

شماره ۶۴ مجله آنی- ۲۳ مهر ۱۴۰۴

www.anileters.com

نخستین مجله ۵ زبانه
در ۵۰ صفحه



مصاحبه با

ماه منیر خلف زاده

مجری، شاعر و نویسنده



- آفرینش ادبی چیست؟ هنری برای گفتن ناگفتنی ها
- یا آینه ای برای روح انسان؟
- فرد مهم است یا انتظارات جامعه؟
- مولوی ؛ پلی میان دایه های شرق و غرب
- روستا ؛ جایی که زندگی هنوز بوی اصالت میدهد.

پیشگامان ادبیات

فهرست

11-13	مقدمه
16-28	شعرشاعران و بزرگان شعر
33	ادبیات ارمنی
36	ادبیات ایران
30	ادبیات جهان
3-10	تبلیغات



2



دسته بندی موضوعی: ادبیات
دوره انتشار: دو هفته نامه
مدیر مسئول: آنیتا-آرزومانیان
شماره: شصت و چهار

پست الکترونیکی:

www.ani.arzoomanian@yahoo.com

تلگرام:

t.me/aniletters

اینستاگرام:

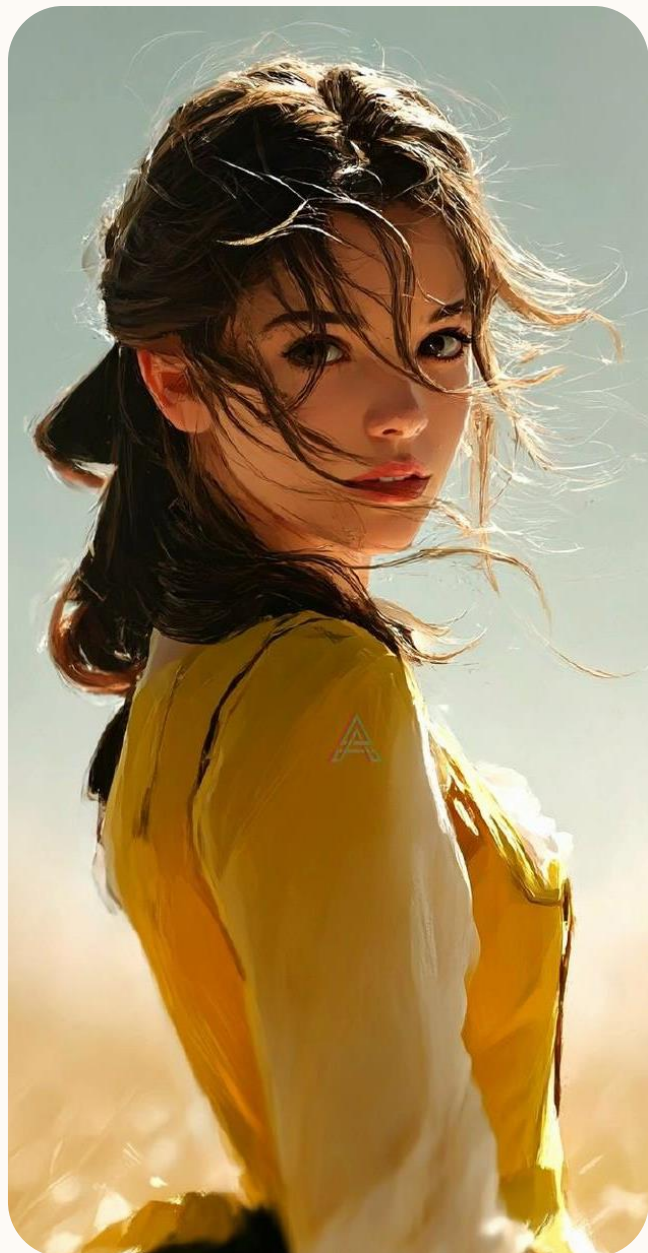
[@Anita_Arzoomanian](https://www.instagram.com/Anita_Arzoomanian)

وب سایت:

www.aniletters.com
www.anipoetry.ir

طراح وبسایت: داوود محمد کیا

[@Esher.Official](https://www.instagram.com/Esher.Official)



ادوین آرزومانیان

خرید، فروش و تعمیرات
تخصصی لپ تاپ و قطعات.
شماره تماس:

۰۹۱۰۱۴۴۹۹۶۶

قلم زنی و نقره سازی ادوارد

ساخت انواع منسوجات نقره
جهت سفارش با شماره تلفن های
زیر تماس حاصل فرمایید.

۶۶۷۱۰۰۳۹

۰۹۱۹۵۰۸۸۵۳۶

دکتر بهزاد هوشمند

متخصص و جراح بیماری های
لته و ایمپلنت

۲۲۰۱۹۳۶۶

۲۲۰۱۹۰۷۳

آلبرت آرستاکس یانس

قلم زنی دستی سبک تبریزی
روی فلزات گرانبها، ساخت و
تعمیر انواع ظروف و زیور
آلات.

جهت سفارش با شماره تلفن
زیر تماس حاصل فرمایید.

۰۹۱۹۰۲۶۶۵۵۲

تدابیر پمپ وینا

راشل اوتالیان (رئیس فروش)
تهران خیابان شریعتی - بالاتر
از پل سیدخندان، خیابان
مجتبایی، ابتدای خیابان دیانا،
پلاک ۱- واحد ۲

۰۹۱۲۴۹۸۲۱۱۴

۲۲۸۹۲۳۳۵





لگو مس
 4-12 տարեկան երեխաների համար
 Basic: آموزش مقدماتی هوش و اعداد

Լոկոմաս—ի դասընթացներ
 MATHS
 Մաթեմատիկայի հաշվարկները ավելի հմուտ և արագ կատարելու նպատակով

هداف:
 بهبود درک مفاهیم ریاضی
 تقویت سرعت مهارت های محاسباتی
 افزایش واکنش مغز

مرد ۱. جمع و تخریب با خرمن
 مرد ۲. جمع و تخریب ذهنی
 مرد ۳. جمع و تخریب پیشرفته
 مرد ۴. آموزش ضرب
 مرد ۵. آموزش تقسیم
 مرد ۶. آموزش کسر

لگو سام
 10-18 տարեկան երեխաների համար
 معاصر سریع ریاضی
 Contemporary Rapid Math

در ۶ ترم

ترجمه بندگی:
 ضرب مقدماتی
 ضرب پیشرفته
 تقسیم
 توان، جذر، مثلثات
 توان ۳، لگاریتم و تعیین
 تکمیل ضرب و تقسیم

اهداف رشته:
 ساده تر کردن محاسبات پیچیده ریاضی
 افزایش دقت و تمرکز
 کسب توانایی در ارائه ی راه حل جدید برای مسائل مختلف

خوشبخت کسی است که
شکوه رفتارش

آفریننده ی لبخند زندگی
در چهره ی دیگران باشد...



راه های ارتباطی با مجله ادبی_ آنی
برای ارسال آثار خود.
واتساپ و تلگرام ۰۹۲۲۳۷۸۹۱۸۰

[@anita_arzoomanian](https://www.instagram.com/anita_arzoomanian)
دایرکت

[@aniarzoumanian](https://www.instagram.com/aniarzoumanian)

آنیتا آرزومانیان [Follow](#)

6



آن
سیلور

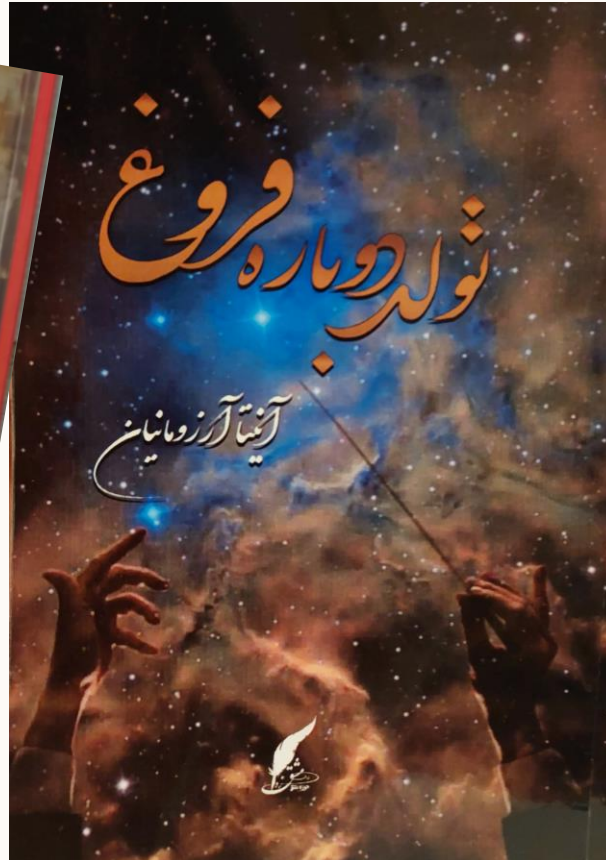
برای سفارش با شماره تلفن زیر
تماس حاصل فرمایید.
۰۹۱۹۵۰۸۸۵۳۶

ویا به دایرکت پیام دهید
[@ann.isilver](https://www.instagram.com/ann.isilver)



ویرانی قلبم را ندیدی
چون سوت قطار را نشنیدی
#آنیتا-آرزومانیان

7



- یکی از فواید اریال یوگا قدرت و انعطاف پذیری عضلات بدن را افزایش می دهد .
- فشارهایی را که به مفاصل و ستون فقرات وارد شده، تسکین می بخشد .
- باعث از بین رفتن گرفتگی عضلات می شود .
- در ورزش یوگا با پارچه هنگام انجام حرکات وارونه، هیچ گونه فشاری بر روی گردن و کمر شما وارد نمی شود .
- به تقویت عضلات شکم، کمر و پهلو کمک می کند .

• حرکات اریال یوگا برای افرادی که دچار دردهای مفصلی یا مشکلات مربوط به ستون فقرات هستند، بسیار مفید است.

• یکی دیگر از فواید اریال یوگا باعث آزاد سازی هورمون اندورفین در خون می شود و احساس شادی را در شما به وجود می آورد.

• شیوه تنفس را بهبود می بخشد.



The infographic features a central illustration of a person in a colorful, geometric outfit performing an aerial yoga pose on a red and white striped fabric. Surrounding this are five smaller circular icons showing different aerial yoga poses: a person hanging from a fabric, a person in a split leap, a person in a butterfly pose, a person in a seated pose, and a person in a standing pose.

تجربه حس خوب با اریال یوگا

افزایش انعطاف پذیری بدن	کالری سوزی بین ۷۰۰ تا ۱۰۰۰ کالری
تسکین فشارهای مفاصل و ستون فقرات	از بین بردن گرفتگی عضلات
افزایش حس حضور در محیط	تقویت عضلات شکم، پهلو و کمر
افزایش تمایل	آزاد کردن اندورفین

Let's relax with
MIRELA

mirela__art کریم خان ۰۹۳۶ ۹۲۷ ۵۲۲۸



هنر "بزرگترین دروغی است که انسان تا کنون به خود گفته است"

آموزش حضوری دروس ابتدایی
مدرس: آیتنا آرزومانیان

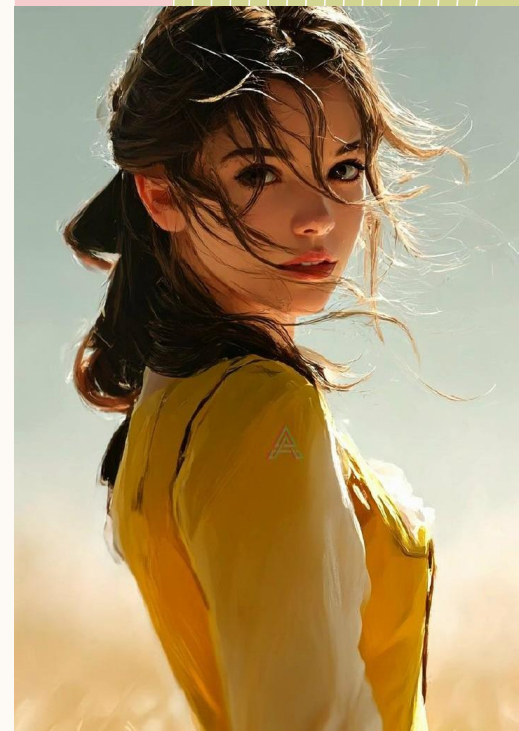
آیا میخواهید فرزندان در کلاس
خصوصی و بدون حواس پرتی،
بهترین نتیجه را بگیرند؟

ما اینجا هستیم تا یادگیری رو برات آسون،
جذاب و مفهومی کنیم!
برای کلاس های خصوصی ترم تابستان با
شماره زیر یا واتساپ با ما در ارتباط
باشید. ۰۹۲۲۳۷۸۹۱۸۰

آیتنا

انجام خدمات تایپ به زبان های
فارسی و ارمنی و انگلیسی
با دقت، سرعت و کیفیت بالا
برای ثبت سفارش با شماره تلفن
زیر تماس بگیرید:

[۰۹۲۲۳۷۸۹۱۸۰]



مدرس انجمن خوشنویسان ایران

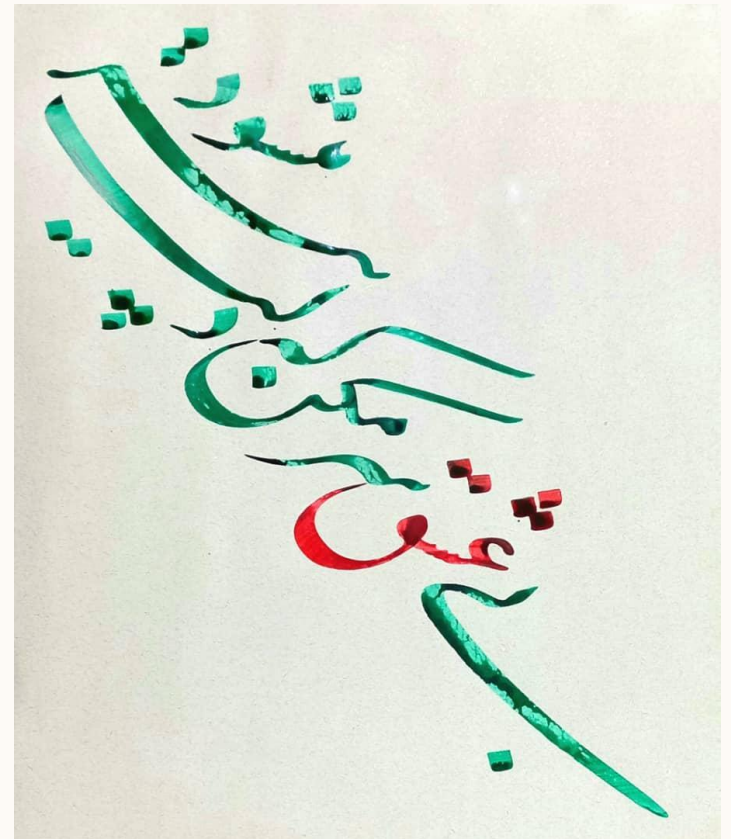
می‌گویند هیچ درختی نمی‌تواند آنقدر رشد کند تا شاخه‌های آن به بهشت برسد، مگر اینکه ریشه‌های آن آنقدر فرو بروند تا به جهنم برسند...

خطاط:

علی ملک



[@Ali.malek.art](https://www.instagram.com/Ali.malek.art)



گرامیداشت فرهنگ و تاریخ کهن ارمنیان

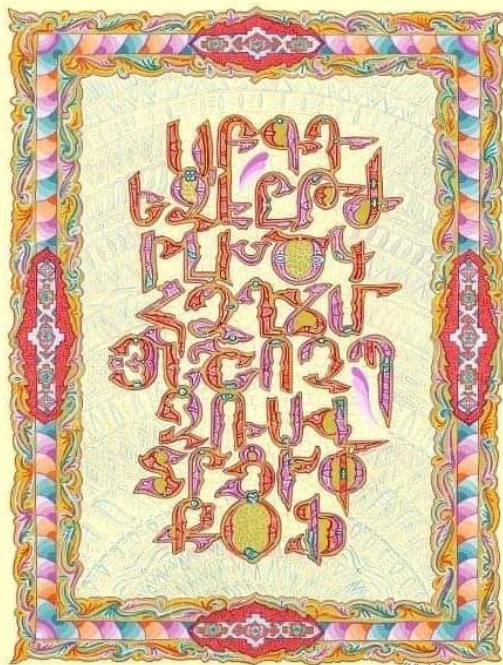
11



هفته ارمنی فرصتی است تا به غنای فرهنگی، تاریخی و هنری جامعه ارمنی پرداخته و دستاوردهای این ملت کهن را ارج نهیم. ارمنیان با تمدنی بیش از چهار هزار سال، میراثی از هنر، معماری، موسیقی و ادبیات بی نظیر به جا گذاشته‌اند که هنوز الهام‌بخش نسل‌های امروز است.

در طول این هفته، برنامه‌های فرهنگی متنوعی از جمله نمایشگاه‌های هنری، کارگاه‌های موسیقی و رقص، نشست‌های تاریخی و جشنواره‌های غذا برگزار می‌شود. هدف از این مناسبت، تقویت پیوندهای فرهنگی، ترویج شناخت عمومی از تاریخ و ارزش‌های ارمنیان و ایجاد فضایی برای گفت‌وگو و تبادل فرهنگی است.

هفته ارمنی، یادآور اهمیت همزیستی مسالمت‌آمیز و احترام به تنوع فرهنگی در جوامع امروز است و فرصتی است تا همه ما از نزدیک با تاریخ و هویت ارمنیان آشنا شویم و آن را گرامی بداریم.

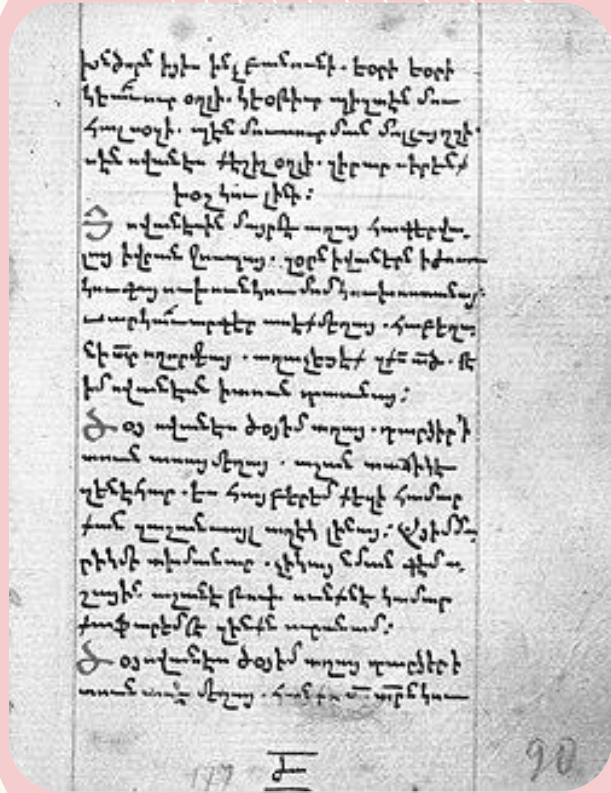


۱۲ اکتبر به عنوان روز تأسیس ایروان جشن گرفته می‌شود. در این روز یاد قلعه باستانی ԷՐԵՒՆԻ ՆԻ ۷۸۲ پیش از میلاد ساخته شده بود. امروزه ایروانی‌ها این روز را با مراسم فرهنگی، نمایشگاه‌ها و برنامه‌های هنری گرامی می‌دارند تا تاریخ و ریشه‌های کهن شهرشان را جشن بگیرند.



Ընդհանուր բնութագիր

12-րդ դարից, սպասած չնվազանս
Իմաստասերից, բանաստեղծները
Գովերգոսիս էին բնութագրողը, Կնանքի
Դժվարությունները, Հասցեների
Հանդեպ սերը: Վերափոխվեցին նաև
Բանաստեղծապան Ձևերը, Տեղի ունեցավ
Անհնարանություն, Հնություն
Մնացորդներն և վերաբերումը ուժի
Մերժում, սպասեցին գերազանցել
Մտածողությունը Պարզություններն ու
Բնականությունները: Չորսուցուցու
Ստեղծվողիս էր գրականություն
Դասական չին Հասցեներն և Միջին Հասցեներ
Լեզվով: ԸՍՏ Աբեղյանի՝ Իսկանյան
Քննադատություններն Առաջին Անգամ Ի
Հասց Է ԵԿԵԼ Իմաստասերի Կրճատ
Ժամանակակից Ներսես Շնորհալու
Ստեղծագործություններն սեզ:



یادداشت های دکتر احمد نوری زاده گزیده ای از مجموعه «ماندگاران خاطره های من» تهیه و تدوین: ایساک یونانسیان



خوب در یادم است که روزی از روزهای
بهار سال ۱۳۴۳ش در کردمحلّه انزلی
خبری مثل بمب منفجر شد و همه اهل
محل را، که با سینما الفتی داشتند، به خود
مشغول کرد. خبر این بود: «قرار است
آرمان در انزلی فیلم درست کند».

بالاخره، روز موعود فرا رسید و محله پر از صدای رفت و آمد اتومبیل‌ها و کامیون‌ها شد. بعد از ظهر بود که ما بچه‌ها در افشار کوچه جمع شدیم تا کار تخلیه دوربین‌ها و لوازم مخصوص فیلم برداری را در حیاط خانه وسطی هامونی تماشا کنیم. برای ما بچه‌ها، که همیشه هنر پیشه‌ها را روی پرده سینما دیده بودیم دیدن کسانی مثل آرمان و فروزان و ویگن در دو قدمی خودمان و شنیدن صدای زنده آنها واقعاً معجزه‌ای بود که نمی‌شد باور کرد. حسن هامونی در افشار کوچه سه خانه با حیاط داشت که آرمان خانه وسطی را برای مدتی اجاره کرده بود تا به قول سینمایی‌ها «عوامل فیلم» در آن سکنا گزینند. غروب یک روز، که مثل همیشه ما بچه‌های محله جلوی درحیاط ازدحام کرده بودیم و قشقرق به پاکنان از سرو کول هم بالا می‌رفتیم تا فروزان و آرمان و ویگن و دیگران را بهتر تماشا کنیم، اتومبیلی با سرعت آمد و جلوی در متوقف شد و فردین از آن پیاده شد. بعد، بین بچه‌ها شایعه شد که اول قرار بود فردین، مثل همیشه، نقش مقابل فروزان را بازی کند ولی چون ویگن ارمنی بوده آرمان او را برای بازی در فیلم ترجیح داده است. کسانی هم می‌گفتند نه این طور نیست. علت اصلی آن است که صیادی که ویگن در نقش او باید ظاهر شود آواز هم باید بخواند و چون ویگن خودش خواننده است و آوازهای فردین را خواننده دیگری به نام ایرج می‌خواند آرمان، ویگن را برای بازی در فیلم انتخاب کرده است. کسانی هم بودند که می‌گفتند هیچ کدام از اینها نیست. چون دستمزد فردین خیلی بالا بود ولی ویگن در کار سینما هنوز چندان جا نیفتاده بود و دستمزد کمتری می‌گرفت و آرمان هم که می‌خواست اولین فیلمش را کارگردانی کند و بودجه زیادی نداشت ویگن را انتخاب کرده است.

ادبیات را باید به مثابه نوعی شبکه ارتباط و مبادله اجتماعی در نظر گرفت. ادبیات بستری مناسب برای مبادله‌ی اندیشه، عاطفه، آگاهی، تخیل و تجربه زندگی است؛ و وسیله اصلی این مبادله فکری، زبان است. برای اینکه گوینده (ادیب، شاعر یا نویسنده) بتواند حاصل ادراک و عواطف خود را به مخاطب برساند و بر وضعیت فکری موجود تاثیر بگذارد، لازم است بین دو سوی این رابطه و مبادله، "دنیای ذهنی مشترک" و همچنین عوامل دلالتی و روایتی مشترکی وجود داشته باشد. این دنیای ذهنی مشترک ادراکی و عاطفی، شامل شرایط تاریخی، اجتماعی، فرهنگی، فنی، آرمانی و زبانی و مانند آن است. ادبیات، به منزله فراورده های اندیشمانی و عنصری فرهنگی، صرفاً بازتاب دهنده ی شرایط و امور اجتماعی نیست، بلکه مهمتر از آن، خودش یک واقعیت یا کنش اجتماعی ساختاری است.

هر اثر ادبی، حاصل بینش هستی شناختی، شناخت شناسانه و روش شناختی آفریننده آن اثر ادبی است که لزوماً به آن، آفرینش ادبی میگوییم. این اثر هر چند برآمده از قدرت درک و دریافت آفریننده اثر و نبوغ فردی اوست، ولی خوب میدانیم که هر فرد انسانی، در جمع و در رابطه با "دیگران"، دارای آگاهی و درک و دریافت "می شود" و یک "شخص" به شمار می آید. از این رو ادبیات (یا هر اثر ادبی) فراورده ای جمعی است که در رابطه دیالکتیک ذهن خودآگاه و ناخودآگاه ادیب تحقق می یابد. هر اثر ادبی، در یک ساختاربندی شبکه ارتباطی که نام کلی آن ادبیات یا نهاد ادبی یک دوران است، تحقق پیدا میکند و در این دستگاه اجتماعی تاریخی، جایگاه ویژه برای خود دارد.



آفرینش ادبی

گلناز طاهریان متولد سال ۱۹۷۳ در ولایت سغد تاجیکستان است. وی فارغ التحصیل دانشگاه دولتی خجند از رشته زبان و ادبیات تاجیکستان است. او جوایزی را نیز به عنوان کمال خجندی و جایزه ی شهریار ایران دریافت نموده است. از آثار او میتوان به: از نگاه تا شعر، پرواز دنیا، شب در پس من بود، پیراهنی در باد (چاپ مشهد)، کوچههای بی چراغ ده (نشر مسکو) و پرنده های مخملی (چاپ افغانستان، کانادا و آمریکا) اشاره کرد.

آنچه میخوانید یکی از سروده های او در مورد ایران است:



بزرگان شعر و شعر شاعران

رفتیم به لب حوض که از آب برآیم
چون آینه در حوصله‌ی خواب برآیم

پیچیده به خود رفته به اعماق تامل،
هر نیمه شب از چشمه‌ی مهتاب برآیم

مهتاب، من و معنی پست نرسیدن،
بیهوده سر کاج، چو سنجاب برآیم.

آری، پری محبسی شیشه‌ی بحرم،
ساحل که نبود، از همه گرداب برآیم

درخواست کن، ای شاه به شکل گل مستی،
با یک نگه از ساغرِ شب تاب برآیم

داخل شده بر مطلع زیبای غزل‌ها
از مقطع آن همراه آفتاب برآیم.

ای شعر، چنانم بجبیدی که همیشه،
سالم به تو وارد شده، بیتاب برآیم

شاعر: گلناز طاهریان
خجند. تاجیکستان



وقتی نتوانست
آفتاب را
خاموش کند،
بر سرِ شهر
چادری سیاه کشید

بابک قبادی



George Berkeley

George Berkeley

“Αν ένα δέντρο πέσει στο δάσος
και δεν είναι κανείς εκεί για να
το ακούσει, θα κάνει θόρυβο;”

Επίσκοπος George Berkeley
(1685 – 1753)



امروز جاده‌ی دلم پاییز است

غم‌ها و شادی‌هایم

گاهی به رنگ زرد گاهی هم به
رنگ نارنجی ست

شادی‌هایم سر به فلک می‌کشند

غم‌هایم گاهی به زندگی سرک
می‌کشند

همه چیز درهم است خوشی
ناخوشی

پاییز هم فصلی از زندگی ست.

#طاهره ترسلی

@tarassolii5070



**“I don’t believe in art. I
believe in artists.”
— Marcel Duchamp**

Ada Limón

California-born Limón spent years working in marketing in New York City while writing poetry on her own time. She published three books of poetry before her stepmother's death from colon cancer in 2010 prompted her to give up her marketing career and pursue writing full-time. Her collection *Bright Dead Things* (2015) was a finalist for the National Book Award and the National Book Critics Circle Award, and her next collection, *The Carrying* (2018), won the latter award. *The Hurting Kind* (2022) offers more experimental work than that of her previous collections. In 2022 Limón was named the 24th poet laureate of the United States.



Bald Eagles in a Field

She was almost gone at that point,
enough so we could start to make plans.

Bright for a February near Fishtown,
Skagit Bay another sun on the earth

shining upward. On our way for groceries,
we saw one eagle in a field, then another.

I had never seen two bald eagles together
like that, and it felt like a sign, something

that would shift things forever, but it wasn't
really, it was just a moment, dad and daughter

pulled over in the car, silent and breathing for a
singular instance before all we knew took flight.



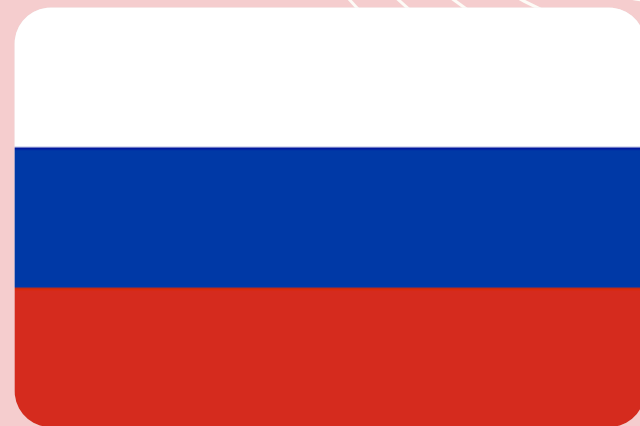
Борис Тимофеевич Евсеев — российский писатель, лауреат Премии Правительства Российской Федерации в области культуры 2012 года, лауреат Бунинской премии 2011 года в номинации «Художественная проза». Отец русский, мать украинка. Окончил в 1971 году Херсонское музыкальное училище, учился в институте имени Гнесиных. Окончил в 1995 году Высшие литературные курсы в Москве. Занимался музыкой. С шести лет играл на скрипке. В своё время сильное впечатление на него произвёл Георгий Куницын, преподававший в Гнесинке эстетику после изгнания из парторганов. Под влиянием куницынских идей в 1974 году написал письмо в защиту А. Солженицына. После этого доступ в официальную печать ему был перекрыт. В том же году Евсеев написал свой первый рассказ — о человеке, который расстреливал заключённых в тюрьме.



**Георгий Адамович
«Без отдыха дни и недели...»**

**Без отдыха дни и недели,
Недели и дни без труда.
На синее небо глядели,
Влюблялись... И то не всегда.**

**И только. Но брезжил над нами
Какой-то божественный свет,
Какое-то легкое пламя,
Которому имени нет.**



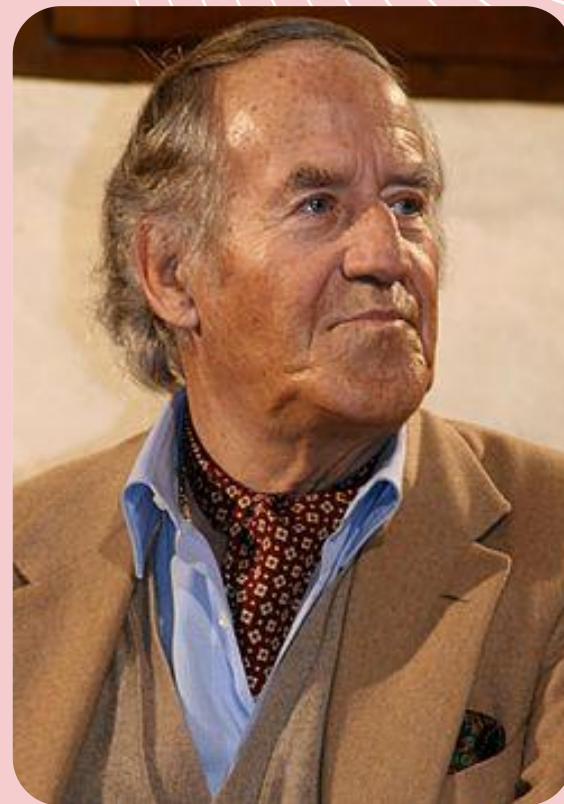
Romano Battaglia

Dopo un inizio in veste di attore, negli anni '60 divenne corrispondente per la Rai, anche conducendo rotocalchi televisivi e rubriche di approfondimento del TG1 come TV7, Cronache italiane, Tg l'una, A Nord a Sud e Bell'Italia. Autore di diverse opere letterarie, romanzi, libri per ragazzi e raccolte di poesie, ha ricevuto diversi premi quali il premio Bancarella, il premio WWF Posidone, il Premio Cultura Histonium di Vasto (Ch), il premio Cypraea e il premio Levanto.

Al suo nome è legata la grande manifestazione culturale "La Versiliana" che si svolge nella pineta dove visse Gabriele D'Annunzio.

Negli ultimi anni di attività ha scritto per Il Giorno e per La Nazione.

È morto nel 2012 all'età di 78 anni, nove giorni prima del suo settantanovesimo compleanno, dopo una breve malattia.



El camino de regreso

Permanecía encantado observando los buques y el cielo transparente, después estaba el mar que rodeaba la playa con dulzura.

Entro en puntas de pie en tus ojos adultos tallados por el viento y me asaltan las visiones de un color rojo oscuro, golpeado largamente. Es así que de a poco maduran los presagios en las venas que despacio se derrumban.

No sueño el porvenir, no lo conozco mas quisiera entenderlo, que fuese parte de mí, de nosotros, de mi fe. Son altas montañas o ciudades de Europa, ríos que fluyen rápidos al tajo del abismo y me da miedo, entonces tú sonríes y yo grito que no puedo entrar a este paisaje porque no encontraría el camino de regreso.



Մարինե Պետրոսյան (բանաստեղծ)

Հայերեն բանաստեղծական հինգ ժողովածուների և էսսեների մեկ գրքի հեղինակ: Օտար լեզուներով շատ թարգմանված հայ գրողներից է, ունի գրքեր թարգմանաբար հրատարակված Ֆրանսիայում, Արգենտինայում, Կատալոնիայում: Մ.Պետրոսյանի ֆրանսերեն գրքերը արժանացել են դրական գրախոսականների Ֆրանսիայի և Բելգիայի գրական մամուլում, այդ թվում՝ ֆրանսիական հայտնի Լը Մոնդ պարբերականում : Իսպաներեն գրքի մասին հարցազրույց է տպագրվել արգենտինական հեղինակավոր Página/12 օրաթերթում : Ունի բազմաթիվ հրապարակումներ արտասահմանյան գրական մամուլում և ժողովածուներում:

Մարինե Պետրոսյանը գրում է նաև տեսական-գրաքննադատական էսսեներ, մասնավորապես հիշարժան է նրա «Անտիպոեզիա, կամ երբ բանաստեղծը չի փնտրում ալիբի» էսսեն , որը սահմանում է անտիպոեզիան որպես նոր ուղղություն հայ ժամանակից պոեզիայում և արժանացել է աշխույժ, թեև ոչ միանշանակ դրական, արձագանքների



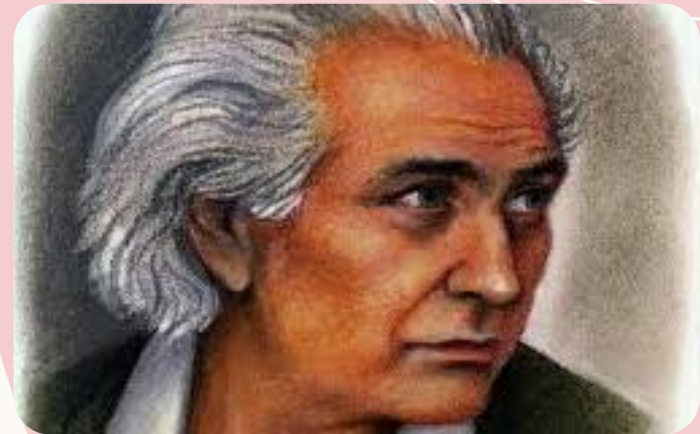
2007 թվականի հունվարից մինչև 2009 թ. դեկտեմբեր Մ. Պետրոսյանը ամենշաբաթյա հրապարակումներ է ունեցել ընդդիմադիր «Հայկական ժամանակ» օրաթերթում: 2008 թ. նախագահական ընտրությունների, դրան նախորդող և հաջորդող քաղաքակապես գերլարված ժամանակում գրված այդ հրապարակումները աննախադեպ լայն ընթերցողական լսարան ունեին և Մ. Պետրոսյանին դարձրին հանրային դեմք[փա ստ : «Հայկական ժամանակը» 2007 թ. «Տիգրան Հայրապետյան» ամենամյա մրցանակը հանձնեց Պետրոսյանին «Ինչու չի ավարտվում պատերազմը» հոդվածի համար:



ԻՄ ՍՈՒՐԲ ՀԱՅՐԵՆԻՔ

Իմ սուրբ հայրենիք, դու սրտիս մեջ ես,
Դու սրտիս մեջ ես, ոչ լեզվիս վրա,
Իմ սրտի միջից, թե սիրտս ճեղքես՝
Դրոշիդ բոցը պիտի հուրհրա:
Չեմ ուզում գոռալ իմ սիրո մասին,
Սակայն, իմացիր, հայրենի՛ք իմ մեծ,
Քեզ հարյուր տեղով խոցեց թշնամին,
Բայց հազար տեղով իմ սիրտը խոցվեց:
Ես ամբողջովին քոնն եմ, հայրենիք,
Եվ մոմի նման, ճամփեքիդ վրա
Քո փառքի համար թե մի օր վառվեմ,
Մոխրաբիծ անգամ ինձնից չի մնա:

Հովհաննես Շիրազ



ریشه های مفهوم جامعه شناختی انسداد اجتماعی در تمایز مارکسی بین دو مفهوم "طبقه در خود" و "طبقه برای خود" و نیز تمایز وبری بین "طبقه" و "منزلت" قرار دارد. قدرت، صفت ذاتی انسداد اجتماعی است و از یک سو بر میزان دستیابی فرد(گروه) به منابع و فرصت ها و از سوی دیگر بر قابلیت افراد یا گروه ها برای بازداشتن دیگران از دستیابی به همان فرصت ها و منابع دلالت دارد؛ بنابراین انسداد اجتماعی را می توان تجمیع قدرت های بالفعل و همسو برای مقابله با قدرت های بالقوه ناهمسو دانست.

همانگونه که پارکین می گوید "فرایند انسداد عواملی هستند که در وراء تمامی ساختارهای نابرابری وجود دارند؛ ساختارهایی که علاوه بر روابط طبقاتی، استثماری قومی و دینی و جنسی و دیگر انواع استثمار را نیز شامل میشوند."

همچنین انسداد اجتماعی به صریح ترین معنای آن کوشش قدرت برای جاودانه سازی خویش، از طریق مقابله با آزادی و تنگ کردن عرصه های عمل آن است.

بنابراین ، روش قدرت در تعریف و تحقق اجتماعی خود که با هدف جاودانه سازی صورت میگیرد؛ اولاً به معنای "استقرار ارزش های مطلوب گروه های نخبه" و ثانیاً بازگویی "آزادی ستیزی" آن است و این هر دو مهمترین پایه هایی هستند که نابرابری بر آن بنا میشود.

قدرت ضد آزادی است زیرا عنصر متعین آن تحمیل اراده و خواست کنشگر بر دیگر مشارکت کنندگان در رابطه اجتماعی است و واکنشی را که از کنش متضمن تحمیل و اجبار نشئت گرفته باشد به هیچ روی نمی توان آزادی به شمار آورد و علاوه بر این تردیدی وجود



فرد یا جامعه

ندارد که اجبار و تحمیل فقط مبین حالات ضد آزادی یعنی جبر و اکراه و قهر و ستم و زور و بی اختیاری است و همچنین حضور اجبار اساسا به معنای غیاب آزادی است و این حضور و آن غیاب ناخوشایند، در اکثر جوامعی که از دوره باستان تا به امروز وجود داشته اند از طریق دیوانسالاری دولتی یعنی دستگاهی که اداره و مدیریت جامعه را به عهده داشته ،تضمین و تحکیم شده است.به سخن دیگر قدرت و آزادی هرگز نمیتوانند همزیستی داشته باشند و وجود برابری نیز بدون آزادی ناممکن است. بر این اساس می توان گفت از آنجا که دولت مظهر قدرت مطلق این جهانی است پس طبیعتا ضامن و مقوم نابرابری نیز هست. در واقع هر آنچه موجب تقویت دیوانسالاری دولتی و تشدید قدرت شود مقوم نابرابری نیز هست.



“Le conseguenze della collera sono molto più gravi delle sue cause.”

Marco Aurelio

"اندیشه شاد": فیلوکلئون (دوستدار کلئون) ، پیرمرد کج خلق و زودرنجی است که اصرار دارد تا در هیات منصفه خدمت کند و گرنه ، از غصه دق خواهد کرد. پسرش که از پافشاری او به ستوه آمده است دادگاهی خصوصی بر پا میکند و او را به محاکمه ی سگ خانواده، که متهم به پنیر دزدی است، سرگرم می سازد. زنبورها نمایشنامه ای سرگرم کننده است ، اما شاید از آن جهت که بیش از حد به موضوعات خاص روزگار خود پرداخته است، امروزه چندان مورد توجه نیست.

"صلح" (۴۲۱ ق.م). موضوع نمایشنامه باز هم درخواست صلح بین آتن و اسپارت است " اندیشه شاد": تروگایوس تصمیم می گیرد نزد زئوس رفته از وی درخواست صلح نماید. جدال دراماتیک در این اثر اندک است.

"پرندگان" (۴۱۴ ق.م). زمینه ی نمایشنامه قابل ایراد است. بعضی تفاسیر متعرض این نکته شده اند که این کمدی تنها یک نقشه ی خیالی فرار است، مضحکه ای درباره قشون کشی سیسیلی های آزمند، یا دفاعی است خواه از یک انقلاب واقعی و خواه تغییر حکومت. " اندیشه شاد": دو مرد متنفر از آتن ، در جستجوی یک زندگی آرمانی در سرزمین پرندگان بر می آیند. این نمایشنامه از تصویرسازی زیبا ، ظرافت تخیل ، طرح عالی و شخصیت سازی نیرومند برخوردار است.



ادبیات جهان

تقوایی در طول زندگی هنری خود بارها با سانسور و موانع تولید روبه‌رو شد و همین امر موجب شد بسیاری از پروژه‌هایش، از جمله کوچک جنگلی، رومی و زنگی و چای تلخ، ناتمام بمانند. او در واکنش به این شرایط گفته بود: «تا وقتی سانسور این‌گونه عمل می‌کند، کار نمی‌کنم؛ نه فیلمی می‌سازم و نه کتابی چاپ می‌کنم.»

مرضیه وفامهر، همسر گارگردان شهیر ناصر تقوایی، از درگذشت او در ۸۴ سالگی خبر داد.

به گزارش عصر ایران؛ ناصر تقوایی (زاده ۲۲ تیر ۱۳۲۰ - درگذشت ۲۲ مهر ۱۴۰۴) کارگردان مشهور و خالق برخی از بهترین آثار تاریخ سینما و تلویزیون از «دایی جان ناپلئون» تا «ناخدا خورشید» در ۸۴ سالگی به دیار باقی شتافت.

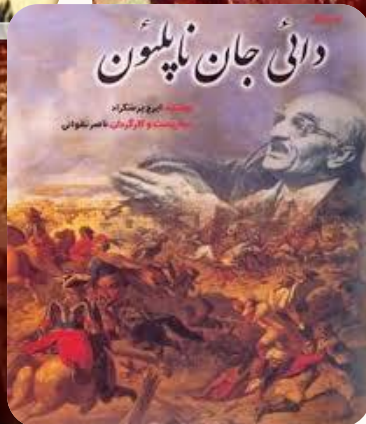


ناصر تقوایی،
کارگردان شهیر ایران درگذشت

تقوایی پس از انقلاب ۱۳۵۷ کم کار تر شد؛ او می گفت: «تا وقتی که سانسور این گونه عمل می کند، کار نمی کنم، فیلمی نمی سازم و کتابی چاپ نمی کنم».*

مرضیه وفامهر همسر ناصر تقوایی با اعلام این خبر نوشت: «ناصر تقوایی؛ هنرمندی که دشواری آزاده زیستن را برگزید به رهایی رسید.

پروازش را به خاطر بسپاریم.



“Pourquoi
prétendre que je
doive choisir ?
C'est mon
existence qui me
choisit, petit à
petit.”

شورشیان سپاه عرب را تار و مار کرده و سردار آن، سلیمان را ، کشتند.

در سال ۷۷۴ م. عده ئی از شورشیان به رهبری ناخاراری از طایفه مامیگونیان ماموران اخذ مالیات را در دشت های شیراگ به قتل رساندند و پس از آن شورش عمق بیشتری به خود گرفت و در شهرها و روستاهای دیگر نیز مردم به پا خاستند و با حملات پی در پی خود، سواران و سربازان پیاده عرب را نابود کردند. لیکن شورش رهبری هماهنگ و منظمی نداشت و پس از موافقت اولیه ، بین شورشیان چند دستگی پیدا شد و سپاه سی هزار نفری عرب به سرکردگی امر نامی شورش را سرکوب کرد و رهبران آن را به قتل رساند.

در پایتاکاران (نام منطقه ئی بود واقع در شمال شرقی ارمنستان و کرانه های دریای خزر) آقوانک و آترپاتاگان (آذربایجان) از اوائل قرن نهم میلادی جنبش قدرتمند بابکیان آغاز گردید. این جنبش که مدت ۳۰ سال ادامه یافت پایه های حکومت خلفای عرب را به لرزه درآورد. اگرچه این جنبش که محتوای دهقانی داشت سرانجام سرکوب شد، اما بنیان های حکومت اعراب را متزلزل کرد و در کشورهای تحت سلطه اعراب انعکاس وسیعی یافت و مایهء جنبش های بسیاری گردید.



ادبیات ارمنی

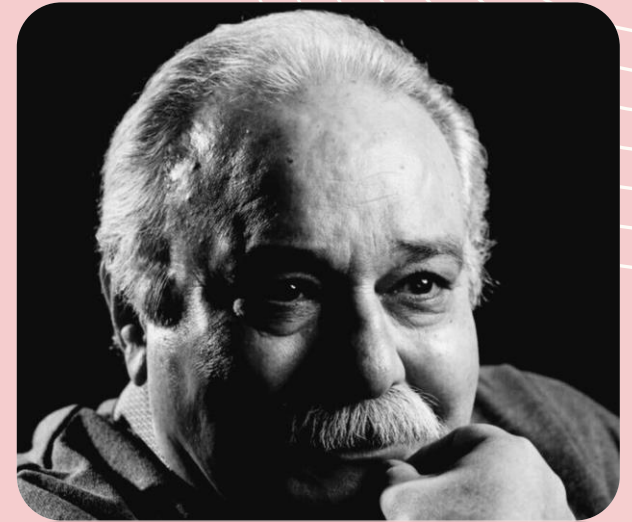
محمد کاسبی، متولد ۴ خرداد ۱۳۳۰ در تهران، تحصیلات خود را در دبستان رازی و دبیرستان‌های الهی، فاتح و رستاخیز به پایان رساند و در سال ۱۳۵۰ دیپلم گرفت. او از ۱۳ سالگی فعالیت هنری خود را با تئاتر در کاخ جوانان آغاز کرد و از سال ۱۳۵۰ به اداره تئاتر تهران پیوست.

کاسبی ابتدا در رشته پزشکی پذیرفته شد، اما به دلیل علاقه به هنر، آن را رها کرد و پس از گذراندن خدمت سربازی، در سال ۱۳۵۳ وارد دانشکده هنرهای دراماتیک در رشته بازیگری و کارگردانی شد. در دوران دانشجویی در نمایش‌هایی چون یک نمایش طولانی، مدام، مهتابی برای محرومین، در مه بخوان و بهترین بابای دنیا نقش آفرینی کرد و هم‌زمان به دوبله نیز پرداخت.

پس از انقلاب، دو سال مسئول واحد نمایش رادیو و گوینده رادیو بود. او از اعضای موسس حوزه اندیشه و هنر اسلامی (بعدها حوزه هنری) و از بنیان‌گذاران مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد است. نخستین فیلم حوزه هنری، توبه نصوح، با مشارکت او ساخته شد.

«خوش رکاب»، «خوش غیرت»، «صاحبدلان»، «رعنا»، «سه دونگ سه دونگ»، «بچه مهندس» از جمله آثار تلویزیونی مرحوم کاسبی است.

از آثار نمایشی‌اش وی هم می‌توان به نمایشنامه‌های «زالو و بایگانی» اشاره کرد که دومی در تئاتر شهر اجرا شد و در جشنواره کتاب دفاع مقدس تقدیرنامه گرفت. او همچنین فیلمنامه‌هایی چون «شنا در زمستان»، «قاصد»، «شته‌ها»، «راز سهراب» و «خانه» را نوشته و کارگردانی کرده است.



درگذشت محمد کاسبی

وی برای بازی در فیلم‌هایی همچون «بدوک» که در سال ۱۳۷۰ و «دیوار» که در سال ۱۳۸۶ اکران شد، نامزد دریافت جایزه فیلم فجر شده است. علاوه بر این، او برای بازی در فیلم «پدر» که در سال ۱۳۷۴ ساخته شده بود، جایزه فیلم فجر را به دست آورده است.

«مریم مقدس»، «نفوذی»، «آسمان هشتم» و «حمله به اچ ۳» از دیگر آثار سینمایی مرحوم کاسبی است.

اینک با قلبی شکسته و دلی آکنده از غم و اندوه، جانمان بر لب می‌رسد در این لحظه که باید از مسافری بگوییم که همسر و پدری مهربان بود، مردی مردانه بود.

غم، دل‌هایمان را می‌فشارد در این زمان که باید به دوستان و آشنایان خبر بدهیم که محمد کاسبی، آن هنرمند فرهیخته، آن عزیز بهتر از جانمان، جان به جان آفرین تسلیم کرد و جهان فانی را به دیار باقی واگذاشت و رفت.



به زیبایی بیندیش، نه برای انگیزش، که در جهت تعالی. زیبایی به هر جا آرامش می آورد، چه دست ساز انسان و چه طبیعی.

پاول ویلسون

خواجو

در میان شاعران گروه تلفیق بعد از حافظ از همه پیشرفته تر است و شعر او گاهی به شعر حافظ نزدیک میشود. ظاهراً حافظ به او بیش از دیگران توجه داشت. در آن بین معروف که گفته اند از یکی از معاصران حافظ است و به نظر من از خود حافظ است به این معنی اشاره شده است:

استاد سخن سعدی است نزد همه کس اما
دارد غزل حافظ طرز غزل خواجو

چند غزل او بسیار نو و به اصطلاح "امروزی" است. شبلی نعمانی سبک شناس هندی درباره حافظ می نویسد: "تا زمان سعدی، خسرو، حسن، در غزل جذبات و واردات عشق و عاشقی را بیان می نمودند ولی خواجو بیشتر به بی ثباتی دنیا، وسعت مشرب، رندی و مستی رو آورده، حتی اکثر غزل هایش فقط در بی ثباتی دنیاست... هاتف شیرازی (حافظ) هم بنیاد شاعری را روی (این) مضامین و معانی نهاده است. ذوق و سلیقه خاص سلمان (هم) همانا مضمون سازی، جدت تشبیه و نیز صنایع لفظی است، و خواجو حافظ نیز همین ها را گرفته اما آن سبک خاص به خودش نیست."



ادبیات ایران

شاهنامه تنها یک شاهکار ادبی نیست؛ شاهنامه بخشی از هویت ملی ما ایرانیان است. در دورن هر یک از داستان‌های حماسی فردوسی، بخشی از تاریخ ایران هک شده است. یکی از معروف‌ترین داستان‌های شاهنامه ضحاک و کاوه است. نبردی که در نهایت نور بر تاریکی پیروز شد. از همین رو ۲۱ مهر به نام پیروزی کاوه و فریدون بر ضحاک نامگذاری شده است. در این بخش از سایت ادبی و هنری روزانه نگاهی بر این جشن باستانی خواهیم داشت.

داستان معروف کاوه و ضحاک

داستان ضحاک و کاوه از افسانه‌های مشهور ایرانی است که در شاهنامه فردوسی روایت شده است.

ضحاک، پادشاهی ستمگر و ظالم است که به خاطر آرزوی قدرت، به شیطان خدمت می‌کند. او به دلیل این کار، دو مار بر روی شانه‌هایش رشد می‌کند که هر روز نیاز به تغذیه از مغز انسان دارند. برای رفع این نیاز، ضحاک دستور می‌دهد تا جوانان را بکشند.

کاوه، آهنگری شجاع و مردم‌دوست، که یکی از قربانیان ضحاک مار دوش است، بر ضد او قیام می‌کند. او با استفاده از چرم‌های خود، پرچمی می‌سازد و به مردم می‌گوید که باید علیه ظلم قیام کنند. مردم به او ملحق می‌شوند و با هم به جنگ ضحاک می‌روند.

در نهایت، کاوه و یارانش موفق به شکست ضحاک می‌شوند و او را از تخت سلطنت پایین می‌آورند. این داستان نماد مبارزه با ظلم و ستم است و کاوه به عنوان قهرمان ملی ایران شناخته می‌شود.



۲۱ مهر روز پیروزی
کاوه و فریدون بر ضحاک

جشن ۲۱ مهر

جشن مهرگان که آیینی ایرانی برای پیروزی فریدون بر ضحاک است همچنان توسط بسیاری از ایرانیان برگزار می‌شود. همچنین مردم کرد با برافروختن آتش که آن را نماد آتشی می‌دانند که کاوه آهنگر پس از پیروزی بر ضحاک برای اعلام آزادی بر بلندای کوه روشن کرد جشن نوروز را برگزار می‌کنند.

در تقویم باستانی جشن های ایرانی، ۲۱ مهر ماه به نام جشن رام روزی یا رام روچ، مصادف بر پیروزی کاوه آهنگر و فریدون بر ضحاک ماردوش نام گذاری شده است.



این حقیقت که مولوی نه تنها در میان هم کیشان مسلمان خود بلکه در میان مسیحیان و یهودیان قونیه محبوب بود و مقام والایی داشت ، به معنای نقش آینده وی در گفت و گو میان ادیان تعبیر می گردد....

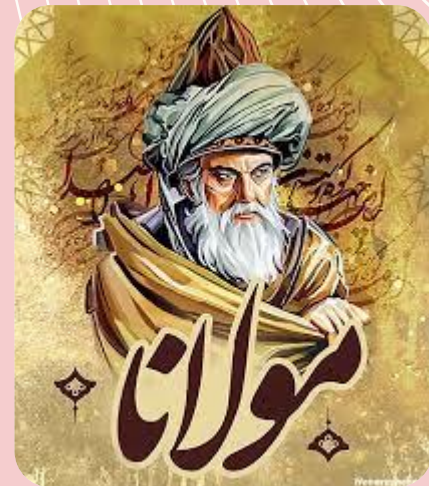


همچنین براساس منابعی که در دست است روشن گردیده که مولانا با روحانیون یونانی که در آناتولی مرکزی از مدت ها قبل فعالیت می نمودند درارتباط و رفت و آمد بوده است . روابط مولانا با یونانی ها بسیار خوب بوده و احتمالاً بعضی از آوازهای محلی و بومی یونان وی را برانگیخته و شاید به همین علت وی نه به زبان فارسی بلکه به زبان یونانی قرون وسطی قطعاتی را سروده است . همچنین وی زبان رایج آن زمان یعنی ترکی قرون وسطی را در اشعارش به کار برده است .



**تأثیرات مولوی
در شرق و غرب**

سرودن حدود ۲۰۰ غزل به زبان عربی نیز نمایانگر تسلط وی به ادبیات کلاسیک عرب می باشد. چنین به نظر می رسد که در زمان حیات و نیز بلافاصله پس از مرگ مولانا، گستره فکری و دیدگاه وی در نواحی که دوستدار ادبیات فارسی بوده و از آن استفاده می شده ، اشاعه یافته بود. این اشاعه در نواحی هندوستان بارزتر و آشکارتر از نواحی دیگر بود. بدون شک طرز تفکر موجود در مثنوی در زمان حیات سلطان ولد یعنی ۱۳۱۲ سال قبل در شبه جزیره هند شناخته شده بود پس از آن شاهد تأثیرات دائم اشعار مولوی در شبه قاره هند می باشیم. باید توجه نمود که در شمال سرزمین هند از سال ۱۲۰۶ زبان و ادبیات فارسی زبان اداری آن منطقه به شمار می رفت. بنابراین اشاعه و گسترش تفکر مولوی در شبه قاره هند کار سهلی بود و زمانی که مولوی در مثنوی خویش آواز نی را می آورد: « بشنو از نی چون حکایت می کند / از جدایی ها شکایت می کند » آنگاه بنگالی ها آن را انعکاسی یا مقایسه ای با فلوتی که کریشنا با اشتیاق می نوازد، می بیند. فلوت به عنوان یک آلت موسیقی معنوی و عرفانی هر دو در سنت زنده است و استفاده می گردد. از سال ۱۵۰۰م. به بعد مثنوی و قسمت هایی از دیوان شمس روزبه روز در شبه قاره هند شناخته تر می گردد. در عهد مغول در فاصله سال ۱۵۲۶م تا اواسط قرن نوزدهم ، ما شاهد تأثیرات روزافزون تفکرات مولانا در ادبیات هندوفارسی و پس از آن در ادبیات اردو می باشیم. در دوران مغول به خصوص پس از اکبرشاه و در دوره شاه جهان تعداد زیادی از مفسران مذهبی وجود داشتند. شاهزاده جهان آرا دختر شاه جهان نیز به تعدادی از عالمان مأموریت داد تا درباره مثنوی تفسیرنویسی نمایند.



آن شمع رخ تو لگنی نیست بیا
وان نقش تو از آب منی نیست بیا

در خشم مکن تو خویشتن را پنهان
کان حسن تو پنهان شدنی نیست بیا

در قرون ۱۷ و ۱۸ نمی توان هیچ آثار منظومی را در ادبیات فارسی یافت که بی تأثیر از مثنوی نوشته نشده باشند. این نکته نیز بسیار مهم است که حتی در ادبیات عامیانه نیز پژواک تفکرات مولانا به چشم می خورد. براساس میراث فرهنگی موجود در سند در قسمت جنوبی پاکستان امروز که از سال ۷۱۱م تحت حکومت اسلام درآمد، مثنوی به طور دائم مطالعه می شده است. شاعر بزرگ سندی زبان، شاه عبداللیف متوفی به سال ۱۷۵۱ در رساله اش که اثر بزرگ نظمی وی است، به حدی منعکس کننده نحوه تفکرات مولانا است که هربرت سلی می نویسد: « این کافی است که شاه عبداللیف با آثار مولانا آشنا باشد و از این طریق بتوان آثار وی را درک نمود». در قدیم نیز در مناطق مسلمان نشین چنین چنین گفته می شد که عارفان بزرگ در کتابخانه های خویش این سه کتاب را حتماً دارا هستند، یعنی قرآن، مثنوی و دیوان حافظ این سه کتاب به شکلی استاندارد و سنتی نزد همه عارفان قرن ۱۸ در ایالت سند نیز یافت می شد. در تمامی آثاری که به صورت نثر در سند و پنجاب نوشته شدند، مثنوی مولانا نقش بسیار عمیقی را ایفا نموده اند. نیکلسون که ما به خاطر ترجمه و چاپ کامل مثنوی از او سپاسگزاری می نمایم، از تفسیر عالم و محقق هندی «بحرالعلوم» به عنوان بهترین تفسیر نوشته شده یاد می کند. بحرالعلوم به سال ۱۸۱۵ در شهر مدرس درگذشت. اما می توان نقش های بسیار مهم تر مثنوی و کلیه اشعار مولانا را مشاهده کرد. هر کسی که آثار محمد اقبال را مطالعه نموده باشد، می داند که اقبال تا چه اندازه متأثر از مولانا بوده است و در قبال وی احساس مسؤولیت می نماید..

در هویت برقرارم روز و شب
سرزپایت برندام روز و شب



تسنیم: سعید مظفری، دوبلور نام‌آشنای سینما و تلویزیون ایران، پس از تحمل مشکل تنفسی و طی یک دوره بیماری، درگذشت. فرشید شکیبا، مدیر دوبلاژ سیما، این خبر را تأیید کرده و از فقدان صدای ماندگار دوبله ایران خبر داد.

او که متولد ۱۳۲۱ بود، به خاطر صدای جوان و دلنشین خود در صنعت دوبله کشور شناخته می‌شد. فرشید شکیبا، مدیر دوبلاژ سیما، در گفت‌وگویی تأیید کرد که مظفری به دلیل مشکل تنفسی به رحمت خدا رفته است.

او همچنین این دلنوشته را در اختیار ما قرار داد: صدای ماندگارتان، همیشگی شد در خاطره‌ها؛ استاد سعید مظفری، چه بگویم از صدایت که همدم سالیان سال لحظه‌های کاری و زندگی‌مان بود. صدایت نه تنها در جان شخصیت‌ها نشست، که در قلب ما هم‌خانه شد.

خاطرات روزهای استودیو، خنده‌ها و حتی دغدغه‌های مشترکمان در این وادی پر فراز و نشیب، هرگز از یادم نمی‌رود. حالا که شما سفر کردید، جایتان نه فقط در قاب صداها، که در جمع ما خالی می‌ماند.

دوبله ایران یکی از ستون‌های استوارش را از دست داد و من یک همکار و دوست نازنین. یادتان، صدای گرم‌تان و تمام خاطرات مشترکمان، همیشه در قلبم زنده خواهد ماند.



سعید مظفری،
دوبلور برجسته کشور درگذشت

صدای دلنشین و جوان او که در نقش‌های متعددی از جمله کلینت ایستوود و جکی چان به جای شخصیت‌ها صحبت کرده بود، همچنان در یاد طرفداران سینما و تلویزیون ایران خواهد ماند.

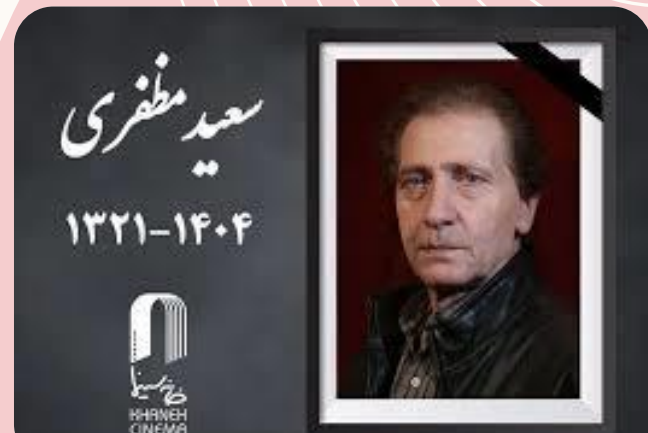
از جمله آثار برجسته او می‌توان به گویندگی در فیلم‌های خوب، بد، زشت و به خاطر یک مشت دلار به جای کلینت ایستوود، صداپیشگی دمین توماس در نقش زید در فیلم محمد رسول‌الله، و همچنین گویندگی در نقش ریوزو در سریال پرترفدار اوشین و ریک گرایمز در مردگان متحرک اشاره کرد.

او همچنین در سریال وایکینگ‌ها به جای راگنار لودبروک صحبت کرده بود.

مظفری فعالیت حرفه‌ای خود در دوبله را از سال ۱۳۴۱ آغاز کرد و با ورود به گروه دوبله زرندی، اولین نقش کوتاه خود را در فیلم معجزه با بازی راجر مور ایفا کرد.

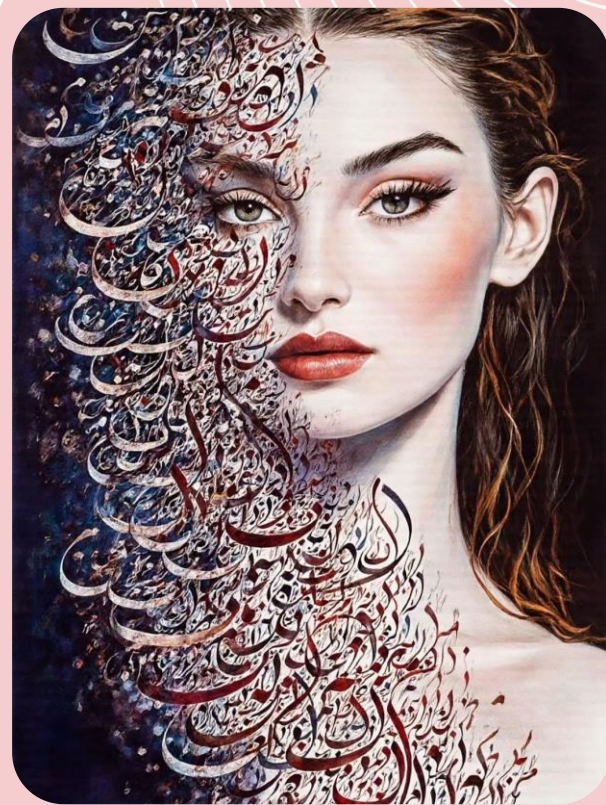
او به عنوان گوینده اصلی نقش‌های بسیاری از جمله ریان اونیل، پیرس برازنان، متیو مک‌کانهی، برد پیت و جکی چان در یادها خواهد ماند.

سعید مظفری با صدای ماندگار خود در دل طرفداران سینما و تلویزیون ایران جایگاهی ویژه داشت و در بسیاری از آثار شناخته‌شده، نقش‌های مهمی را ایفا کرد.



نویسنده: مهربانو سیده زهره مقیمی

سالها بود که کسی سراغش را نگرفته بود. در واقع پس از فوت ملیحه او زنده به گور شده بود شاید فکر می‌کردند که بعد از فوت ملیحه او هم باید می‌مرد. دوستان، بستگان، آشنایان و حتی تک دخترش یاسمین هم از او خبری نمی‌گرفت. با خودش فکر می‌کرد به شرایط و تنهایی عادت کرده؛ ولی گاهی دلش بهانه‌گیر می‌شد، مثل امروز که دلش می‌خواست کسی کنارش می‌نشست تا با او ساعت‌ها حرف می‌زد به شدت دلتنگ ملیحه بود. دلش می‌خواست دخترش یاسمین برایش چای می‌آورد و ساعت‌ها از شیطنت‌های پسر بچه‌اش گلایه می‌کرد آلبوم عکس‌ها را ورق زد. با دیدن عکس یاسمین اشک در چشمانش حلقه زد. ناگهان با شنیدن صدای درب واحدش رشته‌ی افکارش پاره شد. خودش را جمع و جور کرد. اشکش را پاک کرد. در را که باز کرد جوانی روبه رویش ایستاده بود و لبخند می‌زند «جانم بفرمایید» لبخندش کل صورتش را پوشاند. خانمی از پشت سر جوان آرام گفت: «نوهت رو نشناختی؟»



روستا رگ حیات هر کشوری است، رگ‌هایی که خون تولید در آن جاری است و تداوم حیات هر روستا، تضمینی است برای حیات کل کشور. روستاییان و عشایر کشور نقش مهمی در تأمین غذا و امنیت غذایی، حفظ و حراست از فرهنگ و میراث روستایی و حفاظت از عرصه‌های طبیعی سرزمین دارند و در کنار فعالیت در حوزه کشاورزی و دامداری، تولیدکنندگان اصلی هنر و صنایع دستی هستند. می‌توان روستاییان و عشایر کشور را سرمایه‌های گرانقدر در ابعاد مختلف اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی دانست. تلاش برای پیشرفت و آبادانی روستاهای کشور و افزایش دسترسی روستاییان و عشایر به زیرساخت‌های زندگی امروزی، افزایش نقش آنان در تولید ملی و تأمین اشتغال مناسب برای جوانان روستایی از جمله مواردی است که تضمین‌کننده توسعه پایدار کشور است. وضعیت جامعه روستایی ایران نشان می‌دهد که با افزایش سطح سواد، دانش و مهارت‌های علمی و عملی، گرایش به اشتغال در بخش‌های سنتی اقتصاد کمتر شده و میل برای اشتغال در بخش‌های مدرن و خدماتی بیشتر است.

مزایای روستا در کشور باعث شده تا در سال‌های اخیر در سیاست‌گذاری توسعه ملی توجه بیشتری را به خود جلب کند. این روستاها با نقاط قوت و فرصت‌های متنوع پیش رو، به لحاظ مدیریتی به ویژه با مشکلات زیرساختی زیادی روبرو بوده و غالباً از مناسبات اقتصادی و اجتماعی برخوردارند، از این رو نیازمند مدیریت ویژه هستند.



پانزدهم مهر ماه
روز "روستا و عشایر" گرامی باد.

روستاها نیز در این زمینه، مشکلات خاص خود را دارند، از این رو، اگر برنامه‌ها و استراتژی‌های مناسب در زمینه حل مشکلات روستا در تمامی سطوح ملی، منطقه‌ای و محلی اتخاذ نگردد، این مشکلات در کشور همچنان وجود خواهند داشت.

همواره از روستاها به عنوان یکی از مولفه‌ها و اهرم‌های قدرتمند و اثرگذار در تسهیل و تسریع روند توسعه اقتصادی کشور و تحقق سیاست‌های موسوم به اقتصاد مقاومتی یاد می‌شود. امروزه با توجه به رشد بی‌سابقه کلان روستاها در کشورهای در حال توسعه و به دنبال آن ظهور مسائل و مشکلات فراوان، برنامه‌ریزی‌های توسعه بر اساس تأکید بر تقویت روستاها در امر توسعه معتقد هستند که با تقویت روستا می‌توان توسعه را به سایر قسمت‌های منطقه تزریق نمود و به نوعی تعادل و توازن را در سطح منطقه ایجاد کرد.

اکنون تعاریف زیادی درباره توسعه روستایی مطرح شده است. بنا بر تعریف، توسعه روستایی، جزئی از برنامه‌های توسعه هر کشور است که برای دگرگونی‌سازی ساخت اجتماعی - اقتصادی جامعه روستایی به کار می‌رود. اینگونه برنامه‌ها را که دولت‌ها و یا عاملان آنان در مناطق روستایی پیاده می‌کنند، دگرگونی اجتماعی بر اساس طرح و نقشه نیز می‌گویند.



این امر در میان کشورهای جهان سوم که دولت‌ها نقش اساسی در تجدید ساختار جامعه به منظور هماهنگی با اهداف سیاسی و اقتصادی خاصی به عهده دارند، مطرح است. از سوی دیگر توسعه روستایی را می‌توان عاملی در بهبود شرایط زندگی افراد متعلق به قشر کم‌درآمد ساکن روستا و خودکفاسازی آنان در روند توسعه کلان کشور دانست.

بنا بر تعریف معاونت توسعه روستایی کشور، فرآیندی همه‌جانبه، مستمر، موزون، درونزا، توانمندساز، فراگیر، تحول‌آفرین، باورآفرین، رشددهنده و متکی بر مشارکت و خودباوری روستائیان است که در چارچوب آن ظرفیت‌ها و توانایی‌های فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی جوامع روستایی برای رفع نیازهای اساسی مادی و معنوی و کنترل موثر بر نیروهای شکل‌دهنده نظام سکونت محلی (اکولوژیکی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی، نهادی و سرزمینی) و توسعه سرمایه انسانی با بهره‌گیری از فرصت‌های درونی در روستاها رشد و تعالی می‌یابد.

تمامی جوامع روستایی به نوعی با معضل بیکاری دست به گریبان هستند و ابعاد این معضل، بخش‌های اقتصادی، اجتماعی و حتی سیاسی را نیز متأثر ساخته و این معضل به عنوان یکی از مهمترین مشکلات اقتصادی و اجتماعی روستاها مطرح است. در حال حاضر، ایجاد فرصت‌های شغلی جدید در مناطق روستایی کشور از اهمیت دو چندانی برخوردار است.



در این شماره از مقالات «آخر هفته چه فیلمی ببینیم؟» در ابتدا به سراغ یک کمدی ترسناک خواهیم رفت که از یک تاریخ آلترناتیو فانتزی استفاده می‌کند و جان اف کندی و الویس پریسلی را در یک خانه سالمندان بهم می‌رساند. بعد از آن هم یکی از فیلم‌های کمتر دیده شده‌ی نتفلیکس را خواهیم دید.



فیلم بوبا هو تپ

فیلم Bubba Ho-Tep

کارگردان: دان کاسکارلی
بازیگران: بروس کمپبل، اوسی دیویس
تاریخ انتشار: ۲۰۰۲

سینمایی

آخر هفته با دو فیلم خاص و متفاوت همراه شوید؛ از یک کمدی ترسناک کالت تا یک تریلر جنایی تکان‌دهنده از نتفلیکس.

جان اف کندی و الویس پریسلی در یک خانه سالمندان باید با یک مومیایی خبیث روبه‌رو شوند.

بوبا هو تپ از آن فیلم‌های خاصی است که دست به یک تلفیق ژانری معرکه می‌زند. این فیلم در جواب کسانی ساخته شده که می‌گویند فیلمی که هم کمدی باشد و هم ترسناک نمی‌تواند مخاطب را بترساند یا حتی اگر هم بترساند، آبرومندانه این کار را انجام نمی‌دهد. بوبا هو تپ که بر اساس داستان کوتاهی از جو لنزدیل ساخته شده است داستان دو پیرمرد در خانه سالمندان را روایت می‌کند که ادعا می‌کنند الویس پریسلی و جان اف کندی هستند. آن‌ها در آنجا با یک مومیایی سرگردان دست‌وپنجه نرم می‌کنند، موجودی باستانی که روح خیلی‌ها را اسیر کرده است.

حال جان اف کندی و الویس پریسلی با یکدیگر متحد می‌شوند تا این مومیایی خبیث را از پای درآورند. کشمکش‌های این دو نفر با ضدقهرمان ماجرا خالق صحنه‌های بسیار بدیعی از کمدی و ترس است. سکانس‌هایی که با بازی خوب بروس کمپبل و اوسی دیویس تبدیل به یکی از جذاب‌ترین و متفاوت‌ترین لحظات سینمای کمدی و سینمای ترسناک شده است. بوبا هو تپ فیلمی تاثیرگذار، قدرتمند و سرگرم‌کننده است. اثری دیوانه‌وار و دست‌کم گرفته شده که خیلی‌ها دوست داشتند در آن بازی کنند. فیلمی که در پس ظاهر ترسناک و طنز خود تبدیل به اثری دربارهی پیری، فراموش شدن و معنای هستی می‌شود. این فیلم حتی موسیقی فوق‌العاده‌ای نیز دارد که تا مدت‌ها در ذهن‌تان خودش را تکرار خواهد کرد.





فیلم من خیلی مراقبم

فیلم I Care A Lot

کارگردان: جی بلیکسون

بازیگران: رزمند پایک، پیترو دینکلج

سال انتشار: ۲۰۲۰

زنی به وسیله‌ی کلاهبرداری از افراد مسن امرار معاش می‌کند.

این فیلم یکی از فیلم‌های نسبتاً دست‌کم گرفته شده‌ی نتفلیکس است که مخاطب‌اش را سر ذوق می‌آورد. رزمند پایک برای این فیلم جوایز زیادی را به دست آورد و خیلی‌ها تحسین‌اش کردند. اما در عوض موجی از دلخوری علیه او در میان مخاطبانش راه افتاده بود. خیلی‌ها دوست نداشتند که بازیگر محبوب‌شان در چنین فیلمی بازی کند. این کم‌دی سیاه‌دنیایی تاریک دارد. آدم‌هایش وجهه‌ی تاریکشان را نشان می‌دهند، گویا آن‌ها چیزی از انسانیت سرشان نمی‌شود.

“Contentment is natural
wealth, luxury is artificial
poverty.”
— Socrates

از مجموعه سلام بر ارمنستان

به مناسبت ۸۷ سالگی لوریس چکناوریان پدر سمفونی و اپرای ایران



Լորիս Շալկազի Ճգնավորյան

موسیقی تمام زمان در نگاه توست
وقتی اشاره می کنی و ساز میزنی
گویی تمام جهان در برابرت
با حالتی عجیب به تماشا نشسته اند
موسیقی نگاه شما چیز دیگریست
ترکیبی از حماسه و اندوه و عاشقی
خنیانگران جهان در برابرت
با احترام و تواضع نشسته اند
این سرزمین پر از افتخار و شور
قابی قشنگ، دوره نگاهت گرفته است
سازی بزن، شور حماسه به پا بکن
ایران خسته ما را جوان بکن

شاعر: دکتر عباس اقبال مهران
مجموعه شعر سلام بر ارمنستان

(زاده ی ۱۳ اکتبر ۱۹۳۷)
آهنگساز، رهبر ارکستر،
نویسنده و نقاش ارمنی تبار اهل
ایران است. وی یکی از
چهره های شناخته شده ی
فرهنگی ایران و ارمنستان است.

ژیل دلوز و سه نقد اساسی بر روانکاوی:

۱. ناخودآگاه یک کارخانه تولیدی است ، نه یک صحنه
تئاتر بازنمایی (ادیپ شهریار).
۲. هذیان جهانی است، درباره تاریخ و جهان ها، نه یک
درام خانوادگی درباره والدین.
۳. میل، مجموعه ها و جریان های چندگانه را می
سازد؛ به یک فقدان واحد (فالوس) تقلیل نمی یابد.

**“The privilege of a lifetime is to become
who you truly are.”
— C.G. Jung**



به صحرا بنگرم صحرا ته بینم
به دریا بنگرم کوه و در و دشت

به هر جا بنگرم کوه و در و دشت
نشان از قامت رعنا ته بینم

سلام و عرض ادب و احترام به خوانندگان محترم مجله آنی.
خوشحالیم که در این شماره، فرصتی پیش آمده تا در گفت و
گویی در خدمت خانم ماه منیر خلف زاده باشیم.

به نام خدا و با درود فراوان خدمت شما و خوانندگان گرامی
مجله آنی.

۱/ در ابتدا لطفا خودتان را معرفی کنید؟

ماه منیر خلف زاده هستم
مجری، شاعر و نویسنده

۲/ چه چیزی الهام بخش شما برای نوشتن شعر یا داستان است؟

شعر یک الهام درونیست بعضی مواقع خودبخود از درون میجوشد
و هر جا باشم کاغذ و قلمی پیدا میکنم و مینویسم
بعضی اوقات هم با دیدن اتفاقات بیرونی جرقه شعر یا داستان در ذهن
شاعر یا نویسنده زده میشود.



مهربانو
ماه منیر خلف زاده

۳/ آیا تجربه ای شخصی بوده که نقطه شروع یکی از آثار شما شده باشد؟

بله در دیداری که از تخت جمشید داشتم و فرد راهنما توضیحات کاملی در رابطه با این مکان تاریخی عنوان کرد بعد از آن شروع به نوشتن یک داستان کردم.

۴/ کدام شاعر یا نویسنده بیشترین تاثیر را بر شما گذاشته است؟
از شاعران قدیم حافظ را خیلی دوست دارم و اشعارش را میخوانم از شاعران معاصر هم نیما یوشیج و فروغ فرخزاد.

۵/ چطور بین فعالیت ادبی و مجری گری تعادل برقرار میکنید؟
این دو از هم جدا نیستند و مکمل هم هستند یک مجری موفق کسی است که بتواند بنویسد و با نوشته خودش ارتباط بهتری با مخاطب برقرار کند.

۶/ چه شد که به حرفه مجری گری علاقمند شدید؟
از بچگی علاقه داشتم در برنامه های مدرسه همیشه مجری بودم تا دوران دبیرستان و دانشگاه تشویق های دوستان باعث شد که جدی تر به مجریگری بپردازم.



۷/ آیا تجربه اجرا روی نوشتن شما تاثیر گذاشته است؟

بله همیشه

لحظات اجرا بهترین لحظات زندگی من است تجربه ای زیبا از حضور در لحظه و رها شدن از تمام دغدغه های زندگی و همین در بهتر نوشتن من هم تاثیر زیادی داشته.

۸/ به نظر شما مهمترین مهارت برای یک مجری چیست؟

مهمترین مهارت یک مجری توانایی کنترل ذهن است.

در زمان اجرا ترس برانسان غلبه میکند و باید بتوان این ترس که نشات گرفته از ذهن است را کنترل کرد و بدون توجه به قضاوت دیگران و با اعتماد به نفس کامل به اجرا پرداخت.

۹/ وقتی با صفحه سفید روبرو میشوید، معمولاً اولین چیزی که

انجام می دهید چیست؟

یک بیت شعر بداهه مینویسم

۱۰/ چه عاداتی در زندگی روزمره به شما کمک می کند خلاق

بمانید؟

شعر گفتن بداهه

من در طول روز با دیدن صحنه های مختلف بداهه مینویسم



۱۱/ اگر می‌توانستید با یک شخصیت تاریخی یا ادبی مصاحبه کنید، چه کسی را انتخاب می‌کردید و چرا؟
من با مولانا مصاحبه می‌کردم چون اشعارش خیلی دوست دارم و راه و رسم انسانیت در شعرهای مولانا مشهود هست.

۱۲/ چه پیامی برای علاقمندان به شعر و نویسندگی دارید، مخصوصاً کسانی که تازه شروع کرده‌اند؟
اینکه حتماً روزانه مطالعه داشته باشند و سعی کنند دایره لغات خودشان و افزایش بدهند.

۱۳/ اگر سوالی بود که پرسیده نشده و مطلبی هست که دوست دارید بیان کنید بفرمایید.
نه ممنون از شما و برنامه خوبتون
براتون بهترین‌ها رو از خداوند ارزو دارم.

سپاس بکران از حضور پرمهر شما مهربانو.



می‌روم خسته و افسرده و زار
سوی منزلگه ویرانه خویش
به خدا می‌برم از شهر شما
دل شوریده و دیوانه خویش
فروغ فرخزاد

نمیتوان نسرود از نگاه چشمانت
از آن طلعه ی صبح پگاه چشمانت

به رنگ عشق ، به رنگ تمام خوبی هاست
همان که می کشدم ، آن سیاه چشمانت

شب است و قصه ی عشق و دوباره افتاده
درون برکه ی دل ، عکس ماه چشمانت

من و اذان نگاهت ، وضوی اشکی داغ
و گوشه ی حرم بارگاه چشمانت

به شوق دیدن رویت هزار فصل غزل
چه عاشقانه نشستم به راه چشمانت

به سرزمین غزل های بی تو تبعیدم
به جرم چیدن سیب و گناه چشمانت

نبود محرم اسرار شاعرانه ی من
دل ستمگر آن پادشاه چشمانت

به یک اشاره ربودی دل از من و گشتم
اسیر و دربدر آن سپاه چشمانت

نمیشود که نگویم که دوستت دارم
فتاده یوسف این دل به چاه چشمانت



غزلی از ماه منیر خلف زاده

برای ارسال آثار خود و همچنین داشتن مصاحبه
با مجله آنی با شماره واتساپ و تلگرام زیر
تماس حاصل فرمایید:

۰۹۲۲۳۷۸۹۱۸۰



t.me/ani_letters
www.ani_letters.com
[@anita_arzoomanian](https://www.instagram.com/anita_arzoomanian)



ANI PODCAST

