اجتماعی متعددی مواجه است. تورم بالا ، نوسانات بازار و نارضایتی های عمومی می تواند اجرای موفقیت آمیز برنامه را دشوار کند. همچنین وابستگی بیش از حد به وام های خارجی ممکن است آزادی اقتصادی کشور را محدود کند.

وام های جهانی می توانند به توسعه اقتصادی و رفع بحران ها کمک کنند، اما مدیریت دقیق و اجرا یا اصلاحات اقتصادی ضروری است.

تجربه ی آرژانتین نشان میدهد که بدون مدیریت موثر و شفافیت در استفاده از منابع ، این وام ها می توانند به یک " زنجیره نامرئی بدهی " تبدیل شوند و چالش های جدیدی ایجاد کنند.



Ընդհանուր բնութագիր

12-րդ դարից, սկսած Հովհաննես Իմաստասերից, բանաստեղծները գովերգում էին բնությունը, կյանքի դժվարությունները, հայրենիքի հանդեպ սերը: Վերափոխվեցին նաև բանաստեղծական ձևերը, տեղի ունեցավ անբնականության, հնության մնացուկների և վերամբարձ ոճի մերժում, սկսեցին գերակշռել մտածողության պարզությունն ու բնականությունը: Զուգահեռաբար ստեղծվում էր գրականություն դասական հին հայերեն և միջին հայերեն լեզվով:

Ըստ Աբեղյանի՝ իսկական քնարերգությունն առաջին անգամ ի հայտ է եկել Իմաստասերի կրտսեր ժամանակակից Ներսես Շնորհալու ստեղծագործության մեջ: Տասներեքերորդ դարի վերջին քառորդից մինչև հաջորդ երեք դարերը ի հայտ եկան և զարգացան մի քանի քնարական ժանրեր: Համարվում է, որ հենց այդ ժամանակ էր, որ հայ պոեզիան վերջնականապես ազատվեց կրոնական սահմանափակումներից: Փիլիսոփայական և խրատական պոեզիան շարունակեց իր զարգացումը, ոչ առանց նախորդ միստիկական պոեզիայի ազդեցության, առաջացավ սիրային քնարերգությունը: Կյանքի ունայնության թեման զարգացավ նոր ձևով, դրան անդրադարձան դարաշրջանի գրեթե բոլոր հայ բանաստեղծները:



یادداشت های دکتر احمد نوری زاده گزیده ای از
مجموعه «ماندگاران خاطره های من»
تهیه و تدوین: ایساک یونانسیان

خوب در یادم است که روزی از روزهای بهار سال ۱۳۴۳ش در کردمحلّه انزلی خبری مثل بمب منفجر شد و همه اهل محل را، که باسینما الفتی داشتند، به خود مشغول کرد. خبر این بود: «قرار است آرمان در انزلی فیلم درست کند».



بالاخره، روز موعود فرا رسید و محله پر از صدای رفت و آمد اتومبیل ها و کامیون ها شد. بعد از ظهر بود که ما بچه ها در افشار کوچه جمع شدیم تا کار تخلیه دوربین ها و لوازم مخصوص فیلم برداری را در حیاط خانه وسطی هامونی تماشا کنیم. برای ما بچه ها، که همیشه هنر پیشه ها را روی پرده سینما دیده بودیم دیدن کسانی مثل آرمان و فروزان و ویگن در دو قدمی خودمان و شنیدن صدای زنده آنها واقعا معجزه ای بود که نمی شد باور کرد. حسن هامونی در افشار کوچه سه خانه با حیاط داشت که آرمان خانه وسطی را برای مدتی اجاره کرده بود تا به قول سینمایی ها «عوامل فیلم» در آن سکنا گزینند.

غروب یک روز، که مثل همیشه ما بچه های محله جلوی درحیاط ازدحام کرده بودیم و قشقرق به پاکنان از سرو کول هم بالا می رفتیم تا فروزان و آرمان و ویگن و دیگران را بهتر تماشا کنیم، اتومبیلی با سرعت آمد و جلوی در متوقف شد و فردین از آن پیاده شد. بعد، بین بچه ها شایعه شد که اول قرار بود فردین، مثل همیشه، نقش مقابل فروزان را بازی کند ولی چون ویگن ارمنی بوده آرمان او را برای بازی در فیلم ترجیح داده است. کسانی هم می گفتند نه این طور نیست. علت اصلی آن است که صیادی که ویگن در نقش او باید ظاهر شود آواز هم باید بخواند و چون ویگن خودش خواننده است و آوازهای فردین را خواننده دیگری به نام ایرج می خواند آرمان، ویگن را برای بازی در فیلم انتخاب کرده است. کسانی هم بودند که می گفتند هیچ کدام از اینها نیست. چون دستمزد فردین خیلی بالا بود ولی ویگن در کار سینما هنوز چندان جا نیفتاده بود و دستمزد کمتری می گرفت و آرمان هم که می خواست اولین فیلمش را کارگردانی کند و بودجه زیادی نداشت ویگن را انتخاب کرده است. خلاصه، از قدیم گفته اند در دروازه را می شود بست اما در دهن مردم را نه! از چند لحظه تماشای فردین فقط نخودچی خوردنش یادم مانده است که دانه دانه در دهان می انداخت. بعدها، در شب های پرسه گردی در میکده های به اصطلاح موندبالای تهران او را، که دیگر در اوج شهرت خود بود و سالار سینمای ایران - که فروغ فرخزاد به آن سینمای فردین عنوان داده بود - یکی دوبار دیدم.



ما هرگز نمی بازیم ، یا پیروز میشیم یا می
آموزیم.

اروین یالوم

برای محاسبه چگونگی یادگیری انسان نظریه های مختلفی ارائه شده است. در زیر به برخی از ماندگارترین و نماینده ترین نظریه های مدرن پرداخته شده است.

۱- رفتارگرایی

رفتارگرایی یادگیری را برابر با تغییرات قابل مشاهده در فعالیت می داند (اسکینر ، ۱۹۳۸). به عنوان مثال ممکن است یک کارگر خط مونتاژ اسباب بازی را از قطعات یاد بگیرد و پس از ۱۰ جلسه تمرین کارگر می تواند بدون خطا در عرض ۶۰ ثانیه این کار را انجام دهد.

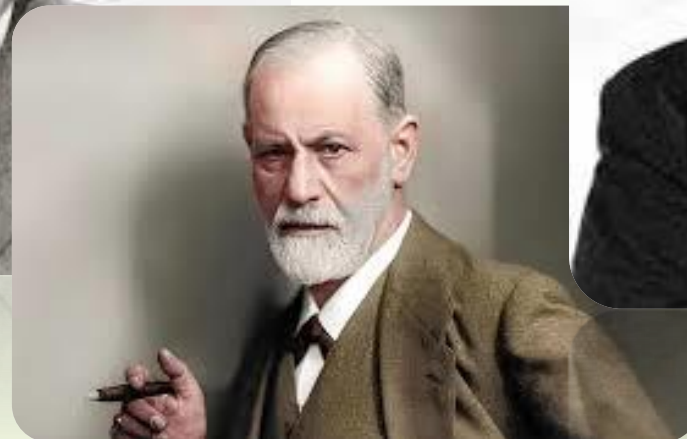
۲- شناخت گرایی

شناخت گرایی تا حدی از توسعه رایانه ها و یک مدل پردازش اطلاعات الهام گرفته شده است که تصور می شود برای یادگیری انسان قابل استفاده است. **Neisser 1967** این امر همچنین تا حدی به عنوان واکنشی به محدودیت های درک شده از مدل رفتارگرایی یادگیری که تصور می شد برای فرایندهای ذهنی به حساب نمی آید توسعه یافت.

در شناخت گرایی یادگیری زمانی اتفاق می افتد که اطلاعات دریافت، مرتب، در حافظه نگه داشته شده و برای استفاده بازیابی شود.

سازه گرایی معتقد است که از کودکی به بعد انسان در مراحل پی در پی یاد می گیرد (پیاژه ، ۱۹۵۵).

در این مراحل ما مفاهیم اصلی یا طرحواره های واقعیت خود را با تجربیات موجود در جهان مطابقت می دهیم و برنامه های خود را متناسب با آن تنظیم می کنیم.
اگر به دنبال یک روانشناس خوب هستید ما دکتر شهرزاد رشن را به شما پیشنهاد می کنیم.



ژاکلین دردریان در ۲۵ آذر ۱۳۳۱ در تهران متولد شد. وی فرزند ویگن، خواننده ایرانی و خواهر دوقلوی آیلین بازیگر سینمای قبل از انقلاب ایران و مجری سابق شبکه‌های فارسی‌زبان بود.

ژاکلین زودتر از خواهرش آیلین به کارهای هنری روی آورد و در سال ۱۳۴۶ اولین ترانه او از رادیو پخش شد که از ساخته‌های ویگن بود. همچنین ژاکلین در برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی چون «آلبوم رنگی» و «زنگوله‌ها» شرکت داشته و آثار وی در این دوره، به صورت محدود در دسترس هستند.



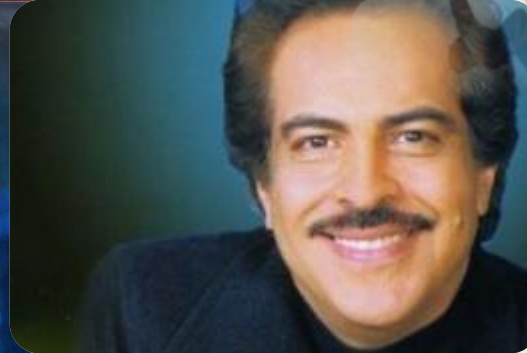
ژاکلین از زمستان ۱۳۵۳، به آهنگسازی روی آورد و نخستین آثار او با صدای ویگن اجرا و منتشر شدند و از پاییز ۱۳۵۴ به بعد برای هنرمندان دیگری چون مرتضی و گوگوش، آثاری را آهنگسازی کرد. وی با ساخت ترانه «پرنده» برای گوگوش و «کعبه» برای مرتضی، به عنوان یک آهنگساز شناخته شد.

پس از انقلاب ۱۳۵۷، ژاکلین در لس‌آنجلس اقامت گزید و در آنجا فعالیت‌های هنری خود را از سر گرفت و علاوه بر آهنگسازی، به ترانه‌سرایی برای خوانندگان بسیاری پرداخت. از ژاکلین به عنوان تنها آهنگساز زن مطرح در تاریخ موسیقی ایران نام برده می‌شود.

ژاکلین بیش از ۴۰۰ آهنگ و ترانه ساخته است که هنرمندانی چون ویگن، گوگوش، رامش، ابی، ستار، مهستی، مرتضی، مارتیک، معین، سیاوش قمیشی، شهرام شب‌پره، حسن شماعی‌زاده، جمشید علیمراد، لایلا فروهر، نوش‌آفرین، شکیلا، شهره، شهرام صولتی، اندی، کوروس، هلن و ... آنها را اجرا کرده‌اند.

ژاکلین در فعالیت‌های انسان دوستانه چون جمع‌آوری کمک برای «خانه سالمندان کهریزک» مشارکت داشت.

ژاکلین در دریان پس از چند سال مبارزه با سرطان خون در ۱۶ شهریور ۱۴۰۴ در ۷۲ سالگی در لس‌آنجلس درگذشت.



تو رو جانا تو رو جانا به حق بت پرستی دوست دارم
 سفر کردی و چشمام دوتا چشمه ی اشکن
 باهام عهد اگه بستی دیگه عهد تو نشکن
 نگام مونده به راحت هنوزم که هنوزه
 آخه دوست داره این دل که بسوزه
 که بسوزه که بسوزه
 همش کار دلم بود دلم خواست که فدات شم
 دلم خواست که تو دنیا پریشون تو باشم
 همش کار دلم بود دلم خواست که فدات شم
 دلم خواست که تو دنیا پریشون تو باشم
 دلم خواست بشم عاشق دلم خواست



تو تنهایی قلبم یه شب نقش تو افتاد
 مثل اینکه خداوند تو و عشقو به من داد
 تو دلتنگی دنیا باهات عشقو شناختم
 با این واژه خوشبخت همه دنیامو ساختم
 همش کار دلم بود دلم خواست که فدات شم
 دلم خواست که تو دنیا پریشون تو باشم
 همش کار دلم بود دلم خواست که فدات شم
 دلم خواست که تو دنیا پریشون تو باشم
 دلم خواست بشم عاشق دلم خواست
 چی شد مستی چشمات چی شد باده ی نوشم
 دیگه بی تو یه رسوای پریشون شده خونه به دوشم
 هنوز عاشق و تنهای میخونه نشینم
 دیگه بی تو یه دیوونم و دیوونم و دیوونه ترینم
 همش کار دلم بود دلم خواست که فدات شم
 دلم خواست که تو دنیا پریشون تو باشم
 همش کار دلم بود دلم خواست که فدات شم
 دلم خواست که تو دنیا پریشون تو باشم
 دلم خواست بشم عاشق دلم خواست
 تو رو اندازه شبهای مستی دوست دارم
 تو رو قد تموم ملک هستی دوست دارم
 برایم این پریشون حالیا یعنی عبادت

С 1973 по 1978 год училась в МГУ. С 1987 по 1988 год издавала самиздатские журналы «Парадигма» (совместно с Глебом Цвелем) и «МДП». В конце 1980-х примкнула к группе московских художников и поэтов — концептуалистов и принимала участие в их первых выставках. Позже выступала с музыкально-поэтическими представлениями, например, с культовым джазовым музыкантом Сергеем Летовым и ансамблем «Три О». Была участницей и организатором многих выставок, музыкально-поэтических перформансов, поэтических фестивалей как в России, так и за рубежом. В 1994 организовала свой собственный «поэтический ансамбль», в представлениях которого сочетались элементы музыки и поэзии. Считается признанным мастером визуальной поэзии и перформанса. Была также куратором сайта «Женщины и новаторство в России».



пена — камень

ГОЛУБИзна

ибисы

сойки

плещут:

ВОЛ(ю)НА ВОЛ(ю)НА ВОЛ(ю)НА
ВОЛЮ!

вздыбится мором
о гальку —
пташек щебечущих
штучек небесных

трется о берег
ВОЛ
НА оберег
герб моря

هیچ رابطه ای قادر به از میان بردن
تنهایی نیست، هر یک از ما در
هستی تنهایی می توانیم در
تنهایی یکدیگر شریک شویم.



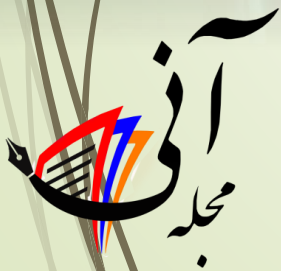


Bañales has been involved in spoken-word and writing since 1996. She gained recognition for being the first Latina on the West Coast to win a poetry slam championship in 2002. She was the 2002 winner of the People Before Profits Poetry Prize. Her poems have appeared in many magazines and anthologies, including *Revolutionary Voices: A Multicultural Queer Youth Anthology*, *Without A Net: The Female Experience of Growing-Up Working-Class*, *Baby Remember My Name: New Queer Girl Writing*, and *Word Warriors*.

She has nonfiction articles on poetry and politics in *Encyclopædia Britannica*, *The First Encyclopedia of Activism and Social Change*, *The Encyclopedia of Activism and Social Justice*, and *Encyclopedia of Governance*.

Her film, *Do the Math*, with award-winning director Mary Guzman was the 2006 winner of a Frameline Completion Grant and screened at Outfest 2007.

Через 20 лет вы будете больше разочарованы теми вещами, которые вы не делали, чем теми, которые вы сделали. Так отчальте от тихой пристани. Почувствуйте попутный ветер в вашем парусе. Двигайтесь вперед, действуйте, открывайте!



I DO NOT LOVE YOU EXCEPT BECAUSE I LOVE YOU

I do not love you except because I
love you;
I go from loving to not loving you,
From waiting to not waiting for you
My heart moves from cold to fire.

I love you only because it's you the
one I love;

I hate you deeply, and hating you
Bend to you, and the measure of
my changing love for you
Is that I do not see you but love you
blindly.

Maybe January light will consume
My heart with its cruel
Ray, stealing my key to true calm.

In this part of the story I am the one
who
Dies, the only one, and I will die of
love because I love you,
Because I love you, Love, in fire and
blood.

WRITTEN BY
PABLO NERUDA



**“Ricorda che non
ottenere ciò che vuoi
è a volte un
meraviglioso colpo di
fortuna.”**

Dalai Lama




Guglielmo Cerno, conosciuto anche come Viljem Černo (Lusevera, 24 luglio 1937 – Lusevera, 22 luglio 2017), è stato un saggista, poeta ed etnografo italiano della minoranza slovena.

Cerno è considerato uno dei protagonisti della vita culturale, associativa e politica degli sloveni in Italia, specificatamente della Slavia friulana, tanto da venir appellato con il titolo di "čedermac della Benecia".



L'infinito by Giacomo Leopardi (1819)

Sempre caro mi fu quest'ermo colle,
e questa siepe, che da tanta parte
dell'ultimo orizzonte il guardo esclude.
Ma sedendo e mirando, interminati
spazi di là da quella, e sovrumani
silenzi, e profondissima quiete
io nel pensier mi fingo, ove per poco
il cor non si spaura. E come il vento
odo stormir tra queste piante, io quello
infinito silenzio a questa voce
vo comparando: e mi sovvien l'eterno,
e le morte stagioni, e la presente
e viva, e il suon di lei. Così tra questa
immensità s'annega il pensier mio:
e il naufragar m'è dolce in questo mare.



حقیقت تلخه، اما تو رو از
دروغای شیرین نجات میده



Խուան Ռեյնալդո Սամուել Հովսեփի Ելանգեզյան
(Հովհաննես Ելանկեօզեան, դեկտեմբերի 18, 1950,
Բուենոս Այրես, Արգենտինա), հայազգի
կոմպոզիտոր, քանաստեղծ, թարգմանիչ:
Երաժշտագիտության դոկտոր (2004):



Խուան Ելանգեզյանը ծնվել է 1950 թվականին, Բուենոս Այրեսում: Եղեռնից մազապուրծ կիլիկիահայ երրորդ սերնդի շատավիղ է: 1982 թվականին ավարտել է Արգենտինայի Կաթողիկե համալսարանը, 1984 թվականին՝ Երևանի Կոմիտասի անվան կոնսերվատորիայի երաժշտագիտական բաժինը, 2001 թվականին նույն կոնսերվատորիայի ստեղծագործության բաժինը: 1996 թվականից աշխատում է Արգենտինայի Կաթողիկե համալսարանի մշակույթի ինստիտուտում, պրոֆեսոր 1996 թվականից: Հայաստանի գրողների և կոմպոզիտորների միության անդամ է:



Համո Սահյան «Ամեն առավոտ»

Ամեն առավոտ հուշերս նորից
Ինձ տանում են այն զմրուխտե հեռուն,
Ուր իմ մանկության ոտնատեղերից
Անձրևաջուր է խմում եղջերուն:

Ինձ այն ծաղկաբույր լեռներն են տանում
Այն բարձունքներն են ինձ տանում կրկին,
Ուր մարդն ամպերին վերից է նայում,
Վերից է նայում արծվի ճախրանքին:

Եվ այն տնակն են տանում ինձ դարձյալ,
Որոտանի մոր, բարդու շվաքում,
Որտեղ հանգչում է մի համեստ անցյալ,
Եվ մի փառավոր գալիք է ծաղկում:

Այն նվիրական տնակն են տանում,
Որ հետո այսքան, այսքան մեծացավ,
Ինձ համար աշխարհ դարձավ աշխարհում,
Եվ անեզրական հայրենիք դարձավ:



فرش پازیریک، قدیمی ترین فرش شناخته شده جهان با ۲۵۰۰ سال قدمت 🕒

◆ فرش پازیریک نشان می‌دهد که ایرانیان دست کم از ۲۵۰۰ سال پیش هنر فرش‌بافی بسیار پیشرفته‌ای داشته‌اند.

◆ محققان این فرش را متعلق به هخامنشیان میدانند که احتمالاً به سرزمین‌های شرقی هدیه داده یا مبادله کرده بودند.



" اندیشه شاد" : فیلوکلئون (دوستدار کلئون) ، پیرمرد کج خلق و زود رنجی است که اصرار دارد تا در هیات منصفه خدمت نکند و گرنه ، از غصه دق خواهد کرد. پسرش که از پا فشاری او به ستوه آمده است دادگاهی خصوصی بر پا میکند و او را به محاکمه سگ خانواده، که متهم به پنییر دزدی است، سرگرم می سازد . زنبورها نمایشنامه ای سرگرم کننده ، اما شاید از آن جهت که بیش از حد به موضوعات خاص روزگار خود پرداخته است، امروز چندان مورد توجه نیست.

" صلح" (۴۲۱ ق.م). موضوع نمایشنامه باز هم درخواست صلح بین آتن و اسپارت است " اندیشه شاد": تروگایوس تصمیم میگیرد نزد زئوس رفته از وی درخواست صلح نماید. جدال دراماتیک در این اثر اندک است.

" پرندهگان" (۴۱۴ ق . م). زمینه نمایشنامه قابل ایراد است. بعضی تفاسیر متعرض این نکته شده اند که این کمدی تنها یک نقشه خیالی فرار است، مضحکه ای درباره ی قشون کشی سیلیسی های آزمند، یا دفاعی است خواه از یک انقلاب واقعی و خواه تغییر حکومت. " اندیشه شاد" : دو مرد متنفر از آتن ، در جستجوی یک زندگی آرمانی در سرزمین پرندهگان بر می آیند . این نمایشنامه از تصویرسازی زیبا ، ظرافت تخیل ، طرح عالی و شخصیت سازی نیرومند برخوردار است. اثری از عناصر کمدیهای عوام پسند در آن نیست. عموما آن را شاهکار آریستوفانس می دانند.

" زنان در تسموفوریا" (۴۱۱ ق. م). نظیره گویی هزل آمیز است از اورپیدس و هجو زنان آتن.



حضور دیگران چگونه رفتار فرد را تحت تاثیر قرار میدهد؟

64

نفوذ اجتماعی:

تاثیر و نفوذ تماشاچیان به چند عامل بستگی دارد. لاتانه (۱۹۱۸) در این مورد، سه عامل اصلی را معرفی کرده است: تعداد افراد تماشاچی، بلا واسطه بودن تماشاچیان، و نیرومندی (یا پایگاه) افراد تماشاچی. لاتانه، در توصیف الگوی تاثیر اجتماعی خود، قیاس لامپ روشنایی را به کار می برد. همان گونه که مقدار نور تایید شده روی یک سطح بستگی به تعداد لامپ ها، فاصله آن از سطح مزبور، و مقدار وات ها دارد، همانگونه نیز تاثیر اجتماعی برآیندی است از **تعداد، نزدیکی، و نیرومندی**. اکنون ببینیم که هر یک از این عوامل تماشاچیان چگونه عملکرد فرد را تحت تاثیر خود قرار میدهد.

نخست، همچنان که تعداد افراد در جمع تماشاچیان افزایش میابد، همان گونه نیز تاثیر آنها رو به فزونی می رود. اما مقدار افزایش تاثیر با افزایش هر تماشاگر کاهش پیدا میکند. به عنوان مثال تفاوت بین ۳ و ۴ تماشاگر بسیار بیش از تفاوت بین ۳۰ و ۳۱ تماشاگر است. در بررسی اثر فاصله لاتانه و دیگران دریافته اند که تماشاچسانی که از فرد دورتر باشند به عنوان مثال تماشاچسانی که با یک آینه یک طرفه به نحوی از عمل کننده جدا شده باشند که فقط تماشاچیان بتوانند فرد را ببینند اما فرد آنها را نبینند رفتار عمل کننده تاثیر کمتری خواهند داشت تا همان تماشاچیان بدون واسطه آینه،

و بالاخره نیرومندی پایگاه تماشاچیان بسیار اهمیت دارد. لاتانه و هارکینز ۱۹۷۶ نشان دادند که دانشجویانی که قرار بود دار برابر تماشاچیان دارای پایگاه اجتماعی بالا آواز بخوانند تنش بیشتری حس می کردند تا دانشجویانی که در برابر تماشاچیان دارای پایگاه پایین آواز می خواندند. این سه عامل چه به تنهایی و چه به صورت ترکیبی می توانند چگونگی نفوذپذیری ما را از یک گروه تماشاچی تحت تاثیر قرار دهند.



در بعضی موارد، حاصل عمل تماشاچیان بالا بردن سطح عملکرد فرد است و در بعضی موارد دیگر کاهش دادن آن، توجه این تناقض به یک نظریه نیاز پیدا می کند. آسان سازی اجتماعی، اصطلاحی است که به وسیله **فلوید آلپورت** در ۱۹۲۰ وضع شد و به بهتر شدن عملکرد فرد به علت حضور افراد دیگر اطلاق میشود، برعکس اصطلاح بازداری اجتماعی به کاهش در عملکرد فرد به علت حضور اراد دیگر اشاره دارد.

باشند، دچار تهییج افزایشی میشوند ، زیرا پاسخ های خوب آموخته شده با عملکرد آن ها تداخل میکنند. بع عنوان مثال اگر در دانشگاه از شما بخواهند که در یک نمایشنامه بازی کنید ، چنانچه این نخستین بازیگری شما باشد ، حضور تماشاچیان ممکن است سبب اختلال در عملکرد شما گردد. - مثلا بعضی گفته ها را فراموش کنید ، یا دچار ترس شدید روی صحنه شوید ، برعکس یک بازیگر با تجربه و کهنه کار که در برابر تماشاچسانی شبیه حالت قبل ظاهر شود ، افزایش در کیفیت ارائه نشان خواهد داد زیرا تهییج منجر به افزایش در رفتارهای آموخته می گردد. این الگو که مبتنی بر مفروضات نسبتا ساده است ، در توجیه بسیاری از یافته های مربوط به اثرات تماشاچیان بر عملکرد مجلد کاملا موفق بوده است.



سالها پس از آنکه آلپورت مشاهدات خود را عرضه کرد، زایونک ۱۹۶۵ الگوی نظری برای توجیه نتایج ضد و نقیض به دست آمده از اثرات تماشاچیان ارائه داد. بااتکا به یک الگوی انگیزشی در یادگیری، زایونک اعلام کرد که حضور دیگران یک منبع انگیزش یا تهییج است. چنین تهییجی بدین علت روی میدهد که تماشاچیان می توانند غیر قابل پیش بینی باشند ، و به این ترتیب نوعی احساس عدم اطمینان در فرد ایجاد میکنند. در مورد رفتارهایی که خوب آموخته شده باشند این سائق به افزایش سطح عملکرد منجر میشود. بر عکس رفتارهایی که به خوبی آموخته نشده



شورشیان سپاه عرب را تار و مار کرده و سردار آن ، سلیمان را ، کشتند. در سال ۷۷۴ م عده ای از شورشیان به رهبری ناخاراری از طایفه ی مامیگونیان ماموران اخذ مالیات را در دشت های شیراگ به قتل رساندند و پس از آن شورش عمق بیشتری به خود گرفت و در شهرها و روستاهای دیگر نیز مردم به پا خاستند و با حملات پی در پی خود ، سواران و سربازان پیاده عرب را نابود کردند. لیکن شورش رهبری هماهنگ و منظمی نداشت و پس از موفقیت های اولیه ، بین شورشیان چند دستگی پیدا شد و سپاه سی هزار نفری عرب به سرکردگی امر نامی شورش را سرکوب کرد و رهبران آن را به قتل رساند.

در پایتای کاران (نام منطقه ای بود واقع در شمال شرقی ارمنستان و کرانه های دریای خزر) ، آقوانک و آترپاتاکان (آذربایجان) از اوائل قرن نهم میلادی جنبش قدرتمند بابکیان آغاز گردید. این جنبش که مدت ۳۰ سال ادامه یافت پایه های حکومت خلفای عرب را به لرزه درآورد. اگرچه این جنبش که محتوای دهقانی داشت سرانجام سرکوب شد ، اما بنیان های حکومت اعراب را متزلزل کرد و در کشورهای تحت سلطه اعراب انعکاس وسیعی یافت و مایه جنبش های بسیاری گردید. یکی از کشورهایی که تحت تاثیر جنبش بابکیان بر ضد خلفای عرب شورش کرد ، ارمنستان بود. از سال ۸۴۹ م، اهالی ارمنستان بر ضد ماموران و سپاهیان عرب دست به جنگ های خونین زدند و این درگیری ها تا سال ۸۵۵ م ادامه یافت. در این سال به سبب بروز جنگ بر سر قدرت در درون دستگاه حکومتی خلفا، سپاهیان عرب از ارمنستان فرا خوانده شدند.





تمدن

واژه تمدن در اصل عربی بوده و از ریشه " مدن " اقتباس شده است. تمدن یعنی سبک زندگی مجموعه ای از انسان ها که در یک دوره تاریخی در یک منطقه جغرافیایی زندگی می کردند و ارای هدف ها و دستاوردهای خاص و مشترک بودند. از نظر " رالف لینتون " تمدن عبارت است از " مجموعه منظمی از کردارهای اکتسابی خاص هر جامعه ، فرد موجود زنده ای است که صاحب فکر و احساسات و اعمال مستقلی است. لیکن به سبب تماس با جامعه و تمدنی که در آن نشو و نمای میکند ناچار استقلالش کاملاً محدود می ماند و آزادی اعمال انعکاسی اش سلب میشود". این واژه که معمولاً نزد دانشمندان علوم اجتماعی به خصوص دانشمندان غربی، دارای بار ارزشی است، معادل اصطلاح " سیویلیزاسیون " به کار گرفته میشود. " نوربرت الیاس " در کتاب " روند تکامل " مینویسد: آنچه که امروزه در غرب تمدن نامیده میشود، در گذشته به این معنا وجود نداشته است. از نظر وی مفهوم تمدن با داده های گوناگونی در ارتباط است " با درجه تحول تکنیک ، با قواعد رفتار یا آداب دانی. این مفهوم را میتوان در مورد نوع سکونت، زندگی مشترک یا

همزیستی زن و مرد ، نحوه کیفر قضایی یا تدارک و تهیه خوراک نیز به کار بست. و اگر نیک بنگری تقریبا هیچ چیز نیست که به شکل متمدن یا نامتمدن تجلی نکند. و به همین سبب نمیتوان به آسانی با واژگانی اندک مجموعه ی پدیده های را که زیر نام تمدن قرار می گیرد، گردآوری و جمع بندی کرد.





خواجه

در میان شاعران گروه تلفیق بعد از حافظ از همه پیشرفته تر است و شعر او گاهی به شعر حافظ نزدیک تر میشود. ظاهراً حافظ به او بیش از دیگران توجه داشت. در آن بیت معروف که گفته اند از یکی از معاصران حافظ است و به نظر من از خود حافظ است به این معنی اشاره شده است:

استاد سخن سعدی است نزد همه کس اما دارد غزل حافظ
 طرز غزل خواجه

چند غزل او بسیار نو و به اصطلاح "امروزی" است. شبلی نعمانی سبک شناس هندی درباره حافظ می نویسد: "تا زمانی سعدی، خسرو، حسن، در غزل جذبات و واردات عشق و عاشقی را بیان می نمودند ولی خواجه بیشتر به بی ثباتی دنیا، وسعت مشرب، رندی و مستی رو آورده، حتی اکثر غزل هایش فقط در بی ثباتی دنیاست... هاتف شیراز {حافظ} هم بنیاد شاعری را روی (این) مضامین و معانی نهاده است. ذوق و سلیقه خاص سلمان (هم) همانا مضمون سازی، جدت تشبیه و نیز صنایع لفظی است، و خواجه حافظ نیز همین ها را گرفته اما آن سبک خاص به خودش نیست.



۲۱ شهریور؛ روز سینما

۲۱ شهریور ماه به عنوان «روز ملی سینما» نامگذاری شده است.

بانی ورود نخستین دوربین فیلم برداری و نمایش فیلم به ایران، در سال ۱۲۷۹ شمسی برابر با ۱۹۰۰ میلادی مظفرالدین شاه بوده است و نخستین فیلم بردار ایرانی نیز ابراهیم خان عکاس باشی محسوب می شود.

نامگذاری روز سینما

در سال ۱۳۷۹ در چهارمین جشن بزرگ سینمای ایران و همزمان با بزرگداشت صدمین سال ورود سینما به ایران بود که ۲۱ شهریور ماه به عنوان «روز ملی سینما» شناخته شد و هر سال جشن خانه سینما در این روز برگزار می شود و ۲۱ شهریور ماه به عنوان روزی نمادین وارد تقویم شد.

تاریخچه سینما:

برادران لومیر، در دسامبر ۱۸۹۵ دستگاهی را به راه انداختند که سینماتوگراف نام داشت. این دستگاه پیچیده عکس‌های متحرک را نشان می داد. لومی‌یر با چرخاندن دستک آن عکس‌های متحرک را روی پرده‌ای سفید به نمایش می گذاشتند. آنها پس از استقبال پاریسی‌ها از سینماتوگراف، نمایندگان به کشورهای مختلف فرستادند تا مردم آن کشورها را با این دستگاه آشنا کنند. اما ایران دوره قاجار یکی از این کشورها نبود.



مظفرالدین شاه در فروردین سال ۱۲۷۹ از تهران به مقصد اروپا حرکت کرد. در این سفر بود که با سینما آشنا شد. در سفرنامه مبارکه مظفرالدین شاه آمده است که شاه روز یکشنبه هفدهم تیر ۱۲۷۹ به اتفاق میرزا ابراهیم خان عکاس باشی به تماشای دستگاه سینموفتوگراف و لانترن ماژیک رفته است. این حادثه پنج سال پس از رواج اختراع برادران لومیر در پاریس رخ داد؛ (شاه این دوربین را اشتباهاً سینموفتوگراف می نامید).

در هفته بعد، مظفرالدین شاه مجدداً به دیوار سینما رفت. حدود یک ماه پس از اولین دیدار مظفرالدین شاه با سینما، در سه شنبه ۲۳ مرداد ۱۲۷۹ در شهر اوستاند در ساحل دریا در بلژیک، جشن روز عید گل برگزار شد و میرزا ابراهیم خان عکاس باشی مشغول عکس سینموفتوگراف اندازی از شاه شد. به این ترتیب بانی ورود نخستین دوربین فیلم برداری و نمایش فیلم، مظفرالدین شاه است و نخستین فیلم بردار ایرانی نیز ابراهیم خان عکاس باشی محسوب می شود.

نخستین مدرسه سینمایی و فیلم برداری در ایران

اوانس اوگانیانس، مهاجری ارمنی / روس بود، که پس از اتمام تحصیلاتش در رشته سینما به ایران آمد. اوگانیانس با فکر تأسیس مدرسه سینمایی و سپس تولید فیلم را به مرحله عمل در آورد. پس از درج اعلان برای نخستین دوره مدرسه، نتیجه ای ببار نیامد و با اعلان های بعدی، افتتاح مدرسه هنرپیشگی در ۲۰ اردیبهشت ۱۳۰۹ روی داد و سیصد نفر نام نویسی کردند. اما این دوره را فقط ۱۲ نفر به پایان رساندند.

سرانجام دوره دوم نیز پس از چاپ اعلان در جراید برگزار شد؛ در دوره دوم دروس مختلفی شامل فیلم‌برداری، بازیگری، ورزش، موسیقی، رقص، ژیمناستیک، تاریخ لباس و ... تدریس می‌شد. او گانیانس نتوانست دوره سوم را برگزار نماید. در سال ۱۳۱۷ به هند رفت تا کار سپنتا را ادامه دهد ولی درگیر مسائل سیاسی شد. پس از جنگ جهانی دوم به ایران بازگشت و نام خود را پس از گرویدن به اسلام رضا مژده نامید. بعد از آن نیز چند بار تلاش کرد تا با سینما ارتباط برقرار کند ولی توفیقی نیافت.

عبدالحسین سپنتا و اولین تجربه در سینمای ایران - دختر لُر

عبدالحسین سپنتا متولد ۱۲۸۶ تهران بود. وی در مدرسه سن لوئی و مدرسه زرتشتیان تهران و نیز در اصفهان و کالج امریکایی تحصیل کرد و علاقه زیادی به تاریخ و ادبیات ایران باستان داشت. سپنتا سفرهایی به هند داشت و آثاری را منتشر نمود. در سال ۱۳۰۷ اولین روزنامه‌اش را با نام دورنمای ایران منتشر کرد. وی پس از سفر به ایران مجدداً به هند رفت.

آشنایی وی با سینما به‌طور تصادفی و از طریق اردشیر ایرانی صورت گرفت. پس از مطالعه در این زمینه بصورت تئوری، سناریو با نظر فنی اردشیر ایرانی نوشته شد. مشکل اساسی این دو در تهیه فیلم، انتخاب بازیگران بود که می‌بایست با زبان فارسی آشنایی می‌داشتند. پس از جستجوی بسیار، سرانجام همسر یکی از کارمندان استودیو بنام روح‌انگیر جهت ایفای نقش دختر لُر برگزیده شد. نقش‌های بعدی را هادی شیرازی و سهراب پوری ایفا می‌کردند و نقش‌های فرعی را خود سپنتا با تغییر صدا و لحن صحبت می‌کرد.

پس از هفت ماه کار مداوم، نخستین فیلم ایرانی ناطق موجودیت یافت. از این فیلم بعدها بنام جعفر و گلنار یاد می‌شد. نقش اساسی در تهیه این فیلم، به سپینتا تعلق داشت، گرچه ساخته اردشیر ایرانی ذکر شد و در واقع کارگردانی هنری با سپینتا و کارگردانی فنی با اردشیر ایرانی بود. فیلم دختر لر در مهر ۱۳۱۲ آماده نمایش شد و در ۳۰ آبان ۱۳۱۲ نمایش فیلم در سینما مایاک در خیابان لاله‌زار آغاز شد و با استقبال بی‌سابقه‌ای روبرو شد و پس از ۳۷ روز نمایش، موفقیت بی‌نظیری کسب کرد.

سپس از دی ماه به مدت ۱۲۰ روز در سینما سپه اکران شد و حتی سال بعد یک ماه در سینما مایاک و ۵۰ روز در سینما سپه نمایش مجدد یافت. و نمایش سومی نیز در سینما سپه داشت. توفیق دختر لر فیلم‌های صامت را از رونق انداخت.



نخستین فیلم صدا دار فارسی، فیلم دختر لر بود که در سال ۱۳۱۲ ه.ش ساخته شد

سینمای ایران بعد از انقلاب :

با پیروزی انقلاب، در ابتدا این تصور مطرح شد که حاکمیت دینی با سینما سر سازگاری ندارد و سینما از حیات فرهنگی این سرزمین حذف خواهد شد؛ اما با سخنان رهبر انقلاب این ذهنیت برطرف شد و با تأیید فیلم گاو ساخته داریوش مهرجویی از طرف ایشان، بعنوان سینمایی سالم، تلقی تازه‌ای در مورد آینده سینمای ایران پدید آمد؛ اما بهر حال برخوردها متفاوت بود.

با پیروزی انقلاب وزارت فرهنگ و هنر در وزارت علوم ادغام شد. در روز نخست دستور بازگشایی سینماها صادر شد و بسیاری از آثار انقلابی یا حتی استعماری به نمایش درآمد. دفتر کمپانی های خارجی در اول سال ۱۳۵۸ تعطیل شد. در جلسه مشترک شورای تهیه کنندگان، واردکنندگان، سینماداران و هنرمندان در تیرماه ۱۳۵۸، تصمیم بر این گرفته شد که از ورود هر نوع فیلم خارجی جلوگیری شود. و سپس پروانه نمایش فیلمهای ایرانی که از سال ۵۸ تا ۵۹ مجوز گرفته بودند لغو شد.

بعد از انقلاب ممیزی نیز ویژگی های تازه ای یافت. در سالهای نخست پس از انقلاب در جریان تنشهای حاد سیاسی، سینما به نازلترین حد خود از لحاظ کمی و کیفی رسید. تولید فیلم تحت تأثیر بی ثباتی سیاسی، تغییر مداوم مسئولان و نوسان معیارهای ممیزی و در نتیجه عدم امنیت در سرمایه گذاری، ورود فیلمهای خارجی رونق یافته بود. در این بین، تعدادی از تولیدکنندگان فیلمهای ایرانی تلاش کردند تولید فیلم را بار دیگر به جریان اندازند. به گونه ای که با آرمانهای اسلامی نیز انطباق داشته باشد. فیلمهای برزخی ها، فریاد مجاهد، سرباز اسلام و ... حاصل این تلاشند.

بعد از سال ۱۳۶۰ مجموعه امور سیاسی، فرهنگی، اقتصادی و صنفی سینما تحت نظارت دولت قرار گرفت و تأثیر مثبت آن با محدودیت ورود فیلمهای خارجی، حذف عوارض سنگین از فیلمهای داخلی، نظم بخشیدن به ارتباط میان صاحبان سینما و صاحبان فیلم، پرداخت وام بانکی به تهیه کنندگان و بسیاری موارد دیگر خود را نشان داد. اصلاحات انجام شده متأثر از اراده عام سینماگران ایرانی بود. اما این سیاست سینمایی تبلیغات منفی نیز در پی داشت که بخشی از آن در بحث ممیزی قابل توجه می باشد.

بتدریج از سال ۱۳۶۴ با ایجاد رابطه مناسبتر میان سیاستگذاران و سینماگران، آثاری خلق شد که توانست نظر منتقدان و روشنفکران را نیز بخود جلب نماید و با اقبال عمومی نیز مواجه شد و در عین حال سینمای ایران را در سطح جشنواره‌های جهانی مطرح کند. دهه شصت فوران کارهای درخشان نسل دوم سینمای جدید ایرانی است. در ابتدای دهه هفتاد با تصمیم دولت، یارانه حذف شد. رویداد دیگر این سال تأسیس مؤسسه رسانه‌های تصویری بعنوان سازماندهنده فعالیتهای قانونی شبکه ویدئویی کشور بود. این اتفاق در پی آزادسازی ویدئو مطرح شد. در این دوره حضور فیلمهای ایرانی در جشنواره‌های جهانی و کسب جایزه برای مدیریت سینمایی بخودی خود ارزشمند نبود.

در سال ۱۳۷۹، پیشنویس قانون سینما ارائه شد که در آن دادگاه صالحه برای رسیدگی به خطاهای سینمایی پیشبینی شده است. همچنین استراتژی سینمای ایران در برنامه پنج ساله سوم توسعه انتشار یافت. ویژگی و مشخصه این دوره که به سینمای بعد از دوم خرداد مشهور است، بحث سنت و مدرنیته می باشد.



گردآوری: بخش فرهنگ و هنر بیتوته

داستانک از مهربانو سیده زهره مقیمی

78

به چشمان بسته کودک نگاهی کرد، از زیبایی چهره‌ی معصومش دلش قنچ رفت. داستان کوچک کودک را به دست گرفت تمام ترسش از آن بود که داستان زمخت او خراشی به تن لطیف کودک وارد کند به پاهایش که رسید شامپو را ریخت و بدون آن که دستی بکشد آب را ریخت حالا دیگر وقت شستن سر و صورت کودک شده بود مقداری شامپو روی دستش ریخت و دستش را روی سر و صورت کودک کشید ظرف آب را در دست گرفت آرام روی سینه کودک ریخت ناگهان صدای زجه‌ها با کوبیدن به شیشه‌ها همراه شد دستش لرزید آب نیمه ریخته شده را در دستش نگه داشت به سمت شیشه که همراهان متوفی از آنجا نگاه می‌کردند خیره شد، زن جوانی که کودک بی شباهت به او نبود را دید که از پشت شیشه با اشاره از او خواهش می‌کرد مراقب باشد نکند داخل گوش کودکش آبی برود.



آدمی را آزمودن به کردار باید کرد نه به گفتار؛ چه بیشتر
مردم، زشت کردار و نیکو گفتارند.
فیثاغورث

یک دروغ ممکن است دنیا را دور بزند و به جای اولش
برگردد؛ اما در همین مدت، یک حقیقت هنوز دارد بند
کفش های خود را می بندد تا حرکت کند.
مارک تواین



کامپیوتر همان انسان توسعه یافته
است: هوشمند، اما بدون اخلاق.
جان ازبورن

لحظه ها تنها پرنده گان مهاجری هستند که هرگز به آشیانه
باز نخواهند گشت

به صحرا بنگرم صحرا ته بینم
به دریا بنگرم کوه و در و دشت

به هر جا بنگرم کوه و در و دشت
نشان از قامت رعنا ته بینم

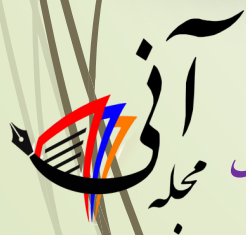


سلام و عرض ادب و احترام به خوانندگان گرامی. خوشحالیم که در این شماره از مجله ، فرصتی فراهم شده تا در گفت و گویی در خدمت استاد بزرگوار آقای **جهانسوز باقرزاده** باشیم.

در ابتدا لطفا خودتان را معرفی کنید.

دروود بی نهایت

جهانسوز باقرزاده، کارشناس ارشد روان شناسی تربیتی ، عضو سازمان نظام روانشناسی، عضو مجله موفقیت، عضو بنیاد سخنرانان حرفه ای ایران ، عضو آکادمی فروشندگان حرفه ای ایران ، نویسنده کتاب در راستای کامیابی.



– ذهن انسان چگونه اطلاعات را پردازش میکند و این فرایند چه ارتباطی با یادگیری و آموزش دارد؟

شناخت مکانیزم ذهن یک مقوله بسیار مهمی است که در این نوشتار نمی گنجد اما به صورت ساده و روان مکانیزم ذهن دارای دو بخش آگاه و ناخودآگاه که دائماً با هم در ارتباط تنگاتنگ هستند.

و یکی از ویژگی های ذهن آگاه (حافظه MEMORY) هست که با تکرار و تمرین و به وجود آمدن سلول شناختی یک فرد از ماتریکسی به ماتریکس دیگر انرژی را طبق قانون انرژی تبدیل میکند.

The law of perpetual transmutation of energy.

– قوانین جهان هستی مثل قانون جذب یا علت و معلولی چه تاثیری بر رفتار و تصمیم گیری انسان ها دارد؟

گفتیم اولین قانون کیهان قانون انرژی است:

the law of perpetual transmutation of energy

مفهوم این قانون یعنی هر فرد به محض اینکه وارد کره خاکی می شود از طریق مکانیزم ذهن با کل کیهان در ارتباط است و انرژی را به فرم دلخواه تبدیل می کند و این کار مستلزم شناخت مکانیزم ذهن و قوانین کیهان است تا فرد بتواند در فرایند زندگی خود انرژی را به فرم دلخواه خود تبدیل کنو همانطور که گفتیم انسان یک مبدل است .
 هایزنبرگ جمله بسیار زیبایی دارد: جهان هر فرد مطابق نظاره گری آن تغییر شکل می دهد.
 این خود بیانگر قانون انرژی کیهانی و رابطه ذهن با انرژی کل کائنات است.

– آیا ذهن را مانند "عضله" می توان آموزش داد؟

انسان محصول یادگیری است و هر فرد با شناخت مکانیزم ذهن و قوانین کیهانی می تواند آن را مرز آگاهی برساند .

فردا او را ایمانی تازه
است و پس فردا ایمانی
تازه تر. او همچون
مردم ، حسی تند دارد
و حال و هوایی
گردنده.



و یکی از قوانین کیهان **the law of repetition** قانون تکرار است که فرد با تکرار یک مطلب سلول شناختی آن را در ذهن بوجود آورده و موجب رشد فردی و شخصیتی شود .

-نقش باورها و نگرش ها در موفقیت شخصی و اجتماعی چیست؟

مفهوم باورها یعنی جهان هر فرد مطابق نظاره گری او تغییر مسیر می دهد و این حاکی از نظام باورهای او است و سلول شناختی که خود فرد با پذیرش مسئول بوجود آمدن آن است . **responsibility your life** که با قرار دادن ذهن در سطح آگاهی می تواند موجب تغییر دیتا و اطلاعات ذهن خود شود و نتایج را تغییر دهد.

- ذهن چگونه کار میکند؟

ذهن مکانیزمی است که سراسر وجود یک فرد را در بر گرفته است و با تصویر کار می کند. ذهن یعنی حرکت. وقتی ما می گوئیم یخچال در ذهن شما تصویر اشپزخانه و یخچال خود را دارید و شما از لحاظ ذهنی در اشپزخانه خود هستید.

- والدین و معلمان چگونه میتوانند ذهن کودکان و نوجوانان را برای یادگیری بهتر و مثبت اندیشی تقویت کنند؟

که هیچ فردی نمی تواند به فرد دیگر کمک کند . زیرا ذهن آن اجازه را نمی دهد ، تنها راه کمک رساندن به افراد این است که با شناخت مکانیزم ذهن و قوانین کیهان ذهن او را به سطح آگاهی رسانده و موجب تغییر دیتای ذهن او شود . در واقع با آموزش و یادگیری ، یادگیری را به افراد آموزش دهیم تا در سطح فرکانسی متفاوت تفکر صحیح را آغاز و با جهان هستی هم ارتعاش باشند .

By right thinking we harmonize with the divine intelligence of the universe

"James Allen "

- جهان هستی چگونه کار میکند؟

یادتان باشد که جهان هستی نسبت به انسانها خنثی است یعنی افراد را به اسم نمی شناسد بلکه به صورت دقیق به قوانین خود عمل می کند و فرد با هوشمندانه زیستن و اجرای قوانین کیهانی می تواند انرژی را به فرم دلخواه خود در جهان هستی تبدیل کند . افراد معمولی از آن به عنوان شانس تعبیر می کنند که جیمز آلن می گوید : شانس در کیهان وجود ندارد .

Fate is not something outside you, beyond your control, you are your fate, character is destiny.

"James Allen "

- بسیاری از افراد می گویند " قانون جذب جواب نمیده " نظر شما به عنوان روانشناس تربیتی چیست؟

قانون جذب **the law of attraction** و **action** یعنی اقدام نمودن. اولاً قانون جذب به تنهایی کار نمی کند بلکه با اجرای سایر قوانین کیهان در کنار هم می توان دست به اقدام زد که خود نیاز به آموزش فراوان دارد و از نتایج ارزنده ای برخوردار شد.

- چگونه میتوان میان علم روانشناسی و مفاهیم متافیزیک یا قوانین جهان هستی تعادل برقرار کرد؟

یکی از قوانین کیهان قانون قطبیت **the law of polarity** یعنی دوسویه بودن جهان را بیان می کند.

در قانون انرژی وقتی ما با جهان هستی هم فرکانس و همسو هستیم و از قدرت جذب بالایی برخورداریم، اما مفهوم گناه هم یعنی اجازه ندهیم که انرژی کیهانی در مسیر درست تبدیل شود و با جهان هستی در حال مبارزه هستیم انجاست که تعبیر انرژی منفی می گردد.

- انرژی مثبت و منفی یعنی چه؟ اصلاً انرژی منفی وجود دارد؟
انسان محصول یادگیری است .

اگر دقت کنید به چه زبانی صحبت می کنید و یا راه رفتن و یا رانندگی همه این موارد را یاد گرفته اید، برای شناخت مکانیزم ذهن و قوانین کیهان هم باید آموزش دید و از افراد حرفه ای یاد گرفت.

به عنوان سوال پایانی

- تمرین ها یا روش های روزانه برای آموزش ذهن و بهره گیری از قوانین جهان هستی کدام ها هستند؟

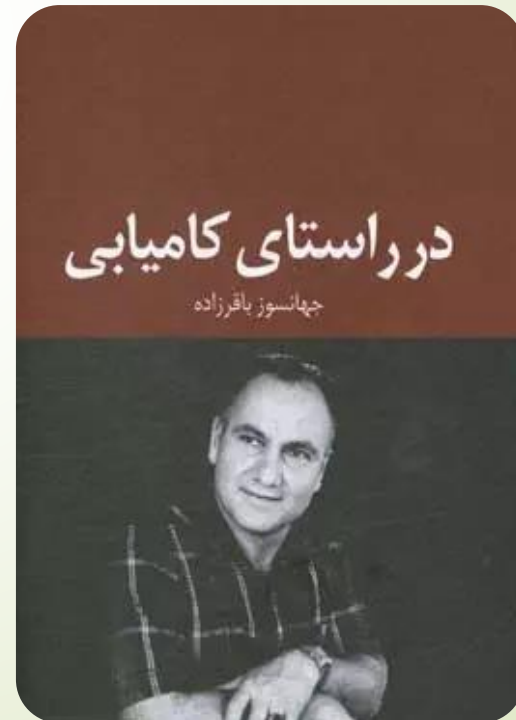


برای اینکه در فرایند زندگی خود لذت بیشتری ببرید در "اکنون جاودان زیستن را تمرین کنید"
 زیرا انرژی نه در گذشته و نه در آینده جاری است زندگی همین حالا است.



انرژی کیهانی از تمام کیهان و جهان قابل دریافت است.

با نهایت سپاس از حضور شما استاد
 گرانقدر جناب آقای جهانسوز
 باقرزاده برای حضور در مجله آنی.





برای ارسال آثار خود و همچنین داشتن
مصاحبه با مجله آنی با شماره واتساپ و
تلگرام زیر تماس حاصل فرمایید:

۰۹۲۲۳۷۸۹۱۸۰



[t.me/ani letters](https://t.me/ani_letters)

www.ani_letters.com

[@anita_arzoomanian](https://www.instagram.com/anita_arzoomanian)



ANI PODCAST